



Konzeption und Aufbau	3
„Maßnahmen gegen die Gewalt“ oder: Moderne Helden im Experiment	4
„Nicht der Held, sondern das Publikum“	
Die Hauptfigur: Der historische und der dramatisch inszenierte Galilei (I)	6
Die Hauptfigur: Der historische und der dramatisch inszenierte Galilei (II)	8
Die Handlung: Spannungsbogen oder Versuchsreihe?	10
„Der Lernende und nicht die Lehre“	
Sehen mit dem Fernrohr: Das Theater im Verständnis Bertolt Brechts	12
„Ein Vorgeschmack der Zukunft“: Literarische Kommunikation im epischen Theater	14
„Was guckst du?“ – Die „Glotze“ und das Sehen	16
„Was damals war und heute ist“	
Galilei und die Gewalt der Verhältnisse: Italien im 17. Jahrhundert	18
Galilei und die Gewalt der Verhältnisse: Fürst und Untertan in Florenz	20
Virginia oder: Männergewalt und Frauenbilder zu Beginn der frühen Neuzeit	22
Die katholische Kirche unter dem Druck der neuen Zeit	24
Galilei und die Gewalt der „alten Wörter“	26
Galilei und die Macht der „neuen“ Sprache	28
„Sei vernünftig!“: Verhaltensalternativen	
Die subjektive Vernunft der Frau Sarti	30
Die logische Vernunft der „dialektischen Erörterung“	32
Was ist – historisch gesehen – vernünftig?	34
Galileis Widerruf und die dialektische Vernunft des Geschichtsprozesses	36
An den Grenzen der Vernunft	
Der kleine Mönch und der gelehrte Galilei (Sz 8)	38
Die <i>Discorsi</i> überschreiten die italienische Grenze (Sz 15)	40
„Ellbögen frei haben, allein schlafen, skrupellos sein“	
Der Autor und sein Modell	42
Projektvorschläge	44
Klausurvorschläge	46
Literatur- und Quellenverzeichnis	48