

Inhaltsverzeichnis



„Sein oder Nichtsein“ – eine Einführung	3
Filmsprachliche und inszenatorische Besonderheiten	4
Kurzfassung des Inhalts von „Sein oder Nichtsein“	7
Sequenzprotokoll	8
Beispielanalyse: Die Exposition in „Sein oder Nichtsein“	11



Exposition	14
Figuren charakterisieren	16
Einstellungsgrößen	18
Kameraperspektiven	20
Montage	21
Einstellungsverbindung	22
Kamerabewegung	23
Die Kamera als Erzählerin	25
Handlungsverlauf	27
Das Storyboard – ein zweites Drehbuch	28
Der Shylock-Monolog	29
Der Hamlet-Monolog	31
Theaterbühne im Film	33
Historischer Hintergrund	35
Exkurs: NS-Propagandafilme	37
Der Trailer	39
Das Filmplakat	51
Reaktionen auf „Sein oder Nichtsein“	42
Nachschlagen von Bezeichnungen für „Sein oder Nichtsein“	44
„Sein oder Nichtsein“ in der Kritik	45
Biografie von Ernst Lubitsch	49
Der Lubitsch-Touch	50
Charakterisierung Ernst Lubitschs	52
Die Shoah als Komödie?	54
„Sein oder Nichtsein“ mit Mel Brooks	56
Klausurvorschlag	57



Filmglossar	58
Lösungen	60
Quellenangaben	63
Literaturhinweise	64

Unsere Zeitangaben beziehen sich auf die DVD-Fassung. Aufgrund der unterschiedlichen technischen Ausstattung handelsüblicher DVD- und Video-Rekorder kann es bei Ihrem Gerät zu leichten Abweichungen bei der Sekundenangabe kommen.