



2

Inhalt

Konzeption und Aufbau	3
Werther, Lotte und Albert – eine Dreiecksgeschichte	4
<i>Die Leiden des jungen Werthers</i> – eine Dreiecksgeschichte?	4
Werther und Albert – zwei gegensätzliche Charaktere	6
Lotte – die ideale Frau für Werther?	8
<i>Die Leiden des jungen Werthers</i> – ein Schlüsselroman?	10
Natur und Kunst	12
Naturerleben und Naturdarstellung	12
Natur und Gefühl – Werthers Naturempfinden	14
Freiheit und Zwang in der Kunst	16
Kritik an der Gesellschaft	18
Werther und die Gesellschaft	18
Individuum und Gesellschaft: literatursoziologische Deutung von Georg Lukács	20
Selbsterfahrung und Scheitern	22
Das Leiden am Ich und die „Krankheit zum Tode“	22
Werthers Scheitern	24
Gestaltung des Romans	26
Aufbau und Perspektive des Romans	26
Unterschiede zwischen den Fassungen von 1774 und 1787	28
Briefroman	30
Prinzip der wiederholten Spiegelungen	32
Intertexte	34
Rezeption und Wirkungen	36
Zeitgenössische Kritik am Roman	36
Zeitgenössische Rezeption: Werther-Fieber und Wertheriaden	38
Beispiel für die Rezeption im 20. Jahrhundert: Ulrich Plenzdorf <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i>	40
Projektvorschläge und Klassenarbeiten	42
Zusatzmaterialien	44
Quellenverzeichnis	48