

Inhaltsverzeichnis

I Zugänge	214
1 All das sehr „Kafka“	214
2 „Meine Lebensweise ist nur auf das Schreiben hin eingrichtet ...“	216
3 „Wieder war es die Kraft meiner Träume ...“	218
II Facetten einer Biografie	220
1 Kafkas Heimatstadt Prag	220
2 Kafka und die Familie	222
3 Kafka und seine Arbeit	224
4 Kafka über sich	226
5 Kafka und seine jüdische Herkunft	228
III Entstehung und Überlieferung des Romans	230
1 Malcolm Pasley: Die Handschrift redet. Wie der Roman entstand	230
2 Originalseiten der Handschrift des Romans	233
3 Max Brod: Franz Kafkas Nachlass	234
IV Kontexte und Deutungen	237
1 „Den Schlüssel hat er mit sich genommen ...“	237
2 Formen der Wirklichkeitserfassung	240
3 Lexikonartikel: Recht und Gerechtigkeit	242
4 „Ich will sagen, dass diese Wirklichkeit für den Einzelnen kaum mehr erfahrbar ist ...“	243
5 „Ein genuin jüdischer Lebensentwurf“	245
V Der Erzähler Kafka	249
1 Friedrich Beißner: Der Erzähler ist nirgends dem Erzählten voraus	249
2 Ritchie Robertson: Gegenthese zu F. Beißner	251
VI Biografischer Kontext	252
1 Lexikonartikel: Felice Bauer	252
2 Elias Canetti: Kafka und die Frauen	253
3 „Die Angst vor der Verbindung“	254
4 Elias Canetti: Der „andere Prozess“	257
VII Literarische Kontexte	258
1 Egon Erwin Kisch: Der erste Schub	258
2 Peter Weiss: Der Prozess. Stück in zwei Akten	260
VIII Nachwirkungen des Werkes	263
1 Die Verfilmung von Orson Welles 1962	263
2 Orson Welles: I consider him guilty	264
3 Klaus Brill: Kafka und sein Prag	266
Franz Kafka – Leben und Werk	268
Text- und Bildquellen	271