

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Preface	7
Federico Celestini / Gregor Kokorz Musik in der Moderne. Einige Vorbemerkungen	9
 <i>Identität und Differenz</i>	
Albrecht Riethmüller Der Deutschen Glauben an musikalische Überlegenheit	17
Barbara Boisits Monumentales Gedächtnis und kulturelle Identität. Die Wiener Beethoven-Feier von 1870	37
James Deaville Cakewalk contra Walzer: Negotiating Modernity and Identity on <i>Jahrhundertwende</i> Vienna's Dance Floors	55
Peter Franklin The Politics of Distance in Mahler's Musical Landscape	69
Julian Johnson Identity and Voice in the Music of Gustav Mahler	79
Jeremy Barham "Made in Germany": Mahler, Musicological Imperialism and the Decentred Self	91
Philip V. Bohlman Rückkehr in die Zukunft – Die antike Moderne der jüdischen Musik	105

2

Eva Maria Hois Der Erste Weltkrieg und die Musikhistorische Zentrale beim k. u. k. Kriegsministerium	123
Sylwia Zabieglińska Schönberg and Kandinsky: Artistic Ideals and the Question of Identity	145
<i>Wahrnehmung und Alterität</i>	
Christian Kaden Wie neu, als sie neu war, war die Neue Musik? Aspekte eines Modernisierungsprozesses	163
Tomasz Baranowski Scriabin and the Modernist Idea of	179
Elfriede Wiltschnigg „Bedrohung“ und „Erlösung“ des männlichen Ich. Die bildliche Umsetzung und Interpretation von Beethovens durch Gustav Klimt im	187
Georg Beck Die Moderne im Musikdenken Guido Adlers	203
Reinhard Kapp Zwei Wiener Schulen: Freud und Schönberg	221
Arndt Niebisch The Psychophysics of Luigi Russolo's	243
Martin Eybl Hören und Gedächtnis in Schönbergs Ästhetik. Begriffs- und ideengeschichtliche Vorüberlegungen	263
Kordula Knaus Medialisierung eines Mythos: das Bild Lulus bei Alban Berg	275

Inhalt

3

Moderne und Postmoderne

Ulrike Kienzle Entropie der Erinnerung. Der Komponist Giuseppe Sinopoli und die Wiener Moderne	287
Nikolaus Urbanek (Wie) Ist Musikästhetik heute noch möglich? Unzeitgemäße Notizen zu einer zeitgemäßen Beantwortung einer zeitlosen Frage	305
Dominik Schweiger Die Wiener Schule und das Postmoderne	327
Regina Busch Dasselbe immer anders. Über Variationen, Reprisen und Ähnliches	339
Susanne Kogler „Réécrire la modernité“? Überlegungen zum Wandel des Werkbegriffes in der aktuellen musikalischen Produktion	351
 <i>Abstracts</i>	
English Abstracts of the German Essays	371