

The Phantoms of the Graphic Artist

Stephan Berg

Explosions against a pitch-black sky, crowds of people, a burning warship, a plaintive gaze from a window, a conductor giving the departure signal for a train. More, further: vertical stripes, a view across a sea of houses, visitors to a picture gallery, a floodlit hotel façade, a five-pointed star. Further, don't stop: a schematic representation of the digestive system, the enigma of white overlapping circles, a sun-filled square, further cityscapes, searing fires in coal-black darkness, abstract geometrical signs. Still not enough: a man leaning against a fir tree surveys a shimmering lake, a horse draws a cart across a twilight beach, asphalt seen through a windshield gleams in the sunshine.

Marcel van Eeden's seemingly never-ending series of drawings can transform a person into a ravenous viewer, until at some point there inevitably begins a sort of visual delirium, a yearning not only for a flickering, retinal perception of all these images on parade, but also for the firm grasp of actual comprehension, all the way to the depths of their graphite blackness, along with the recognition that this degree of insight will not—and should not—

Die Phantome des Zeichners

Stephan Berg

Explosionen vor nachtdunklem Himmel, Menschenmengen, ein brennendes Kriegsschiff, ein elegischer Blick aus einem Fenster, ein Schaffner, der einem Zug das Abfahrtssignal gibt. Mehr, weiter: vertikale Streifen, ein Blick über ein Häusermeer, Betrachter in einer Gemäldegalerie, eine erleuchtete Hotelfassade, ein fünfzackiger Stern. Weiter, nicht anhalten: eine schematische Darstellung des Verdauungssystems, rätselhafte weiße, sich überlagernde Kreise, ein sonnenüberfluteter Platz, weitere Stadtansichten, Feuersbrünste im kohligen Dunkel, abstrakte geometrische Zeichen. Noch immer nicht genug: Ein an einer Tanne lehrender Mann schaut auf einen schimmernden See, ein Pferd zieht einen Karren über einen dämmerigen Strand, beim Blick aus der Windschutzscheibe spiegelt der Asphalt in der Sonne.

Vor Marcel van Eedens unendlich scheinenden Reihen von Zeichnungen kann man zum Bilderfresser werden, bis dann irgendwann unweigerlich so etwas wie ein Delirium des Sehens einsetzt: diese Sehnsucht danach, alles, was hier an einem vorbeizieht, nicht nur retinal wahrzunehmen, sondern tatsächlich zu erfassen und bis in die Tiefen