

Michael von Brück

Ewiges Leben oder Wiedergeburt?

Sterben, Tod und Jenseitshoffnung
in europäischen und asiatischen Kulturen



FREIBURG · BASEL · WIEN

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem Papier

Originalausgabe

Alle Rechte vorbehalten – Printed in Germany

Verlag Herder Freiburg im Breisgau 2007

www.herder.de

Satz: Barbara Herrmann, Freiburg

Druck und Bindung: fgb · freiburger graphische betriebe 2007

www.fgb.de

ISBN 978-3-451-29599-7

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	12
Die kulturelle Deutung des Todes	12
Nahtoderfahrungen	16
Privater und sozialer Tod	18
Quellen des Wissens	23
1. Der Mythos	31
1.1 Europäisch-christlicher Raum	33
Der Mythos von Zeit, Tod und Todesüberwindung bei den Griechen	38
Wüstenvater und Kulturlandmutter – zwei Mythen der Polarität menschlichen Schicksals	42
Die Exodus-Geschichte und ihre Folgen (Ex 15,22–16,7)	45
Entwicklung der europäischen Philosophie der Zeit ...	52
Der Mythos vom Fortschritt	54
<i>Renaissance</i>	57
<i>Aufklärung</i>	60
<i>19. Jahrhundert</i>	61
Mystische Zeiterfahrung	67

1.2 Hinduistisch-buddhistischer Raum	69
Die Welt als Traum Vishnus	77
Der Mythos vom kosmischen Tanz Shivas	78
Mythische Figuren und Bewusstseinszustände	82
Zeit, Geschichte und Tod	83
Zeit in Samkhya und Yoga	85
Tod und Wiedergeburt im Vedanta	89
<i>Prana: die Urenergie</i>	90
<i>Schöpfung</i>	94
<i>Karman</i>	97
Zeiterfahrung und Tod im Buddhismus	101
1.3 Vorstellungen von der Seele und dem Tod in China	113
Vorbuddhistische Kulturen	114
Buddhistisch motivierte Selbsttötungen	120
1.4 Grundmodelle der Anschauung: Zeit, Sterben und Tod im Mythos der Religionen	126
2. Der Ritus	129
2.1 Europäisch-christlicher Raum	131
Erinnerungskultur	131
Vorchristliche Vorstellungen und Riten	138
<i>Mesopotamien</i>	138
<i>Ägypten</i>	140
<i>Der nördliche Mittelmeerraum, besonders Griechenland</i>	142

Frühes Christentum: Auferweckung der Toten und die Taufe	147
Sterbe- und Bestattungskulturen in der europäischen Geschichte: Alte Kirche, Mittelalter und Neuzeit	153
Sterben, Tod und die Bedeutung der Musik	169
Das Requiem	173
<i>Heinrich Schütz</i>	175
<i>Johann Sebastian Bach</i>	176
<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	179
<i>Johannes Brahms</i>	182
<i>Hans Werner Henze</i>	188
Neuere Entwicklungen in der Trauer- und Bestattungskultur	191
2.2 Hinduistisch-buddhistischer Raum	203
Der Opfercharakter des Todes im Hinduismus	204
„Ars moriendi“ im Buddhismus	215
<i>Achtsamkeit im Todeszeitpunkt</i>	217
<i>Der Sterbeprozess</i>	223
<i>Das Powa-Ritual</i>	241
<i>Geistestraining</i>	244
<i>Zusammenfassung</i>	254
2.3 Das Ewige Licht	256
3. Das Geheimnis als Hoffnung	257
3.1 Europäisch-christlicher Raum	258
Angst und ihre Überwindung in der europäischen Erfahrung	258

<i>Schicksal und Tod</i>	259
<i>Schuld und Verdammung</i>	259
<i>Leere und Sinnlosigkeit</i>	261
Hoffnung und das christliche Geheimnis der Auferweckung von den Toten	264
3.2 Hinduistisch-buddhistischer Raum	271
Indische Hoffnung auf Reinkarnation	271
<i>Allgemeine Vorstellungen von Wiedergeburt</i>	272
<i>Die vedantische Theorie</i>	278
3.3 Symbole der Hoffnung: Reinkarnation und Auferstehung?	283
Kritik des indischen Reinkarnationsprinzips	283
Erleuchtung im Buddhismus	287
Interkulturelle Perspektive:	
Kontinuierliche Manifestation der Einen Wirklichkeit	291
Wunschdenken oder Erfahrung?	305
Erfahrungen der Kreativität	308
Das diesseitige Jenseits	312
Hoffnung dennoch	314
Literaturverzeichnis	316