

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
1 Ein ‚anderer‘ Blick: Standortbestimmung einer feministischen Lesepolitik .....	11
1.1 Der Blick der deutschen Literaturkritik.....	11
1.2 Ein Blick auf den Entstehungsprozess der feministischen Lesetheorie .....	13
1.2.1 Kritischer Pluralismus und Gynokritik.....	14
1.3 Der Einfluss der Lesetheorien auf eine feministische Theoretisierung des Lesens .....	20
1.3.1 Rezeptionsästhetik und feministische Lesetheorien .....	20
1.3.2 Reader Response Criticism und feministische Lesetheorien.....	22
1.4 Die Diskussionen um das Subjekt eines feministischen Lesens .....	24
1.4.1 Lesen als Frau, Mann oder Feministin.....	24
1.4.2 Ein auf dem Essentialismus basierendes Lesemodell.....	28
1.4.3 Ein auf dem Poststrukturalismus basierendes Lesemodell .....	30
1.5 Umriss einer feministischen Lesepolitik .....	36
2 Im ‚Streit‘ mit dem Feminismus: die widersprüchlichen Stimmen der Frauenfiguren im Erzählwerk Gabriele Wohmanns .....	39
2.1 Der Feminismus in der deutschen Gesellschaft.....	39
2.2 Gabriele Wohmann und der Feminismus .....	40
Exkurs: Die Situation der Frau in Deutschland heute .....	46
2.3 Wohmann und die amerikanische Germanistik.....	48
2.4 Wohmann und die feministische Literaturkritik in Deutschland .....	50
2.5 Zu den Erzählungen .....	51
2.5.1 <i>Gertruds Interessen</i> .....	51
2.5.2 <i>Die fremde Frau</i> .....	54
2.5.3 <i>Das Pilotenprojekt</i> .....	56
2.5.4 <i>Ewig bleiben werde auch ich nicht hier</i> .....	58
2.6 Feministische Literatur? .....	60

3 Die Gewalt im fiktionalen Universum Gabriele Wohmanns .....	64
3.1 Gender und symbolische Gewalt .....	64
3.2 Zu den Erzählungen .....	70
3.2.1 <i>Sand der Enttäuschung</i> .....	70
3.2.2 <i>Die Schönste im ganzen Land</i> .....	75
3.2.3 <i>Schöne meine Seele</i> .....	80
3.3 Die Wiederholungen Wohmanns: Befestigung alter Modelle? .....	84
4 Die Beziehungen in der privaten Welt der Erzählungen Gabriele Wohmanns .....	91
4.1 Die private Welt der Figuren Wohmanns .....	91
4.2 Die Dichotomie öffentlich/privat .....	94
4.3 Das Private in der Literatur der Romantik .....	96
4.4 Das Öffentliche und das Private in der heutigen Zeit .....	98
4.5 Die nicht gerade liebevollen Beziehungen der Figuren Wohmanns .....	99
4.6 Zu den Erzählungen .....	101
4.6.1 <i>Verjährt</i> .....	102
4.6.2 <i>Sonntag bei den Kreisands</i> .....	106
4.6.3 <i>Vielleicht versteht er alles</i> .....	108
4.6.4 <i>Schöne meine Seele</i> .....	113
4.7 Allzu 'private' Literatur? .....	116
4.8 Gibt es das noch im 21. Jahrhundert? .....	119
Gabriele Wohmann: die Schriftstellerin mit dem <i>bösen Blick</i> ? .....	124
Literaturverzeichnis .....	128