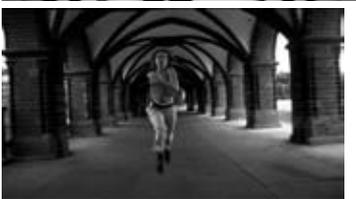


Inhaltsverzeichnis



Kurzfassung des Inhalts	3
„Lola rennt“ – (post-)modernes Kino	3
Rezeption	4
Erzählzeit und Erzählstruktur	4
Filmische Referenzen	5
Montage	5
Die entfesselte Kamera	7
Farbgestaltung	8
Musik	8
Regisseur: Biografie und Filmografie	9
Sequenzprotokoll	10
Beispielanalyse: Die Titelsequenz in „Lola rennt“	12
Figuren charakterisieren	14
Tom Tykwer als Regisseur	16
Spielfeld Berlin	18
Lolas Läufe vergleichen	20
Und davor... Flashbacks	22
Und dann... Flashforwards	24
Einstellungsgrößen	26
Kamerabewegung: Umfahrt	28
Clip-Montage	29
Kamerabewegung: Der „Vertigo-Effekt“	30
Montage: Match-Cut	32
Das ganze Leben in fünf Sekunden	33
Kunstgriffe im Film: Nichts ist unmöglich!	34
Genre-Mix	35
Wie bei den alten Meistern: Stilleben	38
Zeichen und Symbole	40
Raumgestaltung: Mannis Zelle	42
Raumgestaltung: Lolas Zimmer	43
Farbkonzept	44
Wer sind wir? Sinnsprüche und Sprichwörter	46
Wunderbare Geschichten	47
Was Zahlen erzählen können	48
Liebe – das treibende Motiv	49
„Musik und Bild – das ist Film“	50
Vom Songtext zum Filmdialog	51
Lola – ein Kuckucksei	52
Kamerastil und Filmmaterial	53
Tom Tykwers „Filmfamilie“	54
Das Storyboard – ein zweites Drehbuch	55
„Lola rennt“ in der Kritik	56
Klausurvorschlag: Ist die Welt ein Haufen Dominosteine?	57
Filmglossar	58
Lösungen	60
Quellenangaben und Literaturhinweise	63

Unsere Zeitangaben beziehen sich auf die DVD-Fassung. Aufgrund der unterschiedlichen technischen Ausstattung handelsüblicher DVD- und Video-Rekorder kann es bei Ihrem Gerät zu leichten Abweichungen bei der Sekundenangabe kommen.