

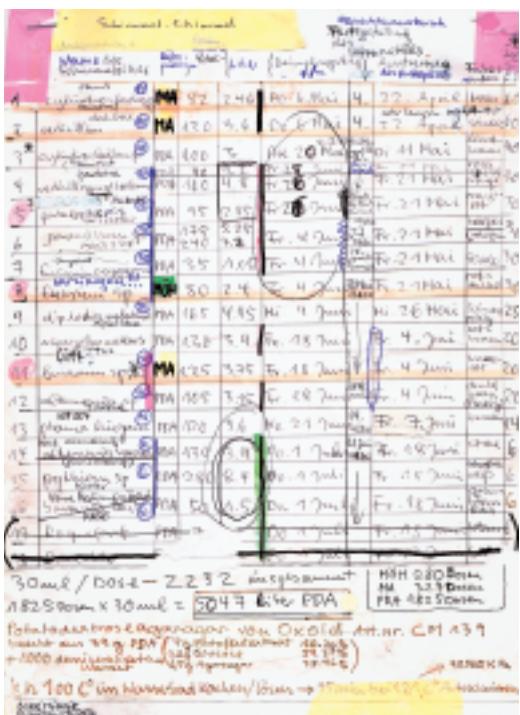
# Dirk Meinzer

## Schimmelreiter

If you have form'd a Circle to go into,  
Go into it yourself, and see how you would do.  
(William Blake, *Gnomic verses*, XXII)

Das Schlimme wird zum Schlimmsten, wenn die Zirkel den magischen Raum des Innen und Außen definieren. Ihre Scheidewand ist eine imaginäre Begrenzung des schützenden Walls gegen das schlimme Außen. Der zerschnittene Raum verlangt die rituelle Entgrenzung des Kreises, dessen symbolische Form sich des Raums als begrenztem Imaginären bemächtigt hat. Der zerschnittene Raum muss den verbotenen Kreis durchbrechen – seine Macht in der schlimmen Übertretung des Begrenzten erneuern. Dieses Schlimme ist der Schimmel, in dessen Anagrammatik die schlingernde Scheidewand der Kultur schimmert. Die verschobene Grenze des begrenzenden, die den Schimmel in das Schlimme verwandelt, verweist auf das Ausgewiesene einer sich als Kultur ausweisenden Produktion, auf der die schlimmen Kulturen keine farbigen Fäden formen dürfen. Auf dem Produkt darf sich kein Plural bilden. Die Kultur darf nicht von

Kulturen überzogen werden. Das Außen der beweglichen Oberflächen liegt hinter der Demarkationslinie des Datums. Hier ist die Grenze, die das Stabile stoppt und verfallen lässt in den Abfall. Hinter dem Verfallsdatum verfällt der Verweis auf die stabilen Strukturen der einen psychotischen und biotischen Kultur. Die Rache des Furchtbaren-Fruchtbaren beginnt, wo die Fatalität des Objekts wirksam wird und sich dem Produktstatus verwehrt. Das Schlimme des Datums ist das Schlingernd, das dem Innen sein Risiko zurückgibt. Die gezogene Grenze lässt einen Zirkel erscheinen, der als Verbot überschritten werden muss. Das Verfallsdatum schützt den Schimmel, der als das Schlimme nicht mehr zirkulieren darf. Der Hexenzirkel der Pilze darf nicht mehr betreten werden. Die selbst gezogenen begrenzenden Kreise der Warnung umschließen die schlimmen Schimmelpil-



Dirk Meinzer Schimmel 1999