

# INHALT

Biografie des Autors .....	6
<i>Emilia Galotti</i> . Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen .....	13
Materialien .....	73
<b>Die Zeit des Absolutismus</b> .....	73
M1 Absolutismus .....	73
M2 Otto Dann: <i>Deutsches Reich im 18. Jahrhundert*</i> .....	76
M3 Was heißt Aufklärung? .....	78
M4 Bernt Engelmann: <i>Leben am Fürstenhof im 18. Jahrhundert</i> .....	80
M5 L. Balet/E. Gerhard: <i>Mätressenwesen*</i> .....	82
<b>Das Entstehen der bürgerlichen Gesellschaft</b> .....	83
M6 Heidi Rosenbaum: <i>Bürgertum – Begriff und Situation*</i> .....	83
M7 L. Balet/E. Gerhard: <i>Bürgerliche Moral gegen fürstliche Unmoral*</i> .....	85
M8 Adolph Freiherr von Knigge: <i>Über den Umgang mit den Großen der Erde, Fürsten, Vornehmen und Reichen</i> .....	87
M9 L. Balet/E. Gerhard: <i>Sexualität im 18. Jahrhundert*</i> .....	89
M10 Heidi Rosenbaum: <i>Die Entstehung des Leitbilds der bürgerlichen Familie</i> .....	91
<b>Interpretationsansätze</b> .....	93
M11 Joachim Müller: <i>Anklage gegen die Misswirtschaft der Fürstenhöfe*</i> ..	93
M12 Horst Steinmetz: <i>Preisgabe des Tugendoptimismus der Aufklärung*</i> ..	95
M13 Karl S. Guthke: <i>Das Tragische in „Emilia Galotti“*</i> .....	97
M14 Klaus Peter: <i>Stadien der Aufklärung</i> .....	99
M15 Joachim Schmitt-Sasse: <i>Das Opfer der Tugend*</i> .....	104
M16 Alois Wierlacher: <i>Warum stirbt Emilia Galotti?*</i> .....	106
<b>Patriarchalische Strukturen früher und heute</b> .....	108
M17 Christoph Lorey: <i>Patriarchalisches Familienideal*</i> .....	108
M18 amnesty international: <i>Verbrechen im Namen der Ehre („Ehrenmorde“)</i> .....	110

<b>Lessing zur Tragödie</b> .....	113
M19 G.E. Lessing: <i>Mitleid und Furcht in der Tragödie</i> *	113
M20 G.E. Lessing: <i>Der „Mittelcharakter“ im Trauerspiel</i> *	114
M21 Werner Jung: <i>„Moralinsauere“ Dramatik</i> *	115
<b>Emilia Galotti auf der Bühne</b> .....	116
M22 Szenefotos der Inszenierung von Andrea Breth am Wiener Burgtheater (2002) .....	116
M23 Szenefotos der Inszenierung von Michael Thalheimer am Deutschen Theater Berlin (2001) .....	118
M24 Pressestimmen .....	120
M25 Theaterkritik: Wolfgang Kralicek: <i>Terror der Liebe</i> .....	123
<b>Der Film Emilia</b> .....	126
M26 Die Geschichte .....	126
M27 Das Drehbuch .....	127
M28 Meinungen .....	130
M29 Filmfotos .....	132
Bildquellenverzeichnis .....	135
Textquellenverzeichnis .....	135

Alle mit \* gekennzeichneten Titel stammen von den Bearbeitern.