

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>0 Einführung</b>	<b>11</b>
<b>1 Definition eines Rahmens</b>	<b>17</b>
1.1 Das Gedicht - Inhaltsangabe – Übersetzung	18
1.2 Orphismus	21
1.3 Symbolismus	26
1.4 Die Hyperbel als Paradigma eines Dualismus und seiner Synthese	29
<b>2 Dualismus und Synthese - eine Analyse</b>	<b>37</b>
2.1 Die Abfolge der lyrischen Ereignisse - die einzelnen Strophen	37
2.2 Spannung und Gegensätze innerhalb der einzelnen Strophen - die Balance der Gegensätze	98
2.3 Die Paaranordnung der Strophen	108
2.3.1 Die lineare Folge der Strophen als Gegensatzpaare	109
2.3.2 Die gegenüberliegenden Strophen	111
2.4 Die Angleichung der Syntax an den Inhalt	117

3.	Interpretation der Synthese - die verschiedenen Deutungsebenen des Gedichtes	121
3.1	Die Schöpfungsgeschichte - der Verlust des Paradieses und dieWiedererschaffung durch die Kunst	123
3.2	Der Sonnenmythos	126
3.3	<i>Les Dieux Antiques</i> - der Mythos der Götter	127
3.4	Mallarmés <i>ars poetica</i>	129
4	Ausblick	133
0	Literaturverzeichnis	135