

Inhaltsverzeichnis

1	EINLEITUNG	11
1.1	Thematische Hinführung	11
1.2	Darstellung der untersuchten Filmkulturen auf Länderbasis	13
1.3	Methode der Untersuchung. Allgemeiner Überblick	15
1.4	Das zur Verfügung stehende Material und seine Beschränkungen	16
1.5	Aufbau der Arbeit	18
1.6	Afrikanistische Grundlagen. Ein Überblick	19
2	HISTORISCHER ÜBERBLICK. DIE ENTWICKLUNG SUBSAHARISCHER FILMKULTUREN	23
2.1	Film in Westafrika	23
2.1.1	Geschichte des westafrikanischen Kinos	24
2.1.1.1	Rückblende I. Politik des Imperialismus und Kolonialismus	25
2.1.1.2	Rückblende II. Französische Kolonialpolitik und Film (1934-1960)	27
2.1.1.3	Ethnografische Filme. Die Bedeutung Jean Rouchs	29
2.1.2	Film im postkolonialen Westafrika	31
2.1.2.1	Die Übergangsjahre: Zwischen Kolonial- und Postkolonialzeit (1958-1963)	31
2.1.2.2	Filmpolitik in den Jahren 1963 bis 1979. Das <i>Bureau du Cinéma</i> .	33
2.1.3	Afrikanische Bemühungen um ein selbst-bewusstes Kino	35
2.1.4	Verleihstrukturen und nationale Filmpolitiken	37
2.1.4.1	Allgemeiner Überblick	37
2.1.4.2	COMACICO, SECMA und SIDEC	40
2.1.5	Filmpolitik der Regierung Mitterand (1982-1994)	42
2.1.6	Französische Filmpolitik in Afrika heute	44
2.2	Film in ehemals britischen Kolonien	46
2.2.1	Das Bantu Educational Cinema Experiment (BEKE)	46
2.2.2	Die Colonial Film Units	49
2.2.3	Britische Filmpolitik nach der Unabhängigkeit	51
2.2.3.1	Ghana	52
2.2.3.1.1	Filmlandschaft in Ghana heute	53
2.2.3.1.2	Videoproduktion	54
2.2.3.2	Nigeria	56
2.3	Abriss der Filmgeschichte des Kongo/Zaire	60

3	DER FILM <i>DARESSALAM</i> ALS BEISPIEL FÜR AFRIKANISCHES GEGENWARTSKINO	62
3.1	Synopsis	62
3.2	Tschad	63
3.2.1	Land und Leute, Geschichte und Gegenwart	63
3.2.2	Kolonialzeit	65
3.2.3	Übergang zur postkolonialen Zeit	67
3.2.4	Der Weg in den Bürgerkrieg	67
3.3	Erzählstrukturen	70
3.3.1	Szenischer Aufbau	70
3.3.2	Orale Traditionen	74
3.3.2.1	Thematische Gemeinsamkeiten von Oralliteratur und Film	75
3.3.2.2	Stilmittel der <i>oral literature</i>	79
3.3.3	Der Filmemacher als <i>griot</i>	80
3.3.3.1	Die Rolle des <i>griot</i> in afrikanischen Filmen	82
3.3.3.2	Musik und Gesang	85
3.3.3.3	Tanz	92
3.4	Erzählzeit	96
3.4.1	Zeit- und Sonnenverlauf	96
3.4.2	Chronologie und Zeitsprünge	97
3.4.3	Rück- und Vorblenden	101
3.5	Erzählter Raum	103
3.5.1	Raum- und Zeitempfinden	105
3.5.2	Räume in <i>Daressalam</i>	106
3.5.3	Beziehungsreiche Räume	107
3.5.4	Der Ort Dorf als Raum	109
3.5.5	Die Stadt als Raum	110
3.6	Personenkonstellation	114
3.6.1	Djimi und Koni in <i>Daressalam</i>	114
3.6.2	Familie und Gemeinschaft	116
3.6.2.1	Familienbande und Funktion des Personals im Film <i>Faat-Kiné</i>	120
3.6.2.2	Das Bild der Frau	124
3.6.2.3	Mannsbilder	129
3.6.2.4	Alter	131
3.6.2.5	Kinder und Jugendliche	133
3.7	Bildsprache	135
3.7.1	Kameraperspektive: Orientierungslosigkeit	135
3.7.2	Kameraperspektive: Horizonterweiterung	136
3.7.3	Weitere bildkompositorische Stilmittel	138
3.8	Themen	140
3.8.1	Identität	140
3.8.1.1	Die eigene Vergangenheit verstehen	140

3.8.1.1.1	Vorkolonialzeit	140
3.8.1.1.2	Kolonialzeit	141
3.8.1.1.3	Postkolonialzeit	143
3.8.1.2	Freiheit aushalten	144
3.8.1.3	Emanzipation	146
3.8.2	Alltag	147
3.8.2.1	Denken in Episoden	148
3.8.2.2	Landwirtschaft	149
3.8.2.3	Exkurs: Afrikanische Wirtschaft. Ein Überblick	150
3.8.2.4	Korruption	153
3.8.2.5	Magie	155
3.8.2.6	Aids	157
4	AFRIKANISCHES KINO? EINE BEWERTUNG.	159
5	LITERATURVERZEICHNIS	163
6	FILMOGRAPHIE	177
7	INDEX	181