

A Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
2	Theaterhistorischer Hintergrund Brasiliens und der Verlauf des Theaters der Unterdrückten Augusto Boals	9
2.1	Das brasilianische Theater von den 20er bis zu den 50er Jahren	9
2.2	Das Teatro de Arena und die allgemeine politische Situation in Brasilien	13
2.3	Der Phasenverlauf des Teatro de Arena bis zu den Anfängen des Theaters der Unterdrückten	16
2.4	Das Theater der Unterdrückten in Lateinamerika	18
2.5	Das Theater der Unterdrückten in Europa.....	19
2.6	Das Legislative Theater in Rio de Janeiro von 1993 bis 1996	22
3	Die theoretische Zuordnung des Theaters der Unterdrückten.....	27
3.1	Boals Theateransatz und die Theatertheorie von Bertolt Brecht unter besonderer Berücksichtigung der Lehrstücke - Gemeinsamkeiten und Abgrenzung.....	27
3.1.1	<i>Die Lehrstücke von Brecht.....</i>	<i>27</i>
3.1.2	<i>Boal und Brecht</i>	<i>30</i>
3.2	Das Theater der Unterdrückten im Vergleich mit Formen des therapeutischen Theaters insbesondere dem Psychodrama von Moreno	33
3.2.1	<i>Das therapeutische Psychodrama von Jakob Levy Moreno</i>	<i>34</i>
3.2.2	<i>Gemeinsamkeiten von Boal und Moreno.....</i>	<i>37</i>
3.2.3	<i>Abgrenzung von Psychodrama und Theater der Unterdrückten</i>	<i>39</i>
3.3	Armand Gattis Theaterarbeit mit dem Zuschauer als eine weitere Form alternativer theatralischer Kommunikation neben dem Theater der Unterdrückten.....	40
3.3.1	<i>Der Dramatiker und Animateur Armand Gatti</i>	<i>41</i>
3.3.2	<i>Armand Gattis Theaterarbeit im Übergang zur paratheatralischen Aktion</i>	<i>44</i>
3.3.3	<i>Theaterexperiment im ländlichen Belgien.....</i>	<i>46</i>
4	Die Techniken des Theaters der Unterdrückten	49
4.1	Augusto Boals Definition von Theater.....	49
4.1.1	<i>Der Zuschauer im Theater der Unterdrückten.....</i>	<i>50</i>
4.2	Die Entwicklung vom Zuschauer zum Handelnden – Von der Körperarbeit bis zur Theater-Probe	53
4.3	Zeitungstheater	56
4.3.1	<i>Das Zeitungstheater im deutschsprachigen Raum mit Berücksichtigung seiner pädagogischen Relevanz</i>	<i>61</i>

4.4	Statuen- und Bildertheater	62
4.5	Forumtheater	65
4.6	Unsichtbares Theater	67
4.7	Zur weiteren Systematisierung von Boals Techniken.....	70
4.7.1	<i>Die prospektiven Techniken</i>	72
4.7.2	<i>Die introspektiven Techniken</i>	73
4.7.3	<i>Die extrovertierten Techniken</i>	75
5	Das Theater der Unterdrückten in der Erwachsenenbildung	77
5.1	Gesellschaftlicher Wandel und Erwachsenenbildung.....	79
5.2	Identitätsarbeit	84
5.3	Theater-Spiel als szenische Sozialforschung	89
5.4	Von Freires Pädagogik der Unterdrückten zum Theater der Unterdrückten.....	93
6	Ansätze des Theaters der Unterdrückten in der erwachsenenpädagogischen Praxis	99
6.1	Hochschulalltag – ein Handlungsforschungsprojekt von Dietlinde Gipser und Margret Bülow-Schramm.....	100
6.2	Legislatives Theater in München	107
6.3	Die Integration von Elementen des Theaters der Unterdrückten in den Fremdsprachenunterricht	113
6.4	Handlungstraining in Konfliktsituationen – Forumtheater.....	120
6.5	Interventionen des Centre du Théâtre de l’Opprimé (CTO) innerhalb der Erwachsenenbildung.....	123
7	Das Theater der Unterdrückten in der theaterpädagogischen Diskussion	127
7.1	Boals Ansatz innerhalb der Spiel- und Theaterpädagogik seit Anfang der 70er Jahre bis heute	127
7.2	Boals politischer Anspruch in Europa.....	135
7.3	Möglichkeiten und Grenzen des Theaters der Unterdrückten	137
8	Resümee	143
B	Literaturverzeichnis.....	151