

# **Literaturdidaktik Deutsch**

Eine Einführung

von

Ulf Abraham und Matthis Kepser

2., durchgesehene Auflage

---

**ERICH SCHMIDT VERLAG**

## **Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.ddb.de](http://dnb.ddb.de) abrufbar.

**Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter**  
**ESV.info/3 503 09804 6**

1. Auflage 2005  
2. Auflage 2006

ISBN-13: 978 3 503 09804 0  
ISBN-10: 3 503 09804 6

Alle Rechte vorbehalten  
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2006  
[www.ESV.info](http://www.ESV.info)

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen  
der Deutschen Bibliothek und der Gesellschaft für das Buch  
bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht sowohl den  
strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992  
als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und Bindung: Danuvia Druckhaus, Neuburg

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	8
<b>1. Literaturdidaktisches Fundament</b> .....	10
1.1 Handlungsfeld Literatur: individuelle, soziale und kulturelle Bedeutsamkeit ...	10
1.1.1 Individuelle Bedeutsamkeit .....	10
1.1.2 Soziale Bedeutsamkeit .....	12
1.1.3 Kulturelle Bedeutsamkeit .....	13
1.2 Literatur im Kontext von Anthropologie und Mediengeschichte .....	16
1.3 Literatur im Kontext der Literaturdidaktik .....	25
1.4 Grundbegriffe der Fachdiskurse im literarischen Feld: Gattungen, Epochen, Interpretationsmethoden .....	31
1.4.1 Gattungen .....	31
1.4.2 Epochen .....	35
1.4.3 Interpretationsmethoden .....	38
1.5 Fachdiskurse in Überschneidungsfeldern: Bezugswissenschaften der Literaturdidaktik .....	43
<b>2. Grundlegende Aufgaben des Literaturunterrichts</b> .....	46
2.1 Unterstützung von Individuation, Sozialisation und Enkulturation .....	46
2.1.1 Zur literarischen Kompetenz .....	46
2.1.2 Literarästhetische Produktionskompetenz .....	51
2.1.3 Literarästhetische Rezeptionskompetenz .....	55
2.1.4 Spannungen zwischen individueller, sozialer und kultureller Teilhabe am Handlungsfeld Literatur .....	59
2.2 Leseförderung .....	63
2.2.1 Wozu Leseförderung? .....	63
2.2.2 Lesealtertheorie .....	66
2.2.3 Lesesozialisation und -förderung im Vorschulbereich .....	67
2.2.4 Konzepte der Leseförderung .....	69
2.2.5 Lesesozialisation und -förderung auf der Primarstufe .....	70
2.2.6 Lesesozialisation und -förderung auf den Sekundarstufen .....	72
2.2.7 Leseförderung jenseits der Schulbildung .....	74
2.3 Literarisches Lernen und Literarische Bildung .....	75
2.3.1 Literarische Bildung .....	75
2.3.2 Literarisches Lernen .....	81
2.3.3 Anschlusskommunikation als Basiskompetenz für literarisches Lernen und literarische Bildung .....	84
2.4 Sprach- und Medienreflexion .....	86

<b>3. Historische Konzepte für Literaturunterricht .....</b>	95
3.1 Entdeckung der „deutschen Klassiker“ für den muttersprachlichen Unterricht .....	95
3.2 Entdeckung und Didaktisierung der „deutschen“ Literaturgeschichte .....	96
3.3 Literaturdidaktische Zielkonflikte und ihre Lösungen seit dem frühen 19. Jahrhundert .....	99
3.3.1 Historische Bildung oder „nationale“ Gesinnungsbildung? „Ästhetische“ oder moralische Bildung? .....	99
3.3.2 Analyse oder Mimese? Methodenstreit im 19. Jahrhundert .....	102
<b>4. Gegenwärtige Konzepte für Literaturunterricht .....</b>	108
4.1 Fächerintegrale Konzepte: Literatur in fächerübergreifenden Lehr-/Lernkontexten .....	108
4.2 Lernbereichsintegrale Konzepte: Literatur in einem „offenen“ Deutschunterricht .....	112
4.2.1 Literarische Texte im Gesprächsunterricht und als Vorgaben für szenische Verfahren .....	113
4.2.2 Literatur im Schreibunterricht .....	116
4.2.3 Literatur im Grammatikunterricht und zur Förderung von Sprachbewusstsein .....	118
4.3 Lernbereichsspezifische Konzepte: „Mit Texten und Medien umgehen“ .....	121
4.4 Gegenstandsspezifische Konzepte: Subsysteme und Gattungen im Deutschunterricht .....	125
4.4.1 Konzepte zum Unterricht mit Kinder- und Jugendmedien .....	125
4.4.2 Konzepte zum Lyrikunterricht .....	130
4.4.3 Konzepte zur erzählenden Literatur im Unterricht .....	138
4.4.4 Konzepte zum Drama im Unterricht .....	141
4.4.5 Konzepte zu (Spiel-)Filmen im Unterricht .....	144
4.4.6 Konzepte zum Umgang mit expositiven Texten .....	155
<b>5. Medien und Literaturunterricht .....</b>	158
5.1 Fibeln und Lesebücher .....	158
5.2 Arbeitsblätter, Ganzschriften und Lehrerhandreichungen .....	165
5.3 Audiovisuelle Unterrichtsmedien: Radio, Tonkassette, Audio-CD, Dia, Fernsehen, Video, Video-DVD .....	169
5.3.1 Inhaltliche Aspekte .....	169
5.3.2 Technische Aspekte .....	171
5.4 Computermedien (Internetangebote, CD-Roms für den Literaturunterricht u. a.) .....	173
<b>6. Muster, Phasen und Verfahren des Literaturunterrichts .....</b>	176
6.1 Inszenierungsmuster für Literaturunterricht: Einzelstunde, Sequenzbildung und Reihenplanung, Projektunterricht .....	176
6.1.1 Inszenierung von Literaturunterricht .....	176
6.1.2 Reichweiten von Inszenierungsmustern .....	177
6.1.3 Inszenierungsmuster in der Schule und kulturelle Praxis Literatur .....	178

6.2 Phasenmodelle für die Organisation von Literaturunterricht .....	181
6.2.1 Mikromodelle .....	182
6.2.2 Makromodelle .....	189
6.3 Verfahren der Texterschließung .....	191
6.3.1 Inhaltssichernde Verfahren .....	191
6.3.2 Textnahes Lesen .....	192
6.3.3 Szenische Verfahren .....	193
6.3.4 Diskursive Verfahren der Texterschließung .....	196
6.4 Verfahren der Interpretation .....	202
6.4.1 Nichtschriftliche Verfahren der Interpretation .....	204
6.4.2 Schriftliche Verfahren .....	206
6.5 Kontrastive Verfahren .....	212
6.6 Verfahren zur Förderung der Lesekultur .....	217
6.7 Verfahren und Probleme der Leistungsbewertung .....	222
6.7.1 Vorbehalte gegen Bewertung und Benotung von Äußerungen im Literaturunterricht .....	222
6.7.2 Die Problematik von Bewertungskriterien .....	223
6.7.3 Drei Fragerichtungen des Bewertens .....	226
6.7.4 Beurteilung und Benotung als Teil eines Dialogs zwischen Lehrenden und Lernenden .....	227
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	229