

# Inhaltsverzeichnis

<b>EINLEITENDE WORTE</b>	<b>7</b>
<b>1. DIE THESE DER GESELLSCHAFTLICHEN VERDRÄNGUNG DES TODES</b>	<b>11</b>
1.1. MODERNISIERUNGS- UND INDIVIDUALISIERUNGSPROZESSE	13
1.1.2. <i>Individualisierungsprozesse und der Tod</i>	16
1.2. FAKTOREN ZUR STÜTZUNG DER VERDRÄNGUNGSTHESE	21
1.3. ARGUMENTE GEGEN DIE VERDRÄNGUNGSTHESE	30
1.4. ZWISCHENFAZIT: AUSWIRKUNGEN DER TODESVERDRÄNGUNG AUF TRAUERENDE	39
<b>2. TRAUER ZWISCHEN NORMIERUNG UND INDIVIDUALISIERUNG</b>	<b>43</b>
2.1. SOZIALPSYCHOLOGISCHE ASPEKTE VON INDIVIDUELLER TRAUERARBEIT	46
2.1.2. <i>Phasenablauf der Trauer</i>	49
2.1.3. <i>Die Frage nach „pathologischer“ Trauer</i>	55
2.1.4. <i>Die Bewältigungsmechanismen der Trauer und deren soziologische Implikationen</i>	58
2.2. GESELLSCHAFTLICHE ASPEKTE DER TRAUER	67
2.2.1. <i>Über die Ambivalenz von Trauerpraktiken und deren Normen</i>	67
2.2.2. <i>Exkurs: Trauer und Geschlechtsspezifik</i>	72
2.3. ZWISCHENFAZIT: (K)EIN RAUM FÜR TRAUERENDE INDIVIDUEN?	77
<b>3. BRAUCH - BARE TRAUERRITUALE?</b>	<b>79</b>
3.1. KLÄRUNG DES RITUALBEGRIFFS	80
3.1.1. <i>Die Funktion von Trauer- und Bestattungsritualen</i>	84
3.1.2. <i>Exkurs: Religiösität und Rituale</i>	90
3.2. THANATOPRAXIS UND IHRE RITUALFUNKTION IN DER MODERNE	95
3.2.1. <i>Bestattungsunternehmen und der Umgang mit Verstorbenen</i>	96
3.2.1.1. Bestattungsformen	101
3.2.1.2. Der Umgang mit Verstorbenen	104
3.3. ZWISCHENFAZIT: WIRKUNGSKREIS MODERNER TRAUERRITUALE	108

<b>4. TRAUER(T)RAUM UND TRAUERZEIT(EN)</b>	<b>113</b>
4.1. ELEMENTE EINER ALTERNATIVEN TRAUERKULTUR: ABSCHIED UND BESTATTUNG	114
4.1.1. <i>Auf der Suche nach neuen Ritualen</i>	119
4.1.1.1. Geburt und Tod: Veränderter Umgang mit dem frühen Tod eines Kindes	122
4.1.1.2. Trauer-Räume	124
4.2. KATALYSATOREN FÜR EINEN ALTERNATIVEN UMGANG MIT TOD UND TRAUER	125
4.2.1. <i>Alternative Bestattungsunternehmen und Organisationen</i>	130
4.2.2. <i>Exkurs: Gemeinschaftliche Trauer- und Bestattungskultur</i>	135
4.3. TENDENZEN: VIRTUELLE FRIEDHÖFE UND DEBATTEN IM INTERNET	138
4.4. AUSBLICK	143
<b>5. RESÜMEE</b>	<b>147</b>
<b>DANKSAGUNG</b>	<b>155</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>157</b>