

Musik im Alltag		
Die vielen Gestalten der Musik	4	
Projekte	6	
Die eigene Stimme	8	
Sing mal wieder – Die Landschaft der Stimme	12	
Lieder und wir		
Lieder – was bedeuten sie für uns? . .	14	
Gemeinsam gelingt's	16	
Ein Chanson selbst interpretiert	20	
Die Begleitakkorde der Lieder und das Spiel auf der Gitarre	22	
Lieder zum Arrangieren	24	
Eure eigenen Lieder	28	
Ins Herz geflogen	30	
Und ich?	34	
Lonely People	36	
Singing along – travelling along	38	
Lied – Thema – Musik		
Lieder und Musik aus Lateinamerika – Kuba	42	
Lieder und Musik aus Lateinamerika – Mexiko	44	
Spirituals und Gospels	46	
„Halleluja“-Vertonungen	50	
Die Weihnachtsgeschichte	52	
Workshop		
Text-Spiele/Wort-Spiele	54	
Töne-Spiele/Echo-Spiele	56	
Steps into Hip-Hop	58	
Zwei Tänze vom Mittelmeer	62	
Ein Country Dance/Sternpolka	64	
Keyboard-Praxis	66	
Musikstrukturen erleben und gestalten		
Wir sind ein starkes Team	68	
Rhythmen gestalten	70	
Rhythmische Basics	72	
Rhythmisches Training	74	
Der Klasse(n)boogie	76	
Notenschlüssel und Notennamen . . .	78	
Wie Intervalle klingen	80	
Musik aus dem Handy	82	
Melodien in Dur und Moll	84	
Dreiklänge in Dur und Moll	86	
Kadenz in Dur	88	
Kadenz mit Dominantseptakkord in Dur	90	
Kadenz mit Dominantseptakkord in Moll	92	
Von Tonart zu Tonart	94	
Die Bluesstrophe	96	
„Farbige“ Akkorde	98	
Santana „Oye como va“	100	
Pieces of Africa	102	
Hören – erleben – verstehen		
Lauter haut dich um	104	
Hörsituationen	106	
Vom Schall zur Musik	108	
Musik beschreiben	110	
Ensembles und ihre Instrumente		
Verschiedene Besetzungen	112	
Benjamin Britten „The Young Person's Guide to the Orchestra“	114	
Das Sinfonieorchester	118	
Zeitzeichen Musik		
Mittelalter	120	
Renaissance: Das Leben – ein Fest . .	122	
Schlosskonzert/Arcangelo Corelli „Concerto grosso g-Moll“	124	
Antonio Vivaldi „Der Sommer“	126	
Musik in der Kirche: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“	128	
Hausmusik: Johann Sebastian Bach „Invention C-Dur“	130	
Ein politischer Anlass: Georg Friedrich Händel „Feuerwerksmusik“	132	
Georg Friedrich Händel „Halleluja“ aus „Der Messias“	134	
Joseph Haydn „Klaviersonate D-Dur“	136	
Der Kontretanz – Ein Hit aus Mozarts Zeit	140	
Im Konzertsaal: Ludwig van Beethoven „Sinfonie Nr. 5 c-Moll“	142	
Franz Schubert „Die Forelle“	148	
Franz Schubert „Der Erlkönig“	150	

Modest Mussorgski „Bilder einer Ausstellung“	152
Auf dem Weg ins 20. Jahrhundert: Impressionismus in Kunst und Musik.	156

Neue Klänge – neue Wege

Grafik zum Spielen	158
Neues vom Klavier	160
Neues von und mit der Stimme.	162
Farben – Klangfarben.	164
Konstruktion und Freiheit	166

Musik und Bühne

„Der Freischütz“ von Carl Maria v. Weber	168
„Madame Butterfly“ und „Miss Saigon“ – Oper und Musical	176

Jazz – Rock – Pop

Jazz – Basics	180
Jazz im Wandel.	182
Popmusik – Wie alles begann	184
Black roots.	186
Revolution aus England	188
Musik aus Jamaika/Musik aus dem Ghetto	190
Elektronische Musik.	192
„Come Together“ – Original und Cover.	194
„Come Together“ – Spielanleitung zum Original	196
Sommerhits	198
Hit oder Flop?	200

Musik mit Maus und Monitor

Studiotechnik.	202
Die erste Studioproduktion – Uriah Heep „Lady in Black“.	204
Die erste Studioproduktion – Recording/Mixing Basics	206
Die erste Studioproduktion – Mischen und Mastern wie die Profis.	208

Medien und Musik

Werbung – Lebensgefühl – Hip-Hop	210
--	-----

Musik in der Werbung	212
Projekt: Filmmusik.	214
Filmmusik im Fernsehen und im Kino	216

Anhang

Quellenverzeichnis	218
Personen- und Sachverzeichnis	220
Lieder, Texte, Spielstücke und Noten	222

Symbole



Arbeitsblatt im L-Fundus



musikalische Aktivität



Workshop/Projekt/
freie Arbeitsform



Detailbetrachtung



Verweis auf weiterführende
selbständige Information



Gruppenarbeit/Diskussion



Tonbeispiele



Material auf der CD-ROM