

Vorwort
Foreword

Max Hollein

Picassos Auseinandersetzung mit dem Theater zieht sich nahezu durch sein gesamtes Œuvre, wenn sie auch zu verschiedenen Zeiten in ganz unterschiedlicher Weise zum Ausdruck kam. Die Ausstellung in der Schirn Kunsthalle konzentriert sich im Wesentlichen auf den Zeitraum von 1900 bis 1926 und widmet sich insofern nur einem, zweifellos aber zentralem Abschnitt der lebenslangen Leidenschaft Picassos für die Bühne.

Genau zwanzig Jahre nach der großen Eröffnungsausstellung *Die Maler und das Theater im 20. Jahrhundert* greifen wir diese Thematik erneut auf, um, in Deutschland erstmalig, sowohl Picassos Beitrag zur Bühnenkunst als auch die Bedeutung des Theaters für sein künstlerisches Werk umfassend zu präsentieren.

Die Faszination Picassos für das volkstümliche Theater, die wandernden Schausteller, Gaukler, Harlekins und Pierrots, die er insbesondere in seinem Frühwerk häufig dargestellt hat und die ihm, wie zahlreichen Künstlern des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts, immer wieder auch als Identifikationsfiguren dienten, ist weithin bekannt. Weniger bekannt ist dem allgemeinen Publikum jedoch, welche bedeutende Rolle in einer entscheidenden Phase Picassos Schaffens auch das eigene künstlerische Engagement für die Bühne gespielt hat.

Mit dem Ballett *Parade*, das 1917 in Paris zur Aufführung kam, begannen einige außerordentlich fruchtbare Jahre der Zusammenarbeit Picassos mit dem russischen Impresario Serge Diaghilew und den von ihm 1909 in Paris gegründeten Ballets Russes. Picasso entwarf in dieser Zeit Bühnenbilder, Kostüme und mehrere monumentale Bühnenvorhänge für eine Reihe von groß angelegten Choreografien. In seiner unerschöpflichen

Picasso's involvement with the performing arts is like a thread running through nearly his entire oeuvre, although it was expressed in varying ways at different times. This exhibition at the Schirn Kunsthalle primarily concentrates on the period from 1900 to 1926 and is thus devoted to a single, though, no doubt, central phase in Picasso's lifelong passion for the stage.

Precisely twenty years after the Schirn's great inaugural exhibition on painters and theater in the twentieth century, we are taking up this theme once again to present, in a comprehensive way, and for the first time in Germany, not only Picasso's contribution to the theatrical arts, but also the significance of theater to his artistic oeuvre.

It is well known that Picasso was fascinated by popular theater, itinerant showmen, saltimbanques, Harlequins, and Pierrots, and they were frequent motifs, above all, in his early work; they were figures with which he, like many other artists of the late nineteenth and early twentieth centuries, repeatedly identified. The general public is, however, less aware of the significant role that Picasso's own artistic engagement for the stage played in a crucial phase of his oeuvre.

The ballet *Parade*, which was performed in Paris in 1917, marked the beginning of several extraordinarily productive years of collaboration between Picasso and the Russian impresario Serge Diaghilev and the Ballets Russes he founded in Paris in 1909. During this period, Picasso designed stage sets, costumes, and several monumental drop curtains for a series of large-scale choreographies. In his inexhaustible productivity and eagerness to experiment, he created a considerable number of sketches and designs: documents of his enthusiastic