

Inhaltsverzeichnis

1	Vorbemerkungen	6
1.1	Ausgangspunkte	6
1.2	Gegenstandsbereich.....	9
1.2.1	Zum Begriff "Liebesdichtung"	9
1.2.2	Stichwort: Verhältnis der Geschlechter.....	11
1.3	Zum Verfahren.....	12
2	Hauptteil	15
2.1	Bestandsaufnahme / Teil I	15
2.1.1	Zum dichterischen Selbstverständnis von Erich Kästner und Kurt Tucholsky	15
2.1.2	Zwei verschiedene Arten von Gebrauchslyrik Intention und Wirkung	16
2.2	Bestandsaufnahme / Teil II	22
2.2.1	Die 'glücklose Liebe' in der Sicht der Sekundärliteratur	22
2.2.2	Exkurs: Zur Rollenlyrik bei Erich Kästner.....	33
2.3	Ziemlich 'prosaische Zwischenbemerkung'.....	36
2.4	Einzelinterpretationen exemplarischer Liebesgedichte von Erich Kästner und Kurt Tucholsky.....	38
2.4.1	Einleitung.....	38
2.4.2	'Kabarett-Reifes' – Lieder fürs Kabarett.....	38
2.4.3	Illusionen ... Von der Sehnsucht als Selbstzweck.....	49
2.4.4	Ein Blick ins Milieu – Gedichte im Soziolekt	58
2.4.5	Die 'Wahrheit' des Mannes – (Selbst-)Rechtfertigung zwischen Elegie und Apologie	65
2.4.6	Bettgeflüster – Vom männlichen Zwang zum Sieg.....	74
2.4.7	Glücksahnung – Der schmale Grat der Nähe	85
2.5	Zum Bild des Mannes und zum Bild der Frau in den Schriften Erich Kästners und Kurt Tucholskys	88
2.6	Die männliche Perspektive als affirmatives Element Kästner im Vergleich mit Mascha Kaléko	122
2.7	Historischer Hintergrund	129
2.7.1	Exkurs: Anmerkungen zum Kabarett der Weimarer Republik ..	129
2.7.2	Exkurs: Zur Sexualmoral in der Weimarer Republik	134
3	Schlussteil	138
3.1	Die reizende Ohnmacht der Frau Zu Erich Kästner	138
3.2	Der 'gereizte' Gesellschaftskritiker und die unerfüllbare Sehnsucht nach Liebe Zu Kurt Tucholsky	142
4	Literaturverzeichnis.....	144