

# Inhaltsübersicht

<b>1. Kapitel</b>			
<b>Unter 18: Noch nicht reif genug?</b>	<b>13</b>		
<i>Argumentieren und diskutieren</i>			
<b>Überzeuge mich! – Mündliches Argumentieren</b>	<b>14</b>		
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Argumente erkennen und aufgreifen			
• <i>Bundestag stimmt für Führerschein mit 17</i>			
<b>Informationen sind das A und O – eine Stoffsammlung anlegen</b>	<b>16</b>		
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Informationen sammeln und ordnen			
Projekt: Eine Stoffsammlung anlegen	<b>17</b>		
<b>Ein Argument ist kein Argument – Argumente ordnen, verbinden, formulieren</b>	<b>18</b>		
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Argumentationsketten formulieren			
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Argumente und Thesen formulieren	<b>20</b>		
<b>Talk über Talk – TV-Diskussionen analysieren und moderieren</b>	<b>21</b>		
Umgang mit Texten			
Diskussionen analysieren	<b>22</b>		
Umgang mit Texten			
Analyse der Moderation	<b>24</b>		
Arbeit mit einem Fragebogen			
<b>Mit- oder gegeneinander? – Selbst diskutieren</b>	<b>25</b>		
Fachübergreifendes: Sozialkunde			
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Eine Diskussion durchführen und analysieren	<b>26</b>		
<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	<b>28</b>		
<b>2. Kapitel</b>			
<b>„Mit dem Risiko wächst der Spaß“</b>	<b>29</b>		
<i>Textgebundenes Erörtern</i>			
<b>Risiko(sport) statt Langeweile? – Ein Thema auf der Grundlage eines Textes erörtern</b>	<b>30</b>		
Umgang mit Texten			
Einen Sachtext lesen			
• <i>Snowboardclub Over the Edge: „Xtrem“ – Jugend zwischen Kick und Kult</i>			
Umgang mit Texten			
Eine Aufgabe erfassen	<b>32</b>		
Einen Sachtext analysieren			
Umgang mit Texten			
Sich informieren, einen Sachtext lesen	<b>34</b>		
• <i>„No risk, no fun?! (Extrem-)Sportarten bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen“</i>			
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Einen Text exzerpieren, zitieren	<b>36</b>		
Sprechen, Schreiben, Zuhören			
Textausschnitte indirekt wiedergeben, Texten Informationen entnehmen	<b>38</b>		
• <i>Von XTaran: Also Bungee-Jumping ...</i>			
• <i>Von Seegras: Nö, Extremsportarten ...</i>			
• <i>Von Hey: Extrem ist auch immer ...</i>			
• <i>Von Raffzahn: Also das mit den Risiken ...</i>			
• <i>Von kiu: Darf ich mich ...</i>			
Umgang mit Texten			
Das Material ordnen, einen Cartoon interpretieren	<b>40</b>		
• <i>Reinhold Löffler: Nach dem Rennen</i>			
Umgang mit Texten			
Aufbauformen für den Hauptteil kennen lernen, Einleitung und Schluss schreiben	<b>42</b>		
<b>Wiederholung / Checkliste</b>	<b>44</b>		
<b>3. Kapitel</b>			
<b>Wie wir die Welt sehen</b>	<b>45</b>		
<i>Eine Homepage gestalten</i>			
<b>Der Internetprediger – eine Roman-Homepage</b>	<b>46</b>		
Umgang mit Texten			
Einen Jugendroman kennen lernen			
• <i>Club Pegasus: Die Welt, wie Larry sie sieht</i>			
• <i>Janet Tashjian: Die Welt, wie Larry sie sieht</i>	<b>47</b>		
Umgang mit Texten			
Einen Jugendroman kennen lernen	<b>48</b>		
Inhalte erfassen			

	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Zu literarisch gestalteten Problemen Stellung nehmen; für ein Homepage-Gästebuch schreiben	50	
<b>„Larry sagt euch ...“ – Probleme mündlich und schriftlich diskutieren</b>	52	
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Zu literarisch gestalteten Problemen Stellung nehmen		
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Möglichkeiten, eine Leser- oder Zuhörerschaft anzusprechen, kennen lernen und anwenden	54	
<b>Gelesen werden – eine eigene Homepage planen</b>	55	
Fachübergreifendes: Informatik		
<b>Ein gelungener Auftritt? – Homepages einschätzen</b>	56	
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eine eigene Homepage gestalten		
<b>Von Link zu Link – die eigene Homepage aufbauen</b>	57	
<b>Ab ins Netz – die Homepage ins Internet stellen</b>	58	
	Nachdenken über Sprache	
Substantivisch gebrauchte Zusammensetzungen richtig schreiben		
<b>„Bandwurmwörter“ – ein besonderer Rechtschreibfall</b>	59	
<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	60	
<b>4. Kapitel</b>		
<b>Einblicke in die Lyrik des 20. Jahrhunderts</b>	61	
<b>Gedichte schreiben und interpretieren</b>		
<b>Aufgeverst und fortgedichtet – Kreatives Gestalten</b>	62	
	Umgang mit Texten	
Gedichtmerkmale erkennen und nachahmen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Kästner: Der März</li> <li>• Oskar Pastior: Man kann dies drehen ...</li> <li>• Rainer Maria Rilke: Der Panter</li> <li>• Bertolt Brecht: Vergnügungen</li> </ul>	63	
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eigene Gedichte nach Vorgaben verfassen	64	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingeborg Bachmann: Reklame</li> <li>• Peter Huchel: Löwenzahn</li> <li>• Rolf Sellin: Einfach erweiterter Satz</li> </ul>	65	

<b>Ab 1900 – Gedichte im Vergleich</b>	66	
	Umgang mit Texten	
Inhalte und Stimmungen erfassen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernst Stadler: Vorfrühling</li> <li>• Mascha Kaléko: Souvenir à Kladow</li> </ul>	67	
	Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen		
Gedichte analysieren und deuten	68	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolf Dieter Brinkmann: Selbstbildnis im Supermarkt</li> <li>• Rainer Brambach: Paul</li> </ul>		
<b>Zwei literarische Strömungen – Expressionismus und Dada</b>	70	
	Umgang mit Texten	
Gedichte vergleichen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Else Lasker-Schüler: Mein Tanzlied</li> <li>• Jakob van Hoddis: Weltende</li> <li>• Kurt Schwitters: Frühe rundet Regen blau</li> <li>• Hugo Ball: Karawane</li> </ul>	71	
	Umgang mit Texten	
Literaturgeschichtliche Aspekte kennen lernen	72	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avantgarde – Expressionismus und Dada</li> <li>• Max Ernst: Lisbeth</li> <li>• Richard Huelsenbeck: Chorus sanctus</li> <li>• Gottfried Benn: Kleine Aster</li> </ul>	73	
<b>Ausblicke – Lyrik heute</b>	74	
	Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen		
Liedtexte analysieren und deuten		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juli: tage wie dieser</li> <li>• Tocotronic: Digital ist besser</li> </ul>		
Fachübergreifendes: Englisch	75	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ellyn Maybe: Do you fear me</li> </ul>		
<b>Erschließen Sie das Gedicht – eine Interpretation verfassen</b>	76	
	Umgang mit Texten	
Eine Interpretation vorbereiten und schreiben		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Friederike Mayröcker: was brauchst du</li> </ul>		
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eine Gedichtinterpretation verfassen	80	
<b>Zwischen 1960 und 1990 – Gedichte im Vergleich</b>	82	
	Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen, deuten		
Motivbegriff kennen lernen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Fried: Gespräch über Bäume</li> <li>• Sarah Kirsch: Bäume</li> </ul>		
<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	84	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Fried: Inschrift</li> <li>• Heinrich Heine: Seraphine IV</li> </ul>		

<b>5. Kapitel</b>	
<b>BÜFFEL-ECKE Sachtexte und ihre Funktionen – informieren, instruieren, regulieren, steuern</b>	<b>85</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rahmenübereinkommen der Vereinten Nationen über Klimaänderungen, Artikel 3</li> <li>• Klimaschutzabkommen von Kyoto tritt in Kraft</li> <li>• Nico Fickinger: Die Kyoto-Staaten feiern – allerdings ohne viel Grund zum Jubeln</li> <li>• Klimaschutz geht alle an, auch Sie können helfen!</li> <li>• Das Kyoto-Protokoll hält Klimawandel nicht auf</li> <li>• Claudia Ehrenstein: Die Prognosen werden vorsichtiger</li> <li>• Diagramm: Entwicklung der Treibhausgasemissionen</li> <li>• André Uzulis: Klima im Wandel</li> </ul>	86
	87
	88
	90
	91
<b>Wiederholung</b>	<b>92</b>

<b>6. Kapitel</b>	
<b>Von aufklärend bis ganz schön klassisch</b>	<b>93</b>
<b>Einblicke in Literaturepochen</b>	

<b>Die Nr. 1 der Spielzeit 2004 – Gotthold Ephraim Lessing</b>	<b>94</b>
--	-----------

Umgang mit Texten	
Texten Informationen entnehmen Konflikte erkennen	
• Anita Pöhlig: Ein Dichterleben für Aufklärung und Toleranz	

<b>Das Drama einer missbrauchten Jugend? – Lessings Emilia Galotti</b>	<b>95</b>
--	-----------

Umgang mit Texten	
Strichfassung lesen und deuten Figurenrede verstehen	96

• Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	
Umgang mit Texten	

Analyse der Figurensprache Übersichtssatz verfassen	98
--	----

Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen	100

Umgang mit Texten	
Szenen dem klassischen Dramenschema zuordnen	102

Umgang mit Texten	
Dramenszenen interpretieren und in aktuelle Zusammenhänge stellen	104

<b>Junge Stimmen gegen Autoritäten – Sturm und Drang</b>	<b>106</b>
--	------------

Umgang mit Texten	
Dramenhandlungen und Figurenbeziehungen vergleichen	
• Friedrich Schiller: Kabale und Liebe	
• Jakob Michael Reinhold Lenz: Über Götz von Berlichingen	107

Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Texte nach Vorgaben nachahmen und verfassen	108

• Die antike Sage vom Prometheus	109
----------------------------------	-----

Umgang mit Texten	
Texte und Bilder vergleichen Inhalte erfassen	110

• Johann Wolfgang Goethe: Prometheus	
--------------------------------------	--

<b>Fachübergreifendes: Kunst</b>	<b>111</b>
----------------------------------	------------

<b>Einfach kanonisch – Weimarer Klassik</b>	<b>112</b>
---	------------

Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen, Epochenmerkmale kennen lernen Texte vergleichen	

• Johann Wolfgang Goethe: Das Göttliche	
• Klassik	113
• Friedrich Schiller: Der Antritt des neuen Jahrhunderts	114

<b>Fachübergreifendes: Englisch</b>	<b>115</b>
-------------------------------------	------------

• Nach Friedrich Schiller: Ode to Joy	
---------------------------------------	--

<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	<b>116</b>
---------------------------------------	------------

• Matthias Claudius: Kriegslied	
---------------------------------	--

<b>7. Kapitel</b>	
<b>Autoren – Texte – Leser</b>	<b>117</b>
<b>Bertolt Brecht lesen und interpretieren</b>	

• Bertolt Brecht: Ich bin aufgewachsen als Sohn ...	
---	--

<b>Ein Gymnasiast beginnt zu schreiben</b>	<b>118</b>
--	------------

Umgang mit Texten	
Texte lesen, sich inhaltlich auseinander setzen, vortragen	

• Bertolt Brecht: Der Ausspruch, daß es süß und ehrenvoll sei, ...	
• Bertolt Brecht: Die Volksschule langweilte mich ...	
• Heiner Hagg: Im Frühsommer 1917 ...	119
• Bertolt Brecht: Erinnerung an die Marie A.	

<b>Bertolt Brechts episches Theater und die Technik der Verfremdung – Theaterarbeit im Exil</b>	<b>120</b>
---	------------

Umgang mit Texten	
Informationen aufnehmen Einen Dramentext lesen	

• Bertolt Brecht: Furcht und Elend des Dritten Reiches	
--	--

Umgang mit Texten	
Einen Dramentext lesen und interpretieren	122

	Umgang mit Texten	
Dramentexte interpretieren Dramenformen vergleichen		124
• Bertolt Brecht: <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>		125
	Umgang mit Texten	
Einen Dramentext lesen und analysieren		126
	Umgang mit Texten	
Einen Dramentext interpretieren Verfremdungstechniken kennen lernen		128
	Umgang mit Texten	
Das Konzept des epischen Theaters verstehen und ausprobieren		130
• Bertolt Brecht: <i>Es ist verhältnismäßig einfach ...</i> • Bertolt Brecht: <i>Die Voraussetzung für ...</i> • Bertolt Brecht: <i>Dramatische Form des Theaters/ Epische Form des Theaters</i>		131
<b>Der Epiker B. B. – Geschichten vom Herrn Keuner interpretieren</b>		132
	Umgang mit Texten	
Epische Texte analysieren und interpretieren		132
• Bertolt Brecht: <i>Freundschaftsdienste</i> • Bertolt Brecht: <i>Erfolg</i>		133
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Teile eines Interpretationsaufsatzes bewerten und schreiben		134
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Einen Interpretationsaufsatz schreiben		136
• Bertolt Brecht: <i>Wer kennt wen?</i> • Bertolt Brecht: <i>Weise am Weisen ist die Haltung</i>		137
<b>Zurück in Deutschland – Theaterarbeit und Lyrisches</b>		138
	Umgang mit Texten	
Lyrische Texte lesen und interpretieren		
• Bertolt Brecht: <i>Kinderhymne</i> • Bertolt Brecht: <i>Die Lösung</i> • Bertolt Brecht: <i>Der Radwechsel</i> • Bertolt Brecht: <i>Der Blumengarten</i> • Bertolt Brecht: <i>Tannen</i>		139
• Bertolt Brecht: <i>Anrede an den Kongreß für unamerikanische Betätigungen</i>		140

<b>8. Kapitel</b>		
<b>Projekt: Was war denn „die Wende“?</b>		<b>141</b>
<i>Eine literarisch-künstlerische Zeitreise unternehmen</i>		
<b>Die Wende – Themenwahl und Projektplanung</b>		142
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Ein Projekt vorbereiten		
<b>Arbeitsgruppe 1 – Schriftstellerinnen und Schriftsteller vor und nach der Wende</b>		144
	Umgang mit Texten	
Texten Informationen entnehmen, sich über Leben und Schaffen einer Autorin informieren		
• Brigitte Reimann: <i>Ich bedaure nichts. Tagebücher 1955–1963</i>		
	Umgang mit Texten	
Gedichte in ihrem historischen Kontext interpretieren, Autoren und ihre Texte vorstellen		146
• Volker Braun: <i>Das Lehen</i> • Volker Braun: <i>Marlboro is Red. Red is Marlboro</i> • Reiner Kunze: <i>Die Mauer</i> • Kerstin Hensel: <i>Engelspuppen</i>		147
<b>Arbeitsgruppe 2: Stadtansichten – vor und nach dem Mauerfall</b>		148
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Zu Fotos Texte schreiben, eine Ortstour planen und durchführen		
• <i>Allein die Tatsache, dass Berlin ...</i>		
<b>Arbeitsgruppe 3: Heiteres Erinnern – Filme über ein verschwundenes Land</b>		150
	Umgang mit Texten	
Einen Film mit einem Buch vergleichen, ein Gespräch über einen Film führen		
• Interview: <i>Gansel und Brussig</i> • Thomas Brussig: <i>Wuschel trifft Kante, den Platten-dealer</i>		151
<b>Arbeitsgruppe 4: Rockmusik als Lebensgefühl – vor und nach der Wende</b>		152
	Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Liedtexte in ihrem historischen Kontext verstehen, Bandbiografien erstellen		
• City: <i>Wand an Wand</i> • Feeling B: <i>Wir woll'n immer artig sein</i> • Silly: <i>PS</i> • Silly: <i>Weit bis nach Haus</i>		153

<b>Arbeitsgruppe 5: Die Mauer ist gefallen – Chronik der Wende</b>	154
Nachdenken über Sprache	
Eine Chronik erstellen, die Sprache in appellierenden Texten untersuchen	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Stefan Heym: Freunde, Mitbürger!</i></li> <li>• <i>Christoph Hein: Liebe mündig gewordene Mitbürger!</i></li> <li>• <i>Christa Wolf: Ja, die Sprache springt aus ...</i></li> </ul>	155
<b>Projektpräsentation und -auswertung</b>	156

<b>9. Kapitel</b>	
<b>BÜFFEL-ECKE Sprachen in der Sprache</b>	157
<b>Dialekte</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De lütte Prinz (Niederdeutsch)</i></li> <li>• <i>Dr gleene Brinz (Mitteldeutsch)</i></li> <li>• <i>Da kloa Prinz (Oberdeutsch)</i></li> </ul>	
<b>„Plattdüütsch“ in der europäischen Sprachencharta</b>	158
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Am 1. Januar 1999 ist die „Europäische Charta ...“</i></li> <li>• <i>De Wikipedia is en free ...</i></li> </ul>	
<b>Sondersprache Rotwelsch</b>	159
• <i>Rotwelsch gilt als Sprache der ...</i>	
<b>Fachsprache</b>	160
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>In Abhängigkeit von Sprecherin ...</i></li> <li>• <i>Standardsprache</i></li> </ul>	
<b>Faktoren der Verständigung</b>	161
• <i>Hallo Alter, ...</i>	
<b>Ein Kommunikationsmodell</b>	
<b>Neue „Mischungen“</b>	162
• <i>Feridun Zaimoglu: Pop is' ne fatale Orgie – Abdurrahman, 24, Rapper</i>	

<b>10. Kapitel</b>	
<b>Goethes Faust</b>	165
<b>Eine Dramenszene interpretieren</b>	
<b>„Kennst du den Faust?“ – Eine Rap-Version</b>	166
Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen	
• <i>Bas Böttcher: faust geballt</i>	
<b>„Wetten, dass ...“ – einen Dialog untersuchen</b>	167
• <i>Johann Wolfgang Goethe: Faust, Prolog im Himmel</i>	
Umgang mit Texten	
Inhalte erfassen	168
Figuresprache untersuchen	
<b>Wer ist Faust? – Stimmungen wiedergeben, Aussagen am Text belegen</b>	169
• <i>Johann Wolfgang Goethe: Faust, Nacht</i>	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Stimmungen wiedergeben	170
Aussagen zu einer Szene mit Zitaten belegen	
<b>Am Anfang ist das Wort – eine Interpretation verfassen</b>	172
Umgang mit Texten	
Eine Dramenszene lesen	
• <i>Johann Wolfgang Goethe: Faust, Vor dem Tor</i>	
Umgang mit Texten	
Eine Dramenszene analysieren und deuten	174
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eine Interpretation einer Dramenszene verfassen	176
• <i>Johann Wolfgang Goethe: Faust, Studierzimmer</i>	178
<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	180

<b>11. Kapitel</b>	
<b>„Jahrestage“</b>	<b>181</b>
<b>Eine Literaturverfilmung untersuchen</b>	
<b>Ein Romananfang und eine Filmexposition</b>	182
Umgang mit Texten	
Einen Romananfang und eine Filmexposition miteinander vergleichen	
• Uwe Johnson: <i>Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl</i>	
<b>Von der Schwierigkeit, 2000 Seiten Roman zu verfilmen</b>	184
Umgang mit Texten	
Einer Gesprächsaufzeichnung Informationen entnehmen	
• <i>Interview: Carsten Gansel mit Martin Wiebel und Christoph Busch</i>	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Sich argumentativ mit einer Aussage auseinander setzen	186
<b>Die Schwierigkeit des Erinnerens – vom Roman zum Drehbuch</b>	187
• Uwe Johnson: <i>Jahrestage. 23. August, 1967 Mittwoch</i>	
Umgang mit Texten	
Einen literarischen Text als Grundlage für eine Verfilmung analysieren	188
Umgang mit Texten	
Einen Drehbuchauszug rezipieren	190
• <i>Aus dem Drehbuch</i>	
Umgang mit Texten	
Einen Drehbuchauszug analysieren und mit dem Film vergleichen	192
<b>Das Filmprotokoll – was im Film zu sehen ist</b>	193
<b>Ein Tag aus meinem Leben – erzählen und verfilmen</b>	194
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Erzähltexte einschätzen, schreiben und ein Drehbuch schreiben	
• <i>Eva Gwozdz: 9. November 2001</i>	
• <i>Hannes Neu: 3. Dezember 2001</i>	
<b>Wiederholung</b>	<b>196</b>

<b>12. Kapitel</b>	
<b>Menschenrechte „machen Schule“</b>	<b>197</b>
<b>Referate erarbeiten, präsentieren und bewerten</b>	
<b>Ich referiere über ... – Themenfindung</b>	198
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Fragen und Gedanken zum Thema sammeln	
• <i>ai-Journal: Nur rund ein Prozent ...</i>	199
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Fragen und Gedanken zum Thema sammeln Arbeitstitel formulieren	200
• <i>Allgemeine Erklärung der Menschenrechte</i>	
<b>Wer die Wahl hat, hat die Qual – Material finden und sichten</b>	202
Umgang mit Texten	
Texten Informationen entnehmen	
• <i>Interview mit Dawid Bartelt, Pressesprecher der deutschen ai-Sektion</i>	
• <i>Urs M. Fiechtner: Das Schicksal in die eigenen Hände nehmen</i>	203
• <i>Ali Schirasi: „Lebt wohl, Freunde“</i>	
• <i>Gertrud Schwarz-Langer, Manfred Makowitzki: Zur Arbeit des Behandlungszentrums für Folteropfer Ulm (BFU)</i>	204
<b>Woher stammt welche Information? – Quellen angeben</b>	205
<b>Ordnung ist das halbe Referat – gliedern und vorformulieren</b>	206
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Ein Referat zusammenstellen	
<b>Was wollte ich noch sagen? – Referate vortragen</b>	208
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Stichwortzettel anlegen	
Stimme einsetzen	
Körpersprache beschreiben	
<b>Mit Medien-Power punkten – mit Technik präsentieren</b>	210
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Technische Hilfsmittel gezielt einsetzen	
Fachübergreifendes: Informatik	211
<b>Wiederholung / Checkliste / Zusammenfassung</b>	<b>212</b>

<b>13. Kapitel</b>	
<b>BÜFFEL – ECKE Literarische Gattungen und ihre Analyse</b>	<b>213</b>
<b>Vom Was und Wie des Erzählens – Epik</b>	
• Christoph Hein: <i>Von allem Anfang an</i>	214
• Robert Schneider: <i>Schlafes Bruder</i>	215
• Alfred Döblin: <i>Berlin Alexanderplatz</i>	
<b>Sprache in Versen – Lyrik</b>	216
• Joseph von Eichendorff: <i>In Danzig</i>	
• Ingeborg Bachmann: <i>Harlem</i>	
• Alfred Lichtenstein: <i>Die Nacht</i>	
<b>Für die Bühne – Dramatik</b>	218
• Gotthold Ephraim Lessing: <i>Emilia Galotti</i>	219
• Bertolt Brecht: <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>	
<b>Wiederholung</b>	<b>220</b>

<b>14. Kapitel</b>	
<b>Jugend: das Thema, das nicht alt wird Lesen, Schreiben, literarisches Erörtern</b>	<b>221</b>
<b>Jugend von heute – ein Thema von vielen Seiten erörtern</b>	222
Umgang mit Texten	
Sich mit Texten argumentativ auseinander setzen	
• Catharina Ibe, <i>17 Jahre, Schülerin</i>	
• Maik Stanowsky, <i>27 Jahre, arbeitsloser Koch, Obdachlosenhaus</i>	
• „Jungsein“, <i>Thesen aus der Süddeutschen Zeitung</i>	223
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Texten Informationen entnehmen, Texte schreiben	224
• Florian Illies: <i>Generation Golf</i>	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Ein Thema analysieren, eine Argumentation gliedern	226
• 14. Shell Jugendstudie: <i>Cliquen sind auch heute ...</i>	
<b>Bilder vom Erwachsenwerden in der Gegenwartsliteratur</b>	228
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Einen Text interpretieren, kreativ schreiben	
• Kristof Magnusson: <i>Erwachsen werden</i>	
Umgang mit Texten	
Literarische Texte analysieren und interpretieren	230
• Zoë Jenny: <i>Das Blütenstaubzimmer</i>	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eine Aussage über einen Text erörtern	232
• Benjamin Lebert: <i>Crazy</i>	233
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Figurenaussagen erörtern, Stellung nehmen	234

Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eine literarische Erörterung vorbereiten	236
<b>Bilder von „Jugend“ in der Literatur um 1900</b>	237
• Hermann Hesse: <i>Unterm Rad</i>	
Umgang mit Texten	
Erzählperspektive, Figuren analysieren und beschreiben	238
Umgang mit Texten	
Figurensprache analysieren und interpretieren	240
Umgang mit Texten	
Textaussagen im autobiografischen Kontext erörtern	242
• Brief von Hesses Lehrern an den Vater	243
• Hermann Hesse: <i>Übrigens war auch mir meine Erziehung ...</i>	
<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	<b>244</b>

<b>15. Kapitel</b>	
<b>Sprache politisch betrachtet Sprachegebrauch kritisch untersuchen</b>	<b>245</b>
<b>Was Politiker sagen ... – Sprache untersuchen</b>	246
Nachdenken über Sprache	
Den Zusammenhang von Sprache und Politik erkennen	
• Eine Bildungsoffensive starten	
• Reformbemühungen	
• Erhard Eppler: <i>Politik vollzieht sich in Sprache ...</i>	
<b>Victor Klemperers Kritik an der Lingua Tertii Imperii (LTI) – der Sprache des Dritten Reiches</b>	247
• Victor Klemperer: <i>LTI. Notizbuch eines Philologen</i>	
Umgang mit Texten	
Absicht und Aufbau von Sprachmanipulation erfassen	248
• Joseph Goebbels: <i>Die Engländer behaupten, ...</i>	
Nachdenken über Sprache	
Rhetorische Figuren: Einsatz und Wirkung kennen lernen	250
• Victor Klemperer: <i>Kapitel XXX – Der Fluch des Superlativs</i>	
Umgang mit Texten	
Einen sprachkritischen Text exzerpieren, Inhalt und Bedeutung erfassen	252
<b>Öffentlicher Sprachgebrauch und Wirklichkeit – zwischen den Zeilen lesen</b>	253
• Ulrich Plenzdorf: <i>Legende vom Glück ohne Ende</i>	
Umgang mit Texten	
Texte analysieren, Sprachgebrauch vergleichen	254
• 55 Prozent zum Plan sind Halbjahresziel	

• Ernst Röhl: Aktiv durchs Passiv	255
Umgang mit Texten	
Sprachkritische Texte analysieren und interpretieren	256
<b>Sprachgebrauch heute – eine Sprachkritik schreiben</b>	257
• Friedrich Schorlemmer: Entlassungsreden	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Sprachkritische Texte schreiben	258
• „Smartsourcing“	
• Bastian Sick: Brutalstmöglichst gesteigerter Superlativissimus	
<b>Wiederholung / Zusammenfassung</b>	<b>260</b>
• Ulrike Buchmann: Steigerung von super	

<b>16. Kapitel</b>	
<b>BÜFFEL-ECKE Rechtschreibung und Grammatik – alles klar?</b>	<b>261</b>
Früher schrieben alle besser? – Fehlerschwerpunkte heute	
Fehlerquelle Kommasetzung	264
Das oder dass? – Das ist immer wieder die Frage	267
Groß- und Kleinschreibung	268
Grammatikfehler	270
<b>Wiederholung: Orthografie, Grammatik, Zeichensetzung – alles klar?</b>	<b>272</b>

<b>17. Kapitel</b>	
<b>Freiarbeit – die 10. Klasse erfolgreich abschließen</b>	<b>273</b>
Freiarbeitsstation auswählen und planen	
<b>1. Station: Eine textgebundene Erörterung verfassen</b>	<b>274</b>
Umgang mit Texten	
Ersten Leseindruck formulieren	
Aufgabenstellung erfassen	
• Tobias Kniebe: Wohlstandsfestung Europa	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Einen Erörterungsaufsatz planen, gliedern und verfassen	276

<b>2. Station: Kurzgeschichten interpretieren</b>	<b>277</b>
• Sabine Kebir: Dreck?	
Umgang mit Texten	
Ersten Leseindruck formulieren	278
Aufgabenstellung erfassen	
Text analysieren	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Einen Interpretationsaufsatz vorbereiten, planen, verfassen und überarbeiten	280
<b>3. Station: Produktiver Umgang mit Literatur</b>	<b>282</b>
Umgang mit Texten	
Einen literarischen Text analysieren	
• Otto Heinrich Kühner: Parkplatz auf Lebenszeit	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eigene Texte nach Aufgabenstellungen verfassen	284
<b>4. Station: Gedichte interpretieren</b>	<b>285</b>
• Robert Gernhardt: Die Welt und ich	
• Albert Ostermaier: ratschlag für einen jungen dichter	
Sprechen, Schreiben, Zuhören	
Eine Gedichtinterpretation vorbereiten und gemäß Aufgabenstellung verfassen	286
<b>Wiederholung: Zurück aus den Stationen – Auswertung der Freiarbeitsergebnisse</b>	<b>288</b>

<b>Anhang</b>	<b>289</b>
Mini-Lexikon	289
Autoren und Textquellenverzeichnis	297
Texte unbekannter und im Buch nicht genannter Autoren	300
Bildquellenverzeichnis	301
Verzeichnis der Sach- und Methodenkompetenzen	302