

I EINFÜHRUNG	3
Was erwartet mich in der Prüfung?	
II ÜBUNGEN: ABITURAUFGABEN	
1 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (Aufgabenart II B)	8
Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – Entwicklung des Dramas: G. E. Lessing, Emilia Galotti <i>Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti (III, 1)</i>	
2 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A)	16
Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert – Entwicklung des Dramas: G. E. Lessing, Emilia Galotti <i>Karl S. Guthke: Das bürgerliche Drama des 18. und 19. Jahrhunderts</i>	
3 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A)	22
Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – Entwicklung von Erzählformen: Th. Fontane, Irrungen, Wirrungen <i>Theodor Fontane: Irrungen, Wirrungen</i> (Lenes Brief, Kap. 6) Weiterführender Bezug: <i>Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther</i>	
4 Vergleichende Analyse von literarischen Texten (Aufgabenart II C)	28
Epochenumbruch 19./20. Jahrhundert – Entwicklung von Erzählformen: Th. Fontane, Irrungen, Wirrungen <i>Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (Romanbeginn) <i>Theodor Fontane: Irrungen, Wirrungen</i> (Romanbeginn)	
5 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A)	36
Gegenwartsliteratur: Bernhard Schlink, Der Vorleser <i>Jeremy Adler: Die Kunst, Mitleid mit den Mördern zu erzwingen</i> (Rezension)	
6 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A)	44
Gegenwartsliteratur: Bernhard Schlink, Der Vorleser <i>Yehuda Bauer: Rede im Deutschen Bundestag zum Holocaust-Gedenktag 1998</i>	
7 Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart II A)	50
Gegenwartsliteratur: Lyrik der Nachkriegszeit 1945–1960 <i>Ingeborg Bachmann: Alle Tage</i> Weiterführende Bezüge: <i>Erich Fried: Spruch; Paul Celan: Der Meridian</i>	
8 Vergleichende Analyse von literarischen Texten (Aufgabenart II C)	56
Literatur vor 1700: Lyrik des Barock <i>Andreas Gryphius: Abend</i> <i>Georg Trakl: Verfall</i>	
9 Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (Aufgabenart I A)	64
Struktur und Funktion von Sprache in Texten und Kommunikationssituationen: Rhetorik – öffentliche Rede <i>Friedrich Christian Delius: Fontane und die Anfänge. Zur Verleihung des Fontane-Preises, 30.12. 2004</i>	
10 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A)	72
Struktur und Funktion von Sprache in Texten und Kommunikationssituationen: Rhetorik – öffentliche Rede <i>Arno Orzessek: Die hinterlistige Kunst der Rede</i>	
11 Vergleichende Analyse von Sachtexten (Aufgabenart I B)	78
Verhältnis von Sprechen, Denken und Wirklichkeit: Sprache und Wirklichkeit, Sprache und Fiktion <i>Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn</i> <i>Adam Schaff: Sprache und Erkenntnis</i>	
12 Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts im Anschluss an eine Textvorlage (Aufgabenart III A)	86
Durch Informations- und Kommunikationstechnologien bewirkte Veränderungen im Denken, Wahrnehmen, Kommunizieren: Massenmedien und Bewusstseinsindustrie <i>Jean Baudrillard: Die Rede ohne Antwort</i>	
III ÜBERBLICK: AUSGEWÄHLTE FACHBEGRIFFE	94