

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und methodische Hinweise 5

## Rund um den Krimi

Ein Krimi-Memory	6
Verbrechens- oder Detektivgeschichte? – Der Aufbau entscheidet!	8
Krimis auf dem deutschen Buchmarkt	10
Der Kommissar: ein Schlaumeier?	11
Regeln für Detektivgeschichten	12
Mord auf allen Kanälen	14
Kurze Geschichte des Krimis	16
Krimis und Frauen	18
Profiler – es geht um Mord	20
Krimi-Kritik	22



## Spiele und Rätsel

Mafiosi oder Mord in Palermo	23
Was ist hier passiert?	24
Spuren lesen	25
Herzstechen	26
Detektivprofessor Nicky Welt	28

## Krimis schreiben

Die ersten Sätze	29
Ein eigener Ratekrimi	31
Im Netz der Motive	32
Alles, was ein Krimi braucht	33
Der verschlossene Raum	34
Der richtige (Tat-)Ort	36
Schauplatz: Bonn?!	37
Falsche Fährten legen	40
Figuren entwickeln	42



## **Krimis in Literatur, Fernsehen und Film**

Detektivinnen und Detektive vorstellen	43
Cyril Hare: Ein perfekter Mord – eine Verbrechensgeschichte	44
Kriminal-Sonette	49
Der Comic-Detektiv Nick Knatterton – eine Parodie?	50
Henry Slesar: Alice hat einen Auftrag	52
Ingrid Noll: Der Hahn ist tot – eine Mordszene untersuchen	55
Hohe Literatur und schreckliche Verbrechen	57
Derrick und Columbo – zwei Erfolgsrezepte	58
Agatha Christie: Der Wachsblumenstrauß – die Aufklärung	60
Ein Balladen-Krimi	62
Das Versprechen – ein Roman und seine Verfilmung	65
Jerry Cotton – millionenfach verkauft und doch verrufen	68
Dürfen Fernsehkommissare ein Privatleben haben? Kritik am „Tatort“	70
Dorothy L. Sayers: Ganz woanders	72



Lösungen	78
Quellen	80