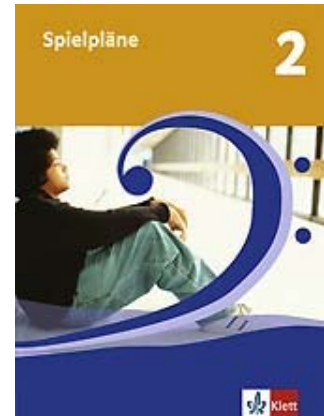


Spielpläne

Lehrerfundus – Materialien der CD-ROM zum Schülerbuch Spielpläne 2

Abkürzungen:

AB Arbeitsblatt
KS Klaviersatz
MF Midifile
Info Informationstext
Mov Video



SB-Seiten	Titel
4/5	Die vielen Gestalten der Musik
	AB Buckelwale.rtf: „Sind Buckelwale musikalisch?“ Info Walstimmen: „Musikalische“ Merkmale von Walgesängen Info Nähere Erläuterungen von M. Spitzers Befunden
6/7	Projekte
	AB Projekttagbuch.rtf: Zur Protokollierung und Auswertung von Aufgaben, die in der Klasse verteilt werden
8/9	Die eigene Stimme
	AB Stimme.pdf: Zum Festhalten von Erfahrungen mit der eigenen Stimme KS Stimm-Schubidubi
10/11	Die eigene Stimme
	AB Stimmlaute.rtf: Zur experimentellen Stimmarbeit
12/13	Sing mal wieder – Die Landschaft der Stimme
	AB Sing_mal_wieder.pdf: Zum rhythmischen Lernen und Üben KS Sing mal wieder: Begleitsatz mit Bassriff MF der Melodie: Sing mal wieder Info Interview mit Klaus Stahmer
14/15	Lieder – was bedeuten sie für uns?
	AB Liedbedeutung.rtf: Mit Impulsen für die Gruppenarbeit KS Die Gedanken sind frei KS Sailing
16/17	Gemeinsam gelingt's (1)
	KS Diddywadiddy KS Come along (Kanon: "Wir singen all")
18/19	Gemeinsam gelingt's (2)
	AB Gemeinsam.pdf: Zum Verständnis von Begleitakkorden und -tönen

22/23 Die Begleitakkorde der Lieder und das Spiel auf der Gitarre

- AB** Blowin.pdf: Zu Akkorden und Begleitharmonien
- AB** Griffsymbole.pdf : Zum elementaren Verstehen der Gitarrentechnik
- KS** Blowin' in the wind (Dylan)

28/29 Eure eigenen Lieder

- AB** Roboter.pdf: vollständiger Zeitungsartikel
- KS** Young and Free

30/33 Ins Herz geflogen

- AB** Greensleeves.pdf: Mit Melodie und leerem Notensystem
- AB** Koenigskinder.pdf: Zweite Stimme schreiben, Notenhälse, Tonnamen
- AB** Liedvergleich.pdf: Zum Vergleich der Lieder auf S. 30–33 im SB
- AB** Yarim.pdf: Spielsatz Yarim gitti cesmeye
- KS** Greensleeves
- KS** Es waren zwei Königskinder
- KS** Dat du min Leevsten büst
- KS** Marmor, Stein und Eisen bricht
- Info** Zur Geschichte des Liedes „Greensleeves“

34/35 Und ich?

- AB** Bruecken.rtf: Zum Nachdenken und Aufschreiben eigener Textzeilen
- KS** Ich habe mir ein Floß gebaut
- KS** Ich bin ich!

36/37 Lonely People

- AB** Eleanor_Rigby.rtf: Zur musikalischen Analyse
- KS** Streets of London
- KS** Streets of London
- KS** Eleanor Rigby

38–41 Singing along – travelling along (1), (2)

- AB** Liedaussage.rtf: Zu Diskussion der Aussagen der Liedtexte
- AB** Hos_seda.pdf: Verschiedenartige Begleitstimmen
- KS** Lonesome Traveller
- KS** Muss i denn zum Städtele hinaus
- KS** Heute hier, morgen dort
- KS** Auf beiden Beinen

42/43 Lieder und Musik aus Lateinamerika (1) – Kuba

- AB** Kuba.rtf: Politische Botschaften – Anleitung für drei Arbeitsgruppen
- AB** Guantanamo.rtf: Text spanisch und deutsch

44/45 Lieder und Musik aus Lateinamerika (2) – Mexiko

- AB** Mexiko.rtf: Internetrecherche mit Aufgaben zur Landeskunde Mexikos
- AB** El_jinete.rtf: Spanischer Liedtext mit deutscher Übertragung, zwei Strophen und Refrain
- MF** El Jinete: Midisatz für eigene Produktionen

46–49 Spirituals und Gospels

KS When Israel was in Egypt's land – Go down Moses: Arrangement mit Chor- und Klaviersatz

50/51 "Halleluja"-Vertonungen

AB Kirchenmusik.rtf: Raster zum Unterscheiden der verschiedenen Beispiele

KS Halleluja (Instrumentalsatz)

52/53 Die Weihnachtsgeschichte

AB Weihnachtsgeschichte.rtf: Zum formalen Aufbau des Interludiums aus der Weihnachtshistorie

Info Codex Gisle – eine Interpretation

56/57 Töne-Spiele /Echo-Spiele

AB Zwoelf.rtf: Kopiervorlage: Zahlenkärtchen „Zwölf“

AB Echospiel.rtf: Ablaufschema „Echomusik“ zur Skizzierung eigener Umsetzungen

Info Bericht über einen öffentlichen Vortrag Schwitters

58–61 Steps into Hip-Hop 1, 2

Mov Hip_Hop.mov: Sequenz mit einer Kleingruppenkombi

62/63 Zwei Tänze vom Mittelmeer

Info Details zur Erarbeitung von Mittelmeertänzen

64/65 Ein Country Dance/Sternpolka

Info Vorübungen und methodische Hinweise zu “Three around”

Info Vorübungen und methodische Hinweise zu „Sternpolka”

66/67 Keyboard-Praxis

AB Improvisation.pdf

AB Schummelkanon.pdf:

68/69 Wir sind ein starkes Team

AB CheckNotenwerte.pdf: Zum Wiederholen elementarer Kenntnisse (Tondauern)

AB Fussball.rtf: Zum Verständnis der Rhythmuszeilen und ihrer Notation

70/71 Rhythmen gestalten

Info Zu Ausführung von Elementen der Bodypercussion (Einsatz in Liedbegleitungen)

72/73 Rhythmische Basics

AB CheckNotennamen.pdf: Zum Wiederholen elementarerNotationskenntnisse (Notennamen)

AB Akkordfolge.rtf: Zum Musizieren und Notenlernen

74/75 Rhythmisches Training

- AB** Triolen.pdf: Zur Vertiefung von Triolen-Rhythmen
- AB** Synkopen.pdf: Zur Vertiefung von Synkopen-Rhythmen
- AB** TextRhythmus.rtf: Um Texte rhythmisiert aufzuschreiben

76/77 Der Klasse(n)boogie

- KS** Klassenboogie: Stimmen zum Üben zu Hause, auch für transponierende Instrumente
- Info** Vorschlag zum Ablauf des Boogies für eine Darbietung

78/79 Notenschlüssel und Notennamen

- AB** Notenschlüssel.pdf: Zum Studium von Notenschlüsseln an der Partitur
- AB** Notennamen.pdf: Zur Wiederholung/Erarbeitung von Tonnamen
- KS** Menuett II aus der Feuerwerksmusik: Stimmen und leere Notenzeilen zum Musizieren in der Klasse
- MF** Menuett: Zum Anpassen an die Klassensituation oder klanglichen Weiterverarbeitung (Sequenzprogramm)

80/81 Wie Intervalle klingen

- AB** Klaviatur.pdf: Arbeitshilfe zur Erstellung des Tastenbildes (Tastatur)
- AB** Schieber.pdf: Arbeitshilfe zur Erstellung verschiedener „Schieber“
- AB** Intervalle.pdf: Zur Intervallbestimmung
- AB** Pentatonik.rtf: Zu „Cotton needs a-picking“
- KS** „Cotton needs a-picking“ (Instrumentalsatz)
- KS** „Cotton needs a-picking“

82/83 Musik aus dem Handy

- AB** Handymusik.rtf: Erarbeitung dreier Klassiker, die auch als Handyklingeltöne populär sind
- AB** Mobile_Text.pdf: Gestaltung des zugrunde liegenden Textes und eigener Texte
- AB** Mobile.pdf: Interpretation „Mobile“
- AB** Klingelteufel.pdf: Artikel aus der Westfälischen Allgemeinen Zeitung vom 1.12.2004
- Info** zu Klingeltönen
- Info** Handymusik: Lösungen zum Arbeitsblatt

84/85 Melodien in Dur und Moll

- AB** Tonleitern.pdf: Zum Verständnis verschiedener Tonleitern
- AB** Tonalitaet.pdf: „Tonleiter-Sammler“
- KS** Morning has broken

86/87 Dreiklänge in Dur und Moll

- AB** Matilda.rtf: Wiederholung von Dreiklangstrukturen am Lied
- AB** Dreiklaenge.pdf: Aufbau von Dreiklängen mit Übungen
- AB** Dur_Moll.pdf: Zur Unterscheidung von Dur- und Moll Dreiklängen
- KS** Matilda, Matilda
- KS** Hevenu Shalom alechem

88/89 Kadenz in Dur

- AB** Kadenz.rtf: Zu Dreiklängen und Umkehrungen
- AB** Newsidler_Kadenz.pdf: Zur Harmoniefolge und zu Dur-Kadenz
- AB** 5vor12.rtf: Zum Erfinden eigener Strophen
- Info** Zu Hans Newsidler und Lautenpraxis
- Info** Zur Biografie von Udo Juergens

90/91 Kadenz mit Dominantseptakkord in Dur

- AB** Kadenz_Bass.rtf: Übungen mit vierstimmigen Kadenz (Bassstimme)
- AB** Kadenz_D7.pdf: Übungen mit vierstimmigen Kadenz und D7
- AB** Beethoven_Tanz.pdf: Harmonisches Lernen, bezogen auf Beethovens Klavierstück
- AB** This_land.pdf: Notationsgrundlage zum Eintragen von Begleitstimmen
- KS** This is your land

92/93 Kadenz mit Dominantseptakkord in Moll

- AB** Kadenz_Moll.pdf: Zur Kadenz in harmonisch Moll
- AB** Dona_Harmonie.pdf: Zur Analyse der Begleitdreiklänge
- KS** Dona dona

94/95 Von Tonart zu Tonart

- AB** Rueckung.pdf: Melodieanfang und Dominantseptakkord in einer Zieltonart
- AB** Grammophon_Trans.rtf: Liedmelodie in Tonarten D, Es und E transponieren
- AB** Quintenzirkel.rtf: Zum harmonischen Bezugfeld „Quintenzirkel“
- KS** Ich hab zu Haus ein Grammophon

96/97 Die Bluesstrophe

- AB** Blues.pdf: Zu den musiktheoretischen Aspekten
- KS** Blues and trouble
- KS** Keine Zeit Blues
- Info** Bluesstrophe – Informationstext

98/99 "Farbige" Akkorde

- AB** FarbAkkorde.pdf: Zum Nacharbeiten der am SB angesprochenen harmonischen Phänomene
- KS** Autumn leaves

100/101 Santana "Oye como va"

- AB** Santana.rtf: Zum Vertiefen der rhythmischen, melodischen und harmonischen Erfahrungen

102/103 Pieces of Africa

- AB** Mai_Nozipo.rtf: Nähere Beschäftigung mit dem dreiteiligen Stück
- AB** AfricaPieces.rtf: Erarbeiten von Strukturen und Sichtweisen über die Bilder im SB

104/105 Lautes haut dich um

- AB** Lautes.rtf: „Wenn ein Popkonzert unvergesslich bleibt“ – Rollenspiel

106/107 Hörsituationen

AB Hoersituationen.rtf: Hören früher – Hören heute

108/109 Vom Schall zur Musik

AB Akustik.rtf: Lückentext zu Fragestellungen/Obertonreihe, Noten- und Intervallkenntnisse

110/111 Musik beschreiben

AB Beschreiben.rtf: Zum Festhalten von Höreindrücken

AB Fachbegriffe.rtf: Musikalische Fachbegriffe

112/113 Verschiedene Besetzungen

AB Ensembles.pdf: Hörquiz

114–117 Benjamin Britten "The Young Person's Guide to the Orchestra"

AB PartiturBritten.pdf: Zum Thema Instrumente und Partitur

AB BrittenInstr.rtf: Lückentext zum Thema Orchesterinstrumente

AB BrittenThema.rtf / BrittenVariation.rtf / BrittenFuge.rtf: Zum Festhalten von Höreindrücken

118/119 Das Sinfonieorchester

AB Klangerzeugung.rtf: Zur Wiederholung der Klangerzeugung und Instrumentenkunde
Info Orchester-Entwicklung: Barock, Klassik, Romantik

120/121 Mittelalter

AB Lamento.pdf: Erarbeitung des Lamentos am Notenbild

AB MA_Renaissance.rtf: Tafelbild zur Ergebnissicherung beim Textvergleich

Info Tafelbild zu den Quellentexten von Innozenz III / Pico della Mirandola im SB

122/123 Renaissance: Das Leben – ein Fest

AB A_lieta_vita.rtf: Liedtext mit Vokabelhilfe

AB Galliarde.rtf: Höraufgabe

KS Belle qui tiens ma vie

Info Tanzfriestexte

124 Schlosskonzert

AB Schlosskonzert.rtf: Zur Erarbeitung des regionalen Musiklebens

125 Arcangelo Corelli "Concerto grosso g-Moll"

AB Corelli.pdf: Arbeit in der Partitur, zu den Aufgaben 1–2

Info Muffat-Quelle mit Erläuterungen zur Aufführungspraxis

Info Grafik der Concerto-Formen

126/127 Antonio Vivaldi "Der Sommer"

AB Sommer.rtf: Erarbeitung des Concertos

Info Die Jahreszeiten. Text zur Geschichte und Interpretation des Werkes, Literaturangaben

128/129 Musik in der Kirche: "Wachet auf, ruft uns die Stimme"

AB Wachet_auf.rtf: Anregungen für die eigene Auseinandersetzung mit dem Thema

AB Kantate140.rtf: Text der Kantate auf CD-ROM

AB Choralkantate.pdf: Noten zur vertiefenden Erarbeitung

130/131 Hausmusik: Johann Sebastian Bach "Invention C-Dur"

AB Invention.pdf: Aufgaben zum Siegel Bachs und zur Analyse der Invention C-Dur

MF Inventio.mid: Bach Invention C-Dur

Info Clavichord

Info Analytische Hinweise zum Werk – Anregungen für die analytische Instrumentation des Werkes

132/133 Ein politischer Anlass: Georg Friedrich Händel "Feuerwerksmusik"

AB FeuerwerkPart.rtf: Zur Arbeit mit der Partitur

Info zur Feuerwerksmusik

134/135 Georg Friedrich Händel "Halleluja" aus "Der Messias"

AB Halleluja.pdf: Teile des „Halleluja“ – Notieren und Aufzeichnen der Gestaltungsmittel

AB PaukenHallel.pdf: Rhythmus der Pauken im „Halleluja“

136–139 Joseph Haydn "Klaviersonate D-Dur"

AB HaydnPuzzle.pdf: Notenpuzzle mit den ersten acht Takten des 1. Satzes

AB HaydnDurchf.pdf: Noten der Durchführung

AB SonatenhauptComic.pdf: Comicdarstellung zur Sonatenhauptsatzform

140/141 Der Kontretanz - Ein Hit aus Mozarts Zeit

AB Kontretanz.pdf: Zur Dokumentation eines Tanzablaufs

Info Modetänze – Informationstext zum Kontretanz

142/143 Im Konzertsaal: Ludwig van Beethoven "Sinfonie Nr. 5 c-Moll" (1)

Info Orchester-Entwicklung: Verwendung der Instrumente in Orchestern in der Musikgeschichte

Info Beethoven – zwei Porträts zum Vergleich

144/145 Im Konzertsaal: Ludwig van Beethoven "Sinfonie Nr. 5 c-Moll" (2)

AB Sonatenhaupt.pdf: Aufgaben zur Sonatenhauptsatzform, zur Tempofolge der Sätze und zur Beobachtung des Kernmotivs

AB BeethovenPart.pdf: Für Einzeichnungen in der Partitur (Einsätze)

AB SonatenhauptComic.pdf: Comicdarstellung zur Sonatenhauptsatzform

146/147 Im Konzertsaal: Ludwig van Beethoven "Sinfonie Nr. 5 c-Moll" (3)

AB Beethoven2.rtf: Orientierungshilfe zum Hören des 2. Satzes

Info Eine weitere Kritik (Leipzig 1812) zu Beethovens 5. Sinfonie

148/149 Franz Schubert "Die Forelle"

AB Forelle1.rtf: Gegenüberstellung Text- und Musikform. Erste Beobachtungen zur Musik.
AB Forelle2.rtf: Die Forelle, Gesangsstimme

150/151 Franz Schubert "Der Erlkönig"

AB ErlkText.rtf: Zur sprachlichen und musikalischen Interpretation des Gedichts durch Schülerinnen und Schüler
AB ErlkKlavier.pdf: Zur Erarbeitung der Klavierbegleitung im SB
AB ErlkMelodie.pdf: Analyse der Melodieausschnitte und Vergleich verschiedener Liedtypen
Info Zum Bild „Der Erlkönig“ Moritz v. Schwind und der Vertonung Schuberts

154–155 Modest Mussorgski "Bilder einer Ausstellung" (1), (2)

AB Ausstellung.rtf: Interpretation des Werkes mit weiteren Hinweisen

158/159 Grafik zum Spielen

Info und Unterrichts Anregungen zu Erdmann und „Sounding Picture“
Info und Unterrichts Anregungen zu Brown und „December 1952“
Info und Unterrichts Anregungen zu Picasso und „Gesicht des Friedens“

160/161 Neues vom Klavier

Info zu Cage
Info Unterrichtsvorschläge zu Cages Idee mit MIDI, Sequenzer und Sampler
Info zu Pärt mit Unterrichtsvorschlägen
Info Vorschläge zu einem alternativen Umgang mit Pärts Musik

162/163 Neues von und mit der Stimme

AB Berio.pdf: Zur aktiven Erarbeitung des Partiturausschnittes im Schülerbuch

164/165 Farben - Klangfarben

AB Klangfarben.pdf: Gestaltung mit Farben zu Aufgabe 1 im SB S. 164
AB Klangfarbenband.rtf: „Klangfarbenband“
MF Farbenband.wav: „Klangfarbenband“ mit Realisationsvorschlag

166/167 Konstruktion und Freiheit

AB Messiaen.pdf: Erarbeitung der indischen Rhythmusformel und der Form des Werkes
Info Messiaen: Werkanalyse, Zitate, Angabe zu den Registrierungen

168/169 "Der Freischütz" von Carl Maria v. Weber (1)

AB Max.pdf: Zu Arie und Rezitativ des Max
Info zur Oper „Der Freischütz“, Literatur

170/171 "Der Freischütz" von Carl Maria v. Weber (2)

AB Agathe.rtf: Zum Verfolgen der Szene und Arie der Agathe (Ausschnitt)
AB Kaspar.pdf: Zu musiktheoretischen Aspekten (u. a. Dominantseptakkorde)
AB Musiktheater1.rtf: Lückentext zu Theaterberufen und -abläufen
AB Musiktheater2.pdf: Zum Themenspektrum „Blick hinter die Kulissen“

172/173 "Der Freischütz" von Carl Maria v. Weber (3)

- AB** Wolfsschlucht.pdf: (2 Seiten) Zum Festhalten von Höreindrücken
- AB** WolfsschlScene.pdf: Spielheft zur Inszenierung der Wolfsschlucht-Szene mit Schülern (Wolfgang Schmidt-Köngernheim)
- AB** Brautlied.pdf: Klavierauszug mit Arbeitsaufgaben
- MF** BrautliedMIDI zur eigenen Weiterverarbeitung

174/175 "Der Freischütz" von Carl Maria v. Weber (4)

- AB** FreischMotive.pdf: Motive in der Ouvertüre – Leitmotiv

176–179 "Madame Butterfly" und "Miss Saigon" - Oper und Musical

- KS** Sun and Moon

180/181 Jazz – Basics

- AB** Haenschen_klein.pdf: Lied klassisch und jazzig zum Vergleich

184/185 Popmusik – Wie alles begann

- AB** RockClock.pdf: Zur Erarbeitung der Liedharmonik und des Begleittriffs

186/187 Black roots

- AB** LiedVokabeln.rtf: Vokabelhilfe für die Jazz–Rock–Pop-Liedtexte

190/191 Musik aus Jamaika/Musik aus dem Ghetto

- KS** Spielsatz zu ThreeLittleBirds
- Info** Die Bedeutung der Abkürzungen in „MfG“ von den fantastischen Vier

192/193 Elektronische Musik

- Info** Übersicht der im SB S. 180–193 vorgestellten Stile

194/195 "Come Together" - Original und Cover

- MF** Funk/Reggae/Rock/Techno – Beispiele für Stilmix

202–209 Studiotechnik– Die erste Studioproduktion

- AB** PC_Audio.pdf: Anleitung zur Steigerung der Leistungsfähigkeit des Rechners
- AB** Anschluss.pdf: DAW richtig verkabeln
- AB** LadyBlack.rtf: Erarbeitung des Formablaufs; mit Übersetzungshilfen
- AB** Frequenzen.pdf: Typische Equalizer Einstellungen für Schlagzeug, Bass, Gitarren, Keyboard und Gesang
- MF** Lautsprechertest.cpr
- MF** Raum.cpr
- MF** HoldTheLine.cpr
- MF** FluesternSchreien.cpr
- MF** lauteralslaut.cpr
- Info** Studiotechnik.ppt: Präsentation zum Ablauf des Lehrgangs

212/213 Musik in der Werbung

- AB** Werbung.rtf: Musik in der Radio- und Fernsehwerbung

214/215 Projekt: Filmmusik

AB Storyboard.rtf: Vorlage zum Eintrag der Konzeption

216/217 Filmmusik im Fernsehen und im Kino

AB FeuertaufeStory.rtf: Storybord zu Aufgabe 1; S. 216

Mov Filmausschnitt aus „Feuertaufe für AK 1“

Formulare

Bodypercussion.pdf
Achtelnotenraster.pdf
Sechzehntelnotenraster.pdf
Tastaturschema.pdf
Tongeschlecht_Intervalle.pdf
Notenlinien.pdf
Notenlinien_Zeile.pdf
Tasten_Linien_Zeile.pdf