



# 1

## Lebenspläne – Lebenswege ..... 9

■ 1.1	<b>Jung sein – alt werden: Diskutieren</b> ..... 9
	„Jung bis ins Rentenalter“ – Lebensstufen einst und heute ..... 10
	<i>Adam Soboczynski</i> : Später Absprung ..... 10
	Ringen um Ewigkeit – Schönheit und Jugendwahn ..... 13
	Die Frage beschäftigt viele: Bin ich schön genug? ..... 13
	Eine Podiumsdiskussion vorbereiten und durchführen ..... 15
	Jugend und Alter in einer Kalendergeschichte ..... 16
	<i>Johann Peter Hebel</i> : Unverhofftes Wiedersehen ..... 16
■ 1.2	<b>Den Lebenssinn suchen – Parabeln entschlüsseln</b> ..... 18
	Erfüllung im Leben finden – Parabelstruktur ..... 18
	<i>Walter Benjamin</i> : Maulbeer-Omelette ..... 18
	<i>Walter Benjamin</i> : Der Wunsch ..... 20
	Aufbruch und Weg – Kafkas Parabeln ..... 20
	<i>Franz Kafka</i> : Der Aufbruch ..... 20
	<i>Franz Kafka</i> : Im Tunnel ..... 21
	<i>Franz Kafka</i> : Der Steuermann ..... 22
	„Mein Leben ist Schwimmen auf hoher See“ ..... 22
	<i>Martin Buber</i> : Der vollkommene Schwimmer ..... 22
	<i>Bertolt Brecht</i> : Herr Keuner und die Flut ..... 23
	<i>Gerold Späth</i> : Heidi Blöchlinger ..... 23
□ 1.3	<b>Die jungen Alten und der Kampf gegen das Alter – einen Essay verfassen</b> ..... 25
	<i>Eva Jaeggi</i> : „Das ist nicht mein Enkelkind, das ist mein Sohn!“ ..... 25
	Jung sein – alt werden: einen Essay schreiben ..... 28



# 2

## Meinungen über Meinungen – Argumentieren und Erörtern ..... 29

■ 2.1	<b>Stimmungsmacher oder Droge? – Das Thema Alkohol erörtern</b> ..... 29
	Standpunkte und Perspektiven – mündlich argumentieren ..... 30
	Standpunkte strukturiert darlegen – Thesen und Argumente ..... 30
	<i>Herbert Grönemeyer</i> : Alkohol ..... 33
	Alkohol auf der Klassenfahrt? – Arbeitsschritte zu einer Pro- und Kontra-Erörterung ..... 34
	1. Schritt: Eine Ideensammlung für den Hauptteil anlegen („Stoffsammlung“) ..... 34
	2. Schritt: Planung des Hauptteils – Anlage der Gedankenführung ..... 35
	3. Schritt: Einleitung und Schlussteil konzipieren ..... 37
	4. Schritt: Die Erörterung ausformulieren ..... 38
	5. Schritt: Die Erörterung kritisch durchlesen und überarbeiten ..... 40
■ 2.2	<b>Die textgebundene Erörterung – auf fremde Argumente eingehen</b> ..... 41
	Das Ende der „Untouchables“? – Strafmündigkeit ..... 41
	Argumentative Texte lesen und analysieren ..... 43
	Der Umgang mit Argumenten in einer textgebundenen Erörterung ..... 44
	Aufbau einer textgebundenen Erörterung ..... 46
□ 2.3	<b>Übungen zur textgebundenen Erörterung</b> ..... 47
	<i>Heidrun Graupner</i> : Schutz für die Kinderseele ..... 47



5



■ 5.2	<b>Störungen und Konflikte – Kurzgeschichten der Gegenwart gestaltend interpretieren</b> .....	97
	<i>Gabriele Wohmann</i> : Denk immer an heut nachmittag .....	97
	<i>Siegfried Lenz</i> : Die Flut ist pünktlich .....	99
	<i>Thomas Hürlimann</i> : Der Filialleiter .....	103
□ 5.3	<b>Kreativer Umgang mit Gemälden</b> .....	105
	Zu Gemälden von Edward Hopper schreiben .....	105
	Gemälde filmen – ein Projekt .....	108

6

## Wie sprichst denn du?! – Sprachwandel und Sprachkritik .....

■ 6.1	<b>Wie hat sich das Deutsche im Lauf der Zeit verändert? – Sprachgeschichte</b> .....	111
	Vom Germanischen zum Deutschen – der Lautwandel .....	112
	Vom Mittelhochdeutschen zum Neuhochdeutschen – der Bedeutungswandel .....	115
	<i>Dietmar von Aist</i> : Släfst du, friedel ziere? .....	115
	Der Einfluss fremder Sprachen – Erbwort, Lehnwort, Fremdwort .....	117
	Die Herausbildung der Standardsprache .....	118
	<i>Martin Luther</i> : Sendbrief vom Dolmetschen .....	118
	Sprachpflege im Barock .....	120
■ 6.2	<b>Wie können wir in die Sprachentwicklung eingreifen? – Textgebunden erörtern</b> .....	121
	Trends im heutigen Deutsch .....	121
	<i>Reinhard Mey</i> : Poor old Germany .....	121
	Sprachkritik – Meinungen analysieren und Texte erörtern .....	122
	<i>Bastian Sick</i> : Wo lebt Gott eigentlich heute? .....	122
	<i>Birgit Tanner</i> : Anti-Anglizismen-WG: Man spricht deutsch .....	123
	<i>Ralf Caspary</i> : Tag der deutschen Sprache .....	125
	<i>Eike Christian Hirsch</i> : Weil, es geht doch! .....	126
□ 6.3	<b>Wie bewusst gehen wir mit Sprache um? – Sprachkritik praktisch umgesetzt</b> .....	127
	Anglizismen ersetzen .....	127
	<i>Ruprecht Skasa-Weiß</i> : Die Kraft und die Pauer .....	127
	Sprachkritik betreiben .....	130

7



## Wege ins europäische Haus .....

■ 7.1	<b>Was bedeutet Europa für uns? – Richtig zitieren</b> .....	131
	Der Europäische Tag der Sprachen .....	132
	<i>Ulrich Bliesener</i> : Mit vielen Zungen .....	133
■ 7.2	<b>Europäische Identität, was ist das? – Kohärente Texte untersuchen, verfassen und überarbeiten</b> .....	135
	Von der Geburt zur Erweiterung Europas – Textkohärenz .....	135
	Konstrukteure Europas – Kurzporträts schreiben und überarbeiten .....	140
□ 7.3	<b>„Übersetzer sind [...] geschäftige Kuppler“ – Texte sinngerecht übertragen</b> .....	143
	<i>Jacques Prévert</i> : Page d'écriture .....	143
	<i>Kurt Kusenberg</i> : Vorwort in der Manier von Jacques Prévert .....	144
	<i>Emily Brontë</i> : The old stoic / <i>Jenny Joseph</i> : Warning .....	145



8

**Menschmaschine und Maschinenmensch** ..... 147

- 8.1 **Mensch und Maschine: Wer beherrscht wen? – Kurzprosatexte interpretieren** ..... 147
  - Kurt Marti*: Neapel sehen ..... 148
  - Thomas Bernhard*: Eine Maschine ..... 150
  - Isaac Asimov*: Wahre Liebe ..... 152
- 8.2 **E. T. A Hoffmann: „Der Sandmann“ – einen literarischen Text erörtern** ..... 157
  - Den Text kennen lernen ..... 157
  - Die literarische Erörterung ..... 164
- 8.3 **Mensch oder Maschine? – Die literarische Erörterung üben** ..... 167
  - Ray Bradbury*: Marionetten, e. V. .... 167



9

**Weisheit und Alltag – Gedanken in Gedichten** ..... 173

- 9.1 **Rätsel des Lebens – lyrische Reflexionen** ..... 173
  - Heinrich Heine*: Fragen / Zum Lazarus I ..... 173
  - Sinnfragen – den Kerngedanken eines Gedichts erfassen ..... 174
  - Andreas Gryphius*: Menschliches Elende ..... 174
  - Sinnangebote durchdenken – Kontextwissen einbeziehen ..... 176
  - Aus Psalm 90 ..... 176
  - Die Sinnfrage philosophisch stellen und in Bildern durchdenken – Klassik und Romantik ..... 177
  - Friedrich Schiller*: Hoffnung ..... 177
  - Johann Wolfgang Goethe*: Gesang der Geister über den Wassern ..... 178
  - Eduard Mörike*: Denk es, o Seele! ..... 179
  - Gottfried Keller*: Abendlied ..... 179
  - Was hat der Mensch aus sich selbst und aus der Welt gemacht? – Perspektiven und Wertungen erkennen ..... 181
  - Marie Luise Kaschnitz*: Hiroshima ..... 181
  - Wolf Biermann*: Zeichnung von Penck ..... 182
  - Fragen an das alltägliche Leben – das lyrische Ich als Sprecher beachten ..... 183
  - Bertolt Brecht*: Von der Freundlichkeit der Welt ..... 183
  - Rose Ausländer*: Kindheit I ..... 183
- 9.2 **Gedichte über Bäume – eine schriftliche Interpretation verfassen** ..... 185
  - Friedrich Hölderlin*: Die Eichbäume ..... 185
  - Hans Magnus Enzensberger*: Näheres über einen Baum ..... 186
  - „Geheimen Sinn kosten“ – Bilder und Symbole deuten ..... 189
  - Johann Wolfgang Goethe*: Ginkgo Biloba ..... 189
  - Peter Härtling*: An den Ginkgo vor der Tür ..... 190
  - Linden – „romantische“ und „moderne“ Gedichte vergleichend interpretieren ..... 191
  - Wilhelm Müller*: Der Lindenbaum ..... 191
  - Ingeborg Bachmann*: Früher Mittag ..... 192
  - Zauber und Entzauberung – Wald-Gedichte vergleichend interpretieren ..... 194
  - Günter Eich*: Wald, Bestand an Bäumen ..... 194
  - Reiner Kunze*: Der hochwald erzieht seine bäume ..... 194



11



12



13

□ 11.3	<b>Klage – Anklage – Erinnerung: thematische Textanalyse</b> .....	255
	Krieg und Zerstörung als Themen moderner Literatur .....	255
	<i>Alfred Lichtenstein</i> : Die Schlacht bei Saarburg / <i>Ernst Toller</i> : Die Wandlung .....	256
	<i>Wolfgang Borchert</i> : Draußen vor der Tür .....	259
	<i>Claus Bremer</i> : [Soldat] / <i>Ernst Jandl</i> : schtzngrmm .....	261
	Erinnerungsarbeit – Bilder für das Gedächtnis schaffen .....	262
	<i>Paul Celan</i> : Espenbaum .....	262
	Spurensicherung – Erinnerungsarbeit im Medienzeitalter .....	263
	<i>Thomas Kling</i> : Der Kopf des Bruders im Kopf .....	263

**„Sonnenallee“ – Film oder Roman?** .....

■ 12.1	<b>„Sonnenallee“ – der Film</b> .....	266
	Die Exposition – Kameraeinstellungen .....	266
	Miriam – Ton und Licht .....	268
	Micha probt seinen Diskussionsbeitrag – Schnitt und Montage .....	270
	Micha beim Wehrkreiskommando – eine zentrale Szene untersuchen .....	272
	Der Schluss .....	273
■ 12.2	<b>„Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ – der Roman</b> .....	275
	Der Romananfang .....	275
	Die Figuren .....	276
	Das Verhältnis zum Staat .....	280
	Der Schluss .....	282
	Literarisches Erzählen – filmisches Erzählen .....	284
	Das Drehbuch / <i>Thomas Brussig</i> / <i>Leander Haußmann</i> : 8. Spielplatz, Außen / Tag ..	285
□ 12.3	<b>Die Wende im Film – Ostalgie?</b> .....	286

**Effektiv arbeiten** .....

■ 13.1	<b>Klassenarbeiten und Prüfungen vorbereiten</b> .....	287
	Zeitmanagement – die Zeit zur Vorbereitung sinnvoll nutzen .....	289
	Zeitmanagement – mit der Zeit während der Prüfung sinnvoll umgehen .....	290
	Das Geschriebene überarbeiten .....	292
	Konzentration, bitte! .....	293
■ 13.2	<b>Informationen nachhaltig aufbereiten</b> .....	294
	Mehr als eine Gedächtnisstütze – das Lernplakat .....	295
□ 13.3	<b>Debattieren – Standpunkte wirkungsvoll vertreten</b> .....	297

**Orientierungswissen** .....

1	<b>Sprechen und Schreiben</b> .....	301
2	<b>Nachdenken über Sprache/Sprachbewusstsein entwickeln</b> .....	307
3	<b>Umgang mit Texten und Medien</b> .....	322
4	<b>Arbeitstechniken und Methoden</b> .....	338
	Bildquellenverzeichnis .....	344
	Autoren- und Quellenverzeichnis .....	345
	Textartenverzeichnis .....	348
	Sachregister .....	349