

3

■ 3.2	Fremde Kulturen begegnen sich – Erzählungen untersuchen	53
	Von einem indischen Dorf in eine Großstadt	53
	<i>Klaus Kordon</i> : Wie Spucke im Sand	53
	Von Amerika nach Indien	56
	<i>Chitra Banerjee Divakaruni</i> : Bengalische Sterne	56
	Von Indien nach Amerika	58
	<i>Malcolm J. Bosse</i> : Ganesh oder eine neue Welt	58
□ 3.3	Wenn die Götter tanzen – Übungen zum Beschreiben und Erklären	61



4

Sport und Freizeit – Sachtexte

■ 4.1	Situation und Absicht entscheiden – Berichten	65
	Stau ist nicht gleich Stau – Informationen weitergeben	65
	Informationen indirekt wiedergeben	68
■ 4.2	Sport, den nicht jeder ausübt – Sachtexte untersuchen	71
	Informationen ermitteln –	
	Fremdwörter klären, Grafiken verstehen	71
	<i>Wilhelm Kleene</i> : Voltigieren: Ballett hoch zu Ross	71
	Jedes Jahr aufs Neue: (Tor-)Tour de France	74
	Informationen festhalten – Inhalte zusammenfassen	76
	<i>Dela Kienle</i> : Uoahah! Im Sturzflug Richtung Urwald	76
□ 4.3	Projekt: Freizeit.web – Eine Homepageseite entwerfen	78



5

Mit Sprache spielen – Wort und Bedeutung

■ 5.1	Komische Wirkungen erzielen – Fremdwörter, Lehnwörter, Wortfamilien	81
	<i>Schillers Gallensteine</i> : Sandkasten	81
	<i>Ernst Jandl</i> : calypso	84
	<i>Anonym</i> : Der Unverbesserliche	85
	<i>Michael Schönen</i> : Aller Anfang ist schwer	86
	<i>Alex Dreppec</i> : Haarausfall	86
	<i>Günter Nehm</i> : Entschuldigung	86
	<i>Michael Schönen</i> : Überschrift Doppelpunkt Diktat	87
■ 5.2	Komische Missverständnisse – Wortspiele auf der Bühne	88
	<i>Karl Valentin</i> : In der Apotheke	89
	<i>Karl Valentin</i> : Der Regen	91
	<i>Karl Valentin</i> : Die Fremden	91
	<i>Karl Valentin</i> : Verschiedene Texte	92
□ 5.3	Witzparade – Warum Witze witzig wirken	93
	<i>Kurt Tucholsky</i> : Ein Ehepaar erzählt einen Witz	94
	Warum wir lachen	96

SPRECHEN · ZUHÖREN · SCHREIBEN · ZUHÖREN · SPRECHEN · ZUHÖREN

NACHDENKEN ÜBER SPRACHE · NACHDENKEN



6

Fotografieren und fotografiert werden – Aktiv oder Passiv 97

- 6.1 **Vom Motiv zum Bild – Aktiv- und Passivformen** 97
 - Klassenfoto – Handlungen ausführen 97
 - Filme werden zu Bildern – Vorgänge beschreiben 100
 - Fotos ohne Film – Aktiv und Passiv im Vergleich 102
 - Von der Camera obscura zur Digitalkamera – Tempusgebrauch 104
- 6.2 **Der Fotograf von San Marco – Passiv mangels Information** 107
 - Mario Adorf*: Der Fotograf von San Marco 107
- 6.3 **Fotowerkstatt – Übungen zum Passiv** 113



7

Der Natur auf der Spur – Gliedsätze 115

- 7.1 **Forschen und Experimentieren – Adverbialsätze verwenden** 115
 - „Hochwasser“ – Mit Satzgefügen beschreiben und erklären 116
 - Versuche beschreiben – Richtig gliedern 118
 - Experimente erklären – Adverbialsätze unterscheiden 120
 - Kleiner Taucher – Komma in Satzreihe und Satzgefüge 123
 - Das Experiment von Faraday – Satzbau im Vergleich 124
- 7.2 **Die Schimpansenforscherin Jane Goodall erzählt – Temporalsätze** 127
 - Zeitliche Beziehungen beim Erzählen 127
 - Jane Goodall*: Ein Herz für Schimpansen 127
 - Im Gewitter – Zeitpunkt, Zeitraum, Dauer 128
 - Pom, Fifi, Flo und Prof – Temporalsätze umwandeln 130
- 7.3 **Sachbuchempfehlungen – Inhaltssätze verwenden** 132
 - Buchempfehlungen genau lesen 132
 - Subjektsätze und Objektsätze geben Inhalte wieder 133
 - Inhaltssätze unterscheiden 136
 - Leseempfehlungen schreiben – Sachbücher 137



8

Über Tiere in Afrika – Richtig schreiben 139

- 8.1 **Große Tiere – Wichtige Rechtschreibregeln** 139
 - Kräftiges Trompeten – Nominalisierung 139
 - Dösen am Nachmittag – Tageszeiten und Wochentage 141
 - Zehntausende von Bauarbeitern – Grundzahlen und Ordnungszahlen 144
 - Der Krüger-Nationalpark – Namen und Herkunftsbezeichnungen 145
 - Zusammenleben von Mensch und Tier – Getrennt- und Zusammenschreibung 147
- 8.2 **„Die Girafe“ – Ein anderer Blick auf die Tiere, eine andere Rechtschreibung** 152
 - Alfred Edmund Brehm*: Die Girafe (1865) 152
 - Alfred Edmund Brehm*: Die Giraffe (1915) 154

8

8.3 **Rechtschreibschwächen erkennen** 155
 Persönliche Fehlerschwerpunkte entdecken 155
 Rechtschreibprüfung am PC 157
 Verwandte Wörter suchen 159
 Ein exquisites Highlight – Fremdwörter 161
 Zeichensetzung – Der Apostroph 162



„Kleider machen Leute“ – Eine Erzählung aus dem 19. Jahrhundert 163

9.1 **Ein Schneider macht Eindruck – Handlungsabläufe und Figurenentwicklung** 163
 Ein Schneidergeselle auf Wanderschaft – Figuren beschreiben 164
 Tischmanieren – Die Entwicklung von Figuren 166
 Die Begegnung mit Nettchen – Figurenkonstellation 169

9.2 **Der Graf gerät ins Gerede – Inhalte zusammenfassen** 173
 Die Verlobung mit Nettchen – Eine Inhaltsangabe schrittweise erarbeiten 173
 Die Entlarvung des Grafen Strapinski – Inhaltsangaben verfassen 176

9.3 **Projekt: Kleider machen Leute** 179
 Übersetzungs-Quiz: „Württembergische Kleiderordnung“ 179
 Umfrage: Bist du für oder gegen eine Schuluniform? 180
 Pro-und-contra-Diskussion: Für und Wider einer Kleiderordnung 181

9



Was ist richtig, was gerecht? – Geschichten aus alter und neuer Zeit 183

10.1 **Richter-Geschichten – Unterhaltsames und belehrendes Erzählen** 183
 Rat wissen – Das Richtige tun 184
Heinrich von Kleist: Sonderbarer Rechtsfall in England 184
Johann Peter Hebel: Der kluge Richter 185
 Zwei Gerechtigkeitsgeschichten aus dem Kriege für Zeitung und Kalender 187
Heinrich von Kleist: Franzosen-Billigkeit 187
Johann Peter Hebel: Der Husar in Neißة 188
 Der Klügere gibt nach – Wer erzählt die Geschichte? 190
Albert Ludwig Grimm: Die beiden Ziegen 190
Johann Peter Hebel: Gute Geduld 191

10.2 **Wo kein Richter hinreicht – Erzähltempora in kurzen Geschichten** 192
Heinrich von Kleist: Der Griffel Gottes 192
Otto Flake: Die Versuchung des Richters 193

10.3 **Unrecht hinnehmen? – Geschichten (weiter-)schreiben** 199
Bertolt Brecht: Gerechtigkeitsgefühl 199
Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe 199

10



11

Reisen – Berichte und Reportagen 201

- 11.1 **Fremde Welten entdecken – Von Reisen berichten** 201
 - Zeitreise – Bilder und Dokumente 201
 - Alexander von Humboldt*: Das Hochland von Caxamarca 203
 - Georg Forster*: Reise um die Welt 205
 - Gustav Bauer*: Brief eines Auswanderers 207
 - Bettina Selby*: Ah Agala! Mit dem Fahrrad durch Afrika 209
- 11.2 **Große und kleine Reiserlebnisse – Reportagen schreiben** 213
 - Erlebnisse auf einer Klassenfahrt 213
 - Mit Hochgeschwindigkeit ins Mittelalter 213
 - Schritt für Schritt zur guten Reisereportage 215
- 11.3 **Expeditionen im Film – Fernsehreportagen untersuchen** 218
 - Tauchfahrt in die Vergangenheit – Sir Henry Morgan 218



12

Finster ist die Mitternacht – Moritaten und Balladen 221

- 12.1 **Mordtaten und andere Verbrechen – Schauriges vortragen** 221
 - Anonym*: Finster ist die Mitternacht 222
 - Heinrich Heine*: Belsazar 224
 - Annette von Droste-Hülshoff*: Die Vergeltung 226
 - Funny van Dannen*: Wozu noch beten 228
- 12.2 **Dramatische Ereignisse – Balladentexte umgestalten** 230
 - Aus der Ballade wird eine Reportage 230
 - Theodor Fontane*: Die Brück' am Tay 230
 - Annette von Droste-Hülshoff*: Der Knabe im Moor 233
 - Aus der Ballade wird ein Drehbuch 234
 - Eduard Mörike*: Die traurige Krönung 234
- 12.3 **Projekt: Balladen präsentieren** 236
 - Friedrich Schiller*: Der Handschuh 236
 - Johann Wolfgang Goethe*: Der Zauberlehrling 238
 - Johann Wolfgang Goethe*: Erlikönig 240



13

„Die Zauberfee von Oz“ – Jugendtheater 241

- 13.1 **Suzan Zeder: „Die Zauberfee von Oz“ – Den Aufbau eines Theaterstücks kennen lernen** 241
 - Szene 1: Die Bühne ist ein Schiff – Exposition mit Standbild 242
 - Szene 2: Schiffbrüchige mit gemischten Gefühlen – Wie Komik entsteht 244
 - Szene 3: Ein Spiel mit ungewissem Ausgang – Szenen und Akte 246
- 13.2 **Dramatische Verwicklungen – Figurencharakteristik und Szenenbewegung** 251
 - Szene 4: Griseldas Palast – Flüstergespräche ergänzen 251
 - Szene 5: Im Kampf gegen Felser vom Fels – Spielvorlagen erstellen 254

13



<input type="checkbox"/>	13.3 Die Inszenierung – Rollen umsetzen, eine Aufführung planen	257
	Sich eine Figur zu eigen machen – Rollenprofile entwerfen	257
	Kreative Ideen – Requisiten nutzen	258
	Naturgewalten erlebbar machen – Steh- und Fallübungen	258
	Vorhang auf! – Einen Ablaufplan entwerfen	260

14



	Stars in den Medien – Sendungen, die Quote machen	261
<input checked="" type="checkbox"/>	14.1 Zwischen Show und Realität – Ein Fernsehstar werden	261
	Talentshows im Fernsehen – Ein Publikumserfolg	261
	Casting – Erste Schritte zum Erfolg	263
	<i>Ann-Kathrin Akalin</i> : Die fremde, neue Welt entsteht erst im Kopf	265
	Living-History – Show oder Wirklichkeit?	267
	<i>Antje Hildebrandt</i> : Nie mehr ohne Waschmaschine	267
<input checked="" type="checkbox"/>	14.2 Mediennutzung früher und heute – Recherchieren und Auswerten	270
	<i>Thomas Dennig</i> : Ein dreißigjähriger Erzieher erzählt	270
	<i>Barbara Garde</i> : Schöne Bescherung: 50 Jahre Fernseh-Weihnacht	272
<input type="checkbox"/>	14.3 Starkult – Werbekampagnen entwickeln	275
	Was ist ein Star?	275
	Wie wird ein Star vermarktet?	276

15

	Ein starkes Team – Texte überarbeiten und präsentieren	277
<input checked="" type="checkbox"/>	15.1 Teams bilden – Gemeinsam arbeiten	277
	Eine Jugendzeitschrift im Team untersuchen	278
<input checked="" type="checkbox"/>	15.2 Textüberarbeitung im Team	282
	Zeitschriften rezensieren	282
	Schreibkonferenz mit der Textlupe – Satz für Satz verbessern	284
	Änderungen annehmen – Texte am PC überarbeiten	286
<input type="checkbox"/>	15.3 „Jetzt rede ich!“ – Vor der Klasse sprechen	287
	Sich warm reden	288
	Sicher stehen	289
	Genau zuhören und beobachten	289
	Projekt: Jugendzeitschriften vorstellen	290
	Orientierungswissen	291
1	Sprechen – Zuhören – Schreiben	291
2	Nachdenken über Sprache	297
3	Lesen – Umgang mit Texten und Medien	313
4	Arbeitstechniken und Methoden	318
	Autoren- und Quellenverzeichnis	321
	Textartenverzeichnis	323
	Bildquellenverzeichnis	324
	Sachregister	325