

Maike Jarsetz

Das Photoshop-Buch für digitale Fotografie

Aktuell zu Photoshop CS2 –
Das Lösungsbuch für perfekte Bilder



Inhalt

Vorwort 10

1 Leuchtkasten und Bildorganisation

Die Bridge – Ihr Leuchtkasten 16

So stellen Sie Ihren Dateibrowser richtig ein

Fotos bewerten und beschriften 20

Ganze Aufnahmeserien beurteilen und kategorisieren

Diashow 24

Bilder beurteilen ohne störendes Umfeld

Archivierung vorbereiten 26

Machen Sie Ihre Bilder such- und auffindbar

Kollektionen speichern 30

Wiederkehrende Suchabfragen erleichtern

Das Über-Ich des Bildes 32

Metadaten beurteilen und im Stapel konfigurieren

Kontaktabzug 38

Übersichten aus der Bridge erstellen

Fotos präsentieren per PDF 42

Schnelle Präsentation aus Bildauswahlen erstellen

2 Schnelle Rezepte zur Bildkorrektur

Scans freistellen und ausrichten 50

Fotos schnell digitalisieren und automatisch ausrichten

Foto auf feste Größe freistellen 52

Feste Bildformate mit dem Freistellungswerkzeug definieren

Formatvorgaben definieren 54

Eigene Werkzeugvorgaben für das Freistellungswerkzeug

Horizont begradigen 56

Bilder frei transformieren und freistellen

»Flache« Bilder korrigieren 58

Was bei einer Auto-Tonwertkorrektur passiert

Schatten aufhellen 60

Tiefen und Lichter separat korrigieren



| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Farbstich entfernen | 62 |
| Hauttöne und neutrale Farben über Pipettenwerte optimieren | |
| Fotokorrektur per Klick | 66 |
| Bildkorrekturen auf Knopfdruck und was dahinter steckt | |
| Alterserscheinungen mildern | 70 |
| Vergilbte Scans auffrischen | |
| Blitzaufnahmen verschönern | 74 |
| Rote Augen und andere Blitzfehler korrigieren | |
| Aktion Fotoauftrag | 78 |
| Vor der Bildbestellung: digitale Bilder im Stapel vorbereiten | |



3 Belichtungskorrekturen

| | |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Histogramm und Informationen | 84 |
| Kontrolle ist alles – insbesondere in der Bildbearbeitung | |
| Tonwertkorrekturen von Hand | 92 |
| Tonwerte analysieren und optimieren | |
| Vom Schatten zum Licht | 96 |
| Belichtung und Farbsättigung in den Schatten erhöhen | |
| Kontrast erhöhen | 98 |
| Gradation aufsteilen durch die »S-Kurve« | |
| Partielle Belichtungskorrektur | 100 |
| Korrekturen einschränken durch maskierte Einstellungsebenen | |
| Hauttöne schützen | 104 |
| Eine Luminanzmaske schützt vor ungewünschter Kontraststeigerung | |
| Motivkontrast verstärken | 108 |
| Mit Hilfe einer Luminanzmaske Teilbereiche duplizieren | |
| Unschärf maskieren: der Ursprung | 112 |
| Der »Unschärf maskieren«-Filter in seiner ursprünglichen Form | |
| Blendenkorrektur | 116 |
| Verschiedene Belichtungen aus einer Raw-Datei kombinieren | |
| Motivreihen angleichen | 120 |
| Raw-Einstellungen auf einen Stapel Bilder anwenden | |
| Ungeahnte Belichtungswelten | 124 |
| Belichtungsreihen zu HDR-Bildern zusammenfügen | |



4 Farbkorrekturen

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Farbstimmung erhöhen | 138 |
| Fotofilter und selektive Farbkorrektur | |



| | |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Hauttöne korrigieren | 142 |
| Gradationskorrekturen im dominanten Farbkanal | |
| Farbenwechsel | 146 |
| Einen ganzen Farbbereich auswählen und verschieben | |
| Warmes Licht erzeugen | 150 |
| Farbtöne korrigieren und Farbtemperatur intensivieren | |
| Farben übertragen | 154 |
| Farbstatistiken durch »Gleiche Farbe« übernehmen | |
| Lichtstimmungen gezielt steuern | 158 |
| Belichtungs- und Farbtemperatur-Abstimmung im Raw-Konverter | |
| »Abzüge« montieren | 162 |
| Motivteile mit Hilfe von Ebenenmasken hervorheben | |
| Digitales Pushen | 166 |
| Farbverfremdung durch einen Überlagerungseffekt | |



5 Königsklasse Schwarzweiß

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Schwarzweiß-Denken | 178 |
| Die richtigen Graustufen finden mit dem Kanalmixer | |
| Digitale Filtertechnik | 182 |
| Selektive Schwarzweiß-Umwandlung | |
| Dunst statt Grauschleier | 186 |
| Schwarzweiß-Umwandlung mit einer Kontrastverstärkung | |
| Eine Art Zonensystem | 188 |
| Graustufensteuerung im Raw-Konverter | |
| Der feine Unterschied | 194 |
| Sepiatonung anlegen und verfeinern | |
| Kolorierung von Hand | 199 |
| Zwei Konzepte zur Einfärbung von Schwarzweiß-Bildern | |



6 Scharf- und Weichzeichnung

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Unschärf maskieren | 212 |
| Grundlagen und Grenzwerte des »Unschärf maskieren«-Filters | |
| Scharfzeichnen der Luminanz | 214 |
| Schärfen im LAB-Modus ohne Einfluss auf die Farben | |
| Tiefendetails betonen | 216 |
| Scharfzeichnung über Ebeneneinstellungen steuern | |
| Kontrastbereiche scharfzeichnen | 218 |
| Einsatz des Hochpass-Filters zur technischen Scharfzeichnung | |

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| Selektive Scharfzeichnung | 220 |
| Schärfen nur in Tiefen oder Lichtern | |
| Fokus verstärken | 222 |
| Weichzeichnung der Randbereiche | |
| Wenn das Licht flimmert | 224 |
| Weichzeichnung der Lichtspitzen | |
| Dynamische Unschärfe | 226 |
| Der Einsatz des radialen Weichzeichners | |
| Weichzeichnung in der Tiefe | 228 |
| Künstliche Tiefenunschärfe erzeugen | |
| | |
| 7 Retusche und Reparatur | |
| Farbrauschen reduzieren | 242 |
| Rauschreduzierung ohne Schärfeverlust | |
| Scanfehler retuschieren | 245 |
| Staub, Fusseln und Kratzer entfernen | |
| Störende Bildteile entfernen | 248 |
| Klassische Retusche mit dem Auswahl- und Stempelwerkzeug | |
| Hautton-Retusche | 252 |
| Der Einsatz von Reparaturpinsel und Ausbessern-Werkzeug | |
| Detailreparatur | 258 |
| Einsatz verschiedener Retuschewerkzeuge und Optionen | |
| Flächenreparatur | 262 |
| Flächen ausbessern und ersetzen | |
| Metall-Reflexe intensivieren | 266 |
| Metallische Glanzpunkte mit Verläufen definieren | |
| Retusche in der Flucht | 270 |
| Retuschieren mit dem Fluchtpunktfilter | |
| | |
| 8 Portraitretusche | |
| Digitale »plastische Chirurgie« | 280 |
| Körperteile transformieren und ersetzen | |
| Leichte Kosmetik | 288 |
| Werkzeuge im Make-Up-Einsatz | |
| Schöner Schein | 294 |
| Falten mindern und Hautstruktur weichzeichnen | |
| Saisonfarben | 298 |
| Augen- und Lippenfarbe verändern | |





- Gesichtsfarben angleichen** 302
Homogene Hauttöne in Gruppenaufnahmen
- Porzellanhaut** 308
Mit dem Filter »Matter machen« zum Titelblattlook
- Maskuline Weichzeichnung** 310
Ebenen-»Sandwich« zur eingeschränkten Weichzeichnung

9 Freistellen und montieren



- Gegen den Himmel freistellen** 320
Eine Farbauswahl stellt auch diffizile Objekte frei
- Farbsäume entfernen** 324
Detailarbeit an den Freistellungsgrenzen
- Haare extrahieren** 326
Der Freistellungsassistent
- Kanalarbeiten im Portrait** 332
»Haarige« Aufgaben in den Farbkanälen
- Scharfkantige Objekte freistellen** 336
Mit Lasso-Werkzeugen Auswahlen erstellen und kombinieren
- Farbwelten angleichen** 340
Montage-Ebenen farblich abstimmen
- Im Studio** 344
Reflexe mit Ebenenmasken einpassen

10 Perspektive und Dynamik



- Perspektivisch freistellen** 354
Stürzende Linien mit dem Freistellungswerkzeug korrigieren
- Den Fluchtlinien folgen** 356
Perspektivisch transformieren
- Stürzende Linien aufrichten** 360
Der neue »Blendenkorrektur«-Filter im Einsatz
- Objektiv-Verzeichnung** 362
Tonnenförmige Verzeichnung und Sturzlinien ausgleichen
- Perspektivisch montieren** 366
Bildteile über ein Perspektivraster duplizieren
- Die dritte Dimension** 372
Bilder plakativ in Perspektiven einpassen
- Unechte Panoramen** 376
Unterschiedliche Perspektiven verschmelzen zum Panoramabild

11 Automatisieren und präsentieren

Varianten in der Bildbearbeitung

Ebenenkompositionen erstellen und verwalten

Varianten präsentieren

Ebenenkompositionen als PDF-Präsentation ausgeben

Web-Portfolio

Bildauswahl in Web-Fotogalerie präsentieren

Aktion: Finishing

Bilddaten mit Farbprofil und Metadaten versehen

Droplet: Finishing

Droplet aus einer Aktion erstellen

Archivierung leicht gemacht

Verschiedene Dateiversionen mit dem Bildprozessor erstellen

Archivierung leicht gemacht II

Was noch auf eine Archivierungs-CD gehört

Grundlagenexkurse

8-Bit, 16-Bit, 32-Bit, HDR, ...

Farbtiefe – eine Begriffsklärung und Veranschaulichung

Farbeinstellungen

Ein paar »Do's« und »Dont's« zum Thema Farbe

Raw – das digitale Negativ

Vom Multi-Kulti-Format zum Standard

Ebenentechniken

Schaltzentrale der Bildbearbeitung: die Ebenenpalette

Retuschewerkzeuge

Einsatzbereiche und Optionen im Überblick

Die Protokoll-Palette

... und der Protokoll-Pinsel – eine Kurzvorstellung

Auswahlen, Kanäle und Masken

Zusammenhänge und Vorgehensweisen

Anhang

Bildnachweis

Die DVD zum Buch

Index

388

392

394

398

401

402

404

128

169

204

234

244

315

346

406

408

410



Das Photoshop-Buch für digitale Fotografie

... **ist ein Fotobuch.** Auch wenn es ursprünglich als Computerbuch angelegt wurde, so warf es doch schnell die wichtigsten Merkmale davon über den Haufen: Sie finden hier keinen didaktischen Aufbau von vorn nach hinten, keine ausgiebige Grundlagenforschung zu Techniken und Technologien, keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Den Bildern soll die erste Priorität gelten – sowohl thematisch als auch im Layout.

Ich habe dieses Buch für »Augenmenschen« geschrieben – Leute, die gerne Fotos betrachten, selber machen, bearbeiten, optimieren, vielleicht auch mal verfremden. Aber immer doch das Bild an sich in den Mittelpunkt stellen und nicht die technischen Möglichkeiten des Bildbearbeitungsprogramms. Respektvolle Bildbearbeitung ist deshalb das Hauptthema. Und da sich die Aufgaben der Bildbearbeitung durch das Motiv immer wieder neu definieren, ist jedes Thema dieses Buches streng aufgaben- und lösungsorientiert.

Welche Arten von Aufgaben sind das? Fast jedes der im Buch aufgeführten Themen ist auf Schulungen oder Veranstaltungen schon mal in Form einer Fragestellung an mich herangetreten oder entspricht einer Anforderung aus meinem täglichen Arbeitsbereich. Natürlich gehören dazu Klassiker wie die Freistellung von Haaren oder die sensible Portraitretusche. Aber auch Themen, die ich für einen fotografischen Workflow wichtig finde, wie

beispielsweise die Verwaltung Ihrer Bilder mit Metadaten und Copyright-Hinweisen.

So baut sich der Inhalt denn auch der Reihe nach auf: von der Organisation Ihrer Bilddaten über elementare Bildbearbeitungsfunktionen wie Belichtungs- und Farbkorrekturen, weiter mit speziellen Themen zu Retusche, Portrait oder Perspektive bis zur perfekten Präsentation Ihrer Bilder.

Was ich in vielen Gesprächen erfahren habe, ist das Bedürfnis nach Lösungen ohne Umwege: Sie haben ein Problem und wollen es lösen – und zwar einfach und schnell. Die Randaspekte der Funktionen interessieren Sie zu diesem Zeitpunkt nicht. Sie erfahren oder erarbeiten sie vielleicht bei der nächsten konkreten Aufgabenstellung. Aus diesem Bedürfnis entstand das Workshop-Konzept dieses Buches.

Solch ein Konzept verlangt Ihnen einiges ab. Mit den Grundprinzipien von Photoshop sollten Sie sich beschäftigt haben oder es wenigstens wollen. Denn ohne eine Vorstellung davon, welchen Nutzen Sie von Auswahlen, Ebenen oder individuellen Werkzeugeinstellungen haben, werden Sie auch keinen weiteren Nutzen aus der Nacharbeitung eines Workshops ziehen.

Aber auch wenn Sie diese Voraussetzungen noch nicht erfüllen, ist das kein Grund, das

Buch aus der Hand zu legen. Denn ich habe die Workshops so angelegt, dass Sie sich auch mit wenig Grundkenntnis durchklicken können und viele der Grundkonzepte praktisch im Vorbeigehen mitnehmen werden. Wenn sich dennoch Fragen auftun, so helfen Ihnen wahrscheinlich die ins Buch eingestreuten Grundlagenexkurse weiter: Hier können Sie Wissenslücken schließen und zum besseren Verständnis nachschlagen.

An dieser Stelle ein Hinweis an die versierten Anwender unter Ihnen: Bitte nehmen Sie mir nicht übel, wenn ich in diesem Buch beispielsweise unzählige Male erkläre, wie man eine neue Ebene erstellt. Ich möchte nunmal jedem Leser den Zugang an jeder Stelle ermöglichen. Und ich bin sicher, dass Sie solche Halbsätze überlesen werden und schnell zu den für Sie interessanten Tricks und Kniffen gelangen. Und davon – dessen bin ich mir sicher – gibt es sicherlich genug in diesem Buch.

Außerdem gibt es noch Themen, die das inhaltliche Konzept dieses Buches sprengen würden, von denen Sie aber profitieren können. Deshalb halten wir für Sie noch einen weiteren Bonus auf dem Web bereit: Auf www.galileodesign.de können Sie sich Ihr Buch nach einem Klick auf BuchUpdate registrieren lassen. Den Code dafür finden Sie in der Vorderklappe Ihres Buches. Sie haben dann Zugang zu weiteren, exklusiv für Sie bereit gestellten Photoshop-Workshops.

Ein Workshop-Konzept schreit nach Praxis. Sie sollen sich das Wissen aus diesem Buch nicht nur erlesen, sondern können es sich gleich am Beispiel erarbeiten.

Die Arbeitsbeispiele finden Sie auf der beiliegenden DVD für Sie beigelegt. Am Anfang jedes Workshops werden die Zielsetzungen definiert und die Beispieldateien in der folgenden Form genannt: **[Beispielbildname]**

Es gibt einige wenige Ausnahmen: Bilder aus privaten Quellen mit Personenabbildungen habe ich aus Rücksicht auf die Persönlichkeitsrechte nicht mit beigelegt. Da diese aber sehr alltägliche Anwendungsbeispiele bebildern, für die Sie wahrscheinlich eine Menge eigenes Bildmaterial im Archiv haben, sehe ich darin kein Manko.

So, nun bleibt mir, Sie noch einmal auf die beiliegende DVD hinzuweisen. Mit ausgekopierten Lektionen aus meinem Video-Training »Adobe Photoshop CS2 für digitale Fotografie« werden die Workshops in diesem Buch abgerundet und Sie können sich zwischendurch auch mal zurücklehnen und mir direkt beim Arbeiten über die Schulter schauen.

Dabei und natürlich bei der Lektüre des Buches wünsche ich Ihnen viel Spaß!

Maïke Jarsetz

Im September 2005

Belichtungskorrekturen



Die richtige Belichtung trennt die Spreu vom Weizen, ein flaes vom knackigen Motiv, ein archivierenswertes Foto vom Ausschuss. Deshalb sollten Sie auch nach der Aufnahme die Belichtung im Auge behalten – und gegebenenfalls korrigieren. Von der Schattenaufhellung über Kontrastverstärkung bis zur vorgezogenen Belichtungskorrektur im Raw-Konverter – jede Belichtungskorrektur darf das Bild nur so weit verändern, wie es ihm gut tut.

Tasten Sie sich heran: In den folgenden Workshops gibt es verschiedene Lösungsansätze für eine respektvolle Bildbearbeitung.

Belichtungskorrekturen



Tonwertkorrekturen von Hand

Tonwerte analysieren und optimieren

92



Vom Schatten zum Licht

Belichtung und Farbsättigung in den Schatten erhöhen

96



Kontrast erhöhen

Gradation aufsteilen durch die »S-Kurve«

98



Partielle Belichtungskorrektur

Einschränkung der Korrektur durch maskierte Einstellungsebenen

100



Hauttöne schützen

Eine Luminanzmaske schützt vor ungewünschter Kontraststeigerung

104



Motivkontrast verstärken

Teilbereiche mit Hilfe einer Luminanzmaske duplizieren

108



Unschärf maskieren: der Ursprung

Der »Unschärf maskieren«-Filter in seiner ursprünglichen Form

112



Blendenkorrektur

Verschiedene Belichtungen aus einer Raw-Datei kombinieren

116



Motivreihen angleichen

Raw-Einstellungen auf einen Stapel Bilder anwenden

120



Ungeahnte Belichtungswelten

Belichtungsreihen zu HDR-Bildern zusammenfügen

124

Tonwertkorrekturen von Hand

Tonwerte analysieren und optimieren



WAS IN EINEM BILD
»NOCH DRIN IST«, erkennt man nur bei Betrachtung des Histogramms und seiner Bearbeitung durch Tonwertkorrekturen. Dort offenbaren sich meist auch vorherige »Korrektursünden«, die beispielsweise die Tonwerte auseinander gerissen haben. Hier heißt es behutsam vorgehen: Statt pauschaler Auto-Korrekturbefehle ist eine schrittweise Bearbeitung der Tonwerte gefragt.

Zielsetzungen:

- Mitteltöne in helleren Tonwertbereich korrigieren
- Tonwertumfang in den Tiefen und Lichtern auf reproduzierbare Werte beschneiden
- Farben in den Mitteltönen ausgleichen
- Intensive Blaufärbung des Himmels beibehalten

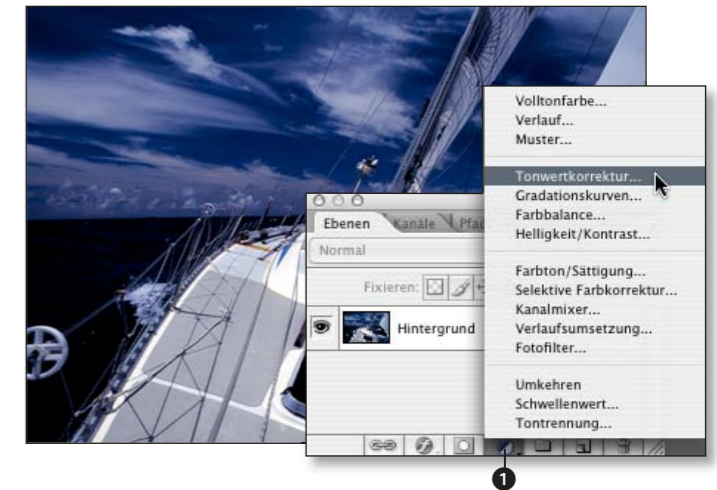
[Regatta.jpg]

Foto: seaborn

1 Einstellungsebene anlegen

Um Ihre Tonwertkorrekturen oder andere Bildanpassungen jederzeit kontrollieren und relativieren zu können, legen Sie sich eine Einstellungsebene an.

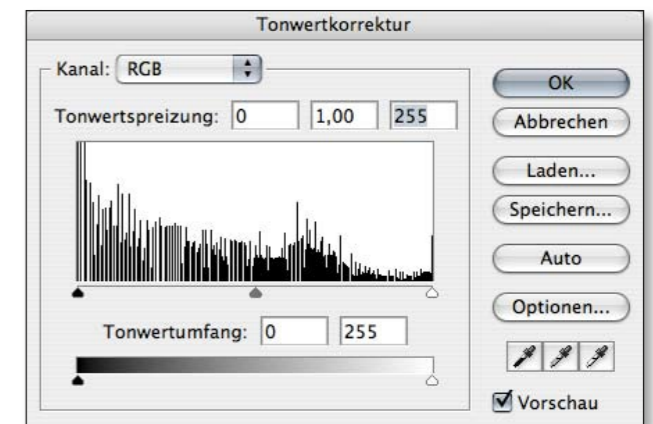
Klicken Sie dafür auf das Symbol für eine neue Einstellungsebene unten in der Ebenenpalette **1**. Wählen Sie die Funktion TONWERTKORREKTUR.



2 Tonwerte analysieren

Das auseinander gerissene Histogramm weist darauf hin, dass das Bild schon mal auf etwas unsanfte Art bearbeitet wurde.

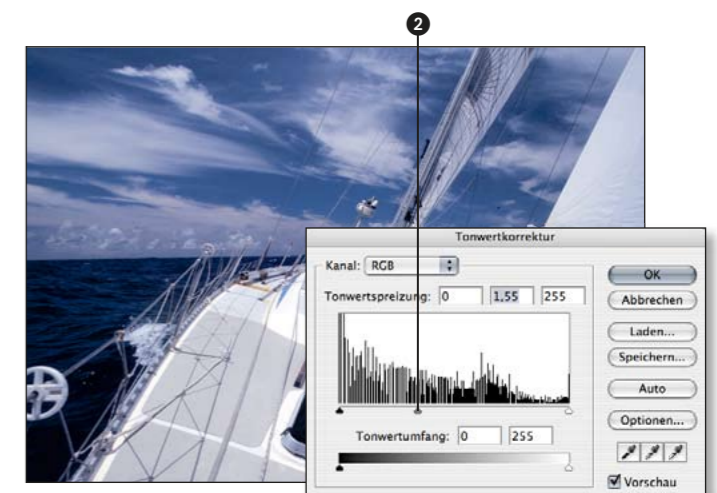
Vielleicht ein flauer Scan, der mit der automatischen Tonwertkorrektur zu einer Verteilung der wenigen Tonwerte zwischen Reinweiß und tiefes Schwarz »gezwungen« wurde. Diese Tonwertabrisse können Sie nicht mehr beheben. Aber Sie können die ungleiche Verteilung der Mitteltöne – das Bild ist schlichtweg zu dunkel – korrigieren.

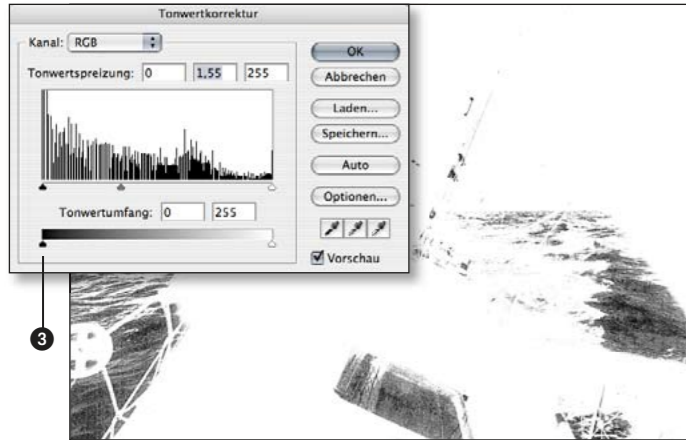


3 Tonwerte verschieben

Durch Verschiebung des mittleren Schiebereglers **2** – der Tonwertspannungsregler (was für ein Wort) – in Richtung der Tiefen (also nach links) wird den Zielwerten ein Mitteltonwert für Grau zugeordnet. Sie verändern so den Gammawert des Bildes, ohne die Tiefen und Lichter zu beeinflussen.

Oder einfach ausgedrückt: Sie verschieben die Mittelwerte der Tonwertkurve in den helleren Bereich und erreichen so eine Änderung der Gradation, die die Mitteltöne weicher wiedergibt.

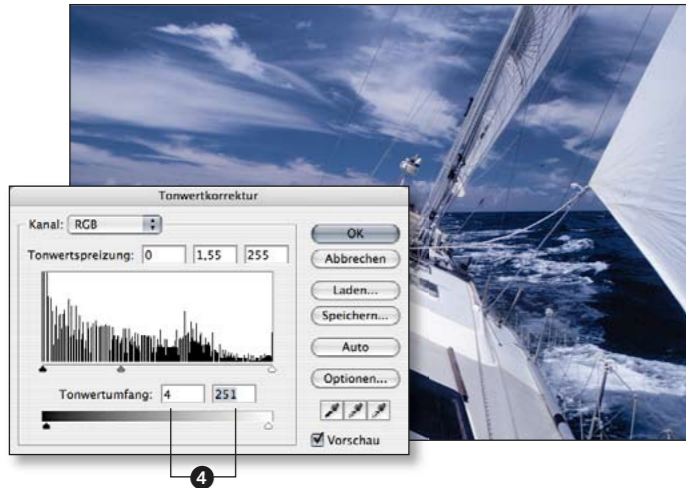




4 Tiefen- und Lichterbeschneidung prüfen

Wenn Sie mit gedrückter **ALT**-Taste die Regler für den Schwarz- oder Weißpunkt **3** leicht bewegen, erkennen Sie die vielen Bestandteile des Bildes, die sich im reinen Schwarz bzw. reinen Weiß befinden. Hier werden die Schatten bzw. die Lichter »beschnitten«. Sie würden im Druck nicht zufriedenstellend reproduziert werden.

Grenzen Sie sie ein, indem Sie den Tonwertumfang vorgeben.

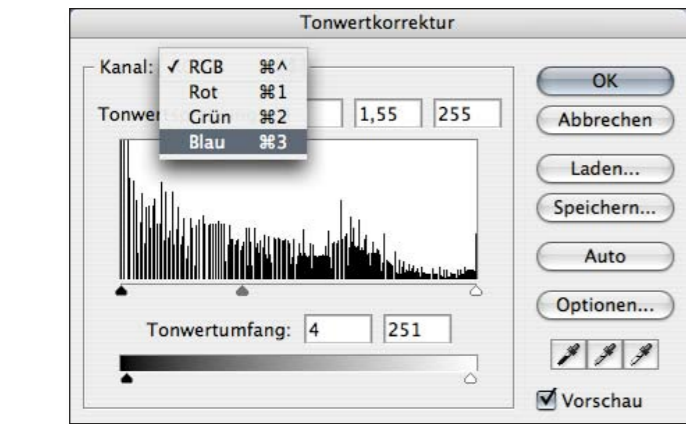


5 Tonwertumfang eingrenzen

Die Angaben für die Zielwerte **4** hängen von der Verwendungsart des Fotos ab. Für einen standardisierten Vierfarbdruck sollten die Tiefen nicht unter dem Wert »10« und die Lichter nicht über dem Wert »245« liegen.

Wenn Sie bei der Ausgabe noch nicht festgelegt sind, können Sie etwas vorsichtiger verfahren mit Werten zwischen ca. »5« und »245«.

Auch hier wird der gesamte Tonwertbereich innerhalb dieser Grenzen neu zugeordnet.



6 Blaustich korrigieren

Ihnen wird aufgefallen sein, dass das Bild insgesamt sehr kühl wirkt.

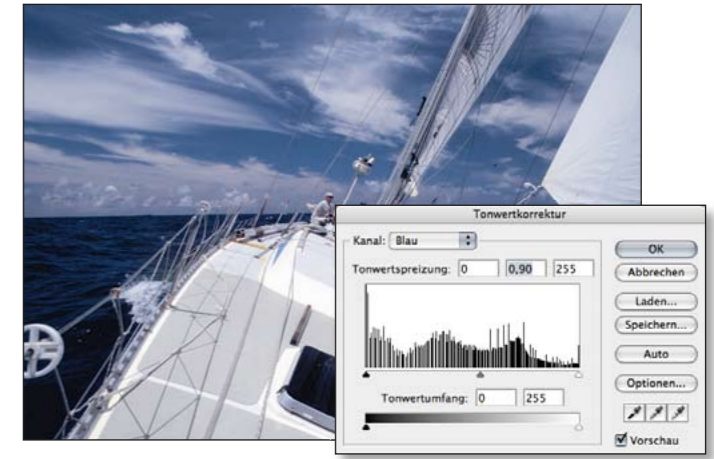
Für den Himmel und das Wasser ist das eher positiv. Für die Mitteltöne allerdings nicht. Deshalb werden Sie diese jetzt nochmal explizit im Blau-Kanal bearbeiten. Wählen Sie aus dem Kanal-Pop-Up-Menü »Blau«.

7 Gradation im Blau-Kanal verändern

Diesmal schieben Sie den Regler für den Mitteltonwert nach rechts in Richtung Lichter.

Der übermäßige Blauanteil verschiebt sich in den helleren Tonwertbereich. Die Gradation für den Blau-Kanal wird so angehoben und die Blauanteile in den Lichtern und Tiefen bleiben weitestgehend erhalten.

Bestätigen Sie jetzt alle Einstellungen im GRADATIONS-KURVEN-Dialog mit OK.

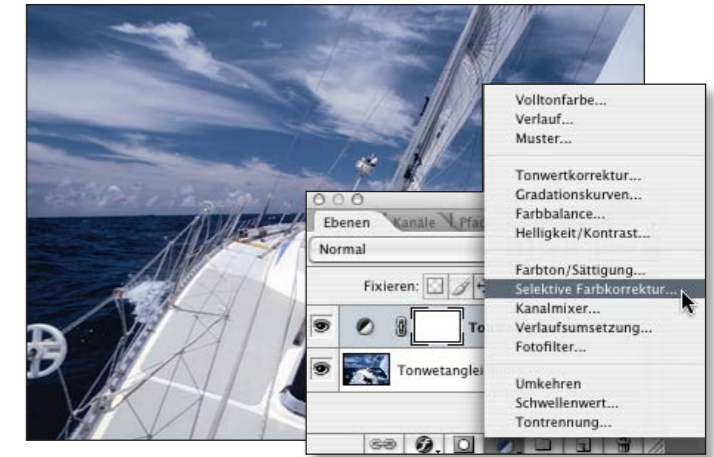


8 Sattes Blau wiederherstellen

Durch die Korrektur hat das Himmelblau etwas an Intensität verloren. Das können Sie durch eine weitere Einstellungsebene wieder rückgängig machen.

Erzeugen Sie eine weitere Einstellungsebene durch den Klick auf das entsprechende Symbol in der Ebenenpalette. Wählen Sie diesmal die SELEKTIVE FARBKORREKTUR.

Dort konzentrieren Sie sich auf die Blautöne. Wählen Sie dazu aus dem Pop-Up-Menü FARBEN »Blautöne«.



9 Blau intensivieren

Für ein sattes Blau erhöhen Sie den Cyan- und vor allem den Magenta-Anteil. Belassen Sie dafür die Methode **5** auf RELATIV. Dadurch wird der Blauton analog zu seiner schon vorhandenen Stärke intensiviert und nicht der ganze Blauanteil im Bild verändert. So vermeiden Sie, dass beispielsweise die hellen Wolken einen zu intensiven Blauschleier bekommen.



Grundlagenexkurs: »Histogramm und Informationen« auf Seite 84.

Königsklasse Schwarzweiß



Schwarzweiß wirkt. Nicht ohne Grund haben Schwarzweiß-Motive eine ewige Hochphase: Farbe ist mal kühl, mal warm, mal blass, mal grell – Schwarzweiß ist pures Licht und Schatten. Farbe kann Trend sein – Schwarzweiß ist zeitlos.

Auch mit der Digitalfotografie ist die Schwarzweißfotografie nicht von Gestern: Denn auf den Chip einer Digitalkamera fällt als erstes Licht, das erst später in Farbwerte verrechnet wird.

Mit ein bisschen Hineinfühlen in die digitale Farbmischung und dem Herauskratzen alter Filtertechniken können Sie auch aus Digitalaufnahmen beeindruckende Schwarzweißfotos produzieren.

Königsklasse Schwarzweiß



Schwarzweiß-Denken

Die richtigen Graustufen finden mit dem Kanalmixer

178



Digitale Filtertechnik

Selektive Schwarzweiß-Umwandlung

182



Dunst statt Grauschleier

Schwarzweiß-Umwandlung mit einer Kontrastverstärkung

186



Eine Art Zonensystem

Graustufensteuerung im Raw-Konverter

188



Der feine Unterschied

Sepiatonung anlegen und verfeinern

194



Kolorierung von Hand

Zwei Konzepte zur Einfärbung von Schwarzweiß-Bildern

199

Digitale Filtertechnik

Selektive Schwarzweiß-Umwandlung

HABEN SIE JEMALS IN EINER »ANALOGEN SCHWARZWEISS-PHASE« MIT FILTERN GEARBEITET? Mit einem Rot- oder Orange-Filter, um das Himmelsblau abzdunkeln oder mit einem Grün-Filter, um Blattwerk aufzuhellen? Digital haben Sie noch mehr Möglichkeiten: Über den Kanalmixer erstellen Sie entsprechende Schwarzweiß-Umsetzungen, über Ebenentechniken montieren Sie die individuellen Motivteile.

Zielsetzung:

Individuelle Schwarzweiß-Umsetzungen für verschiedene Motivteile

[602097.jpg]

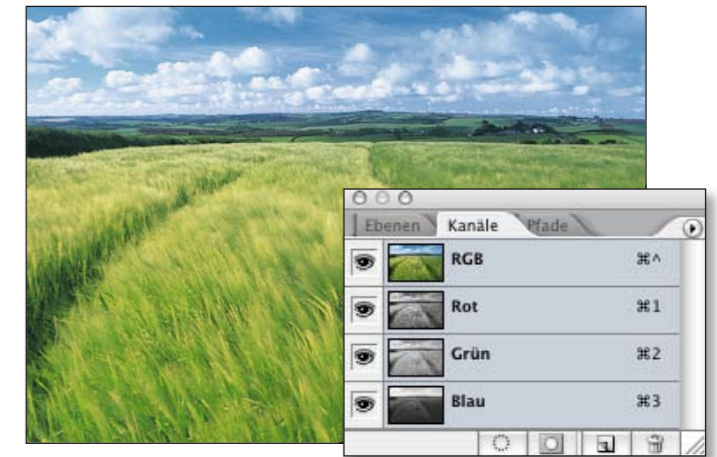
Foto: Digital Vision



1 Ein Blick auf die Kanäle-Palette

Wie in dem vorherigen Workshop starten Sie mit einem Blick auf die Kanäle-Palette. Klicken Sie auf die einzelnen Farbkanäle, um die Schwarzweiß-Informationen zu beurteilen: Im Rot-Kanal zeigt sich die dramatische Himmel-Umsetzung, im Grün-Kanal die differenzierteste Zeichnung im Feld.

Klicken Sie auf jeden Fall abschließend auf den RGB-Gesamtkanal, bevor Sie wieder in die Ebenenpalette wechseln.



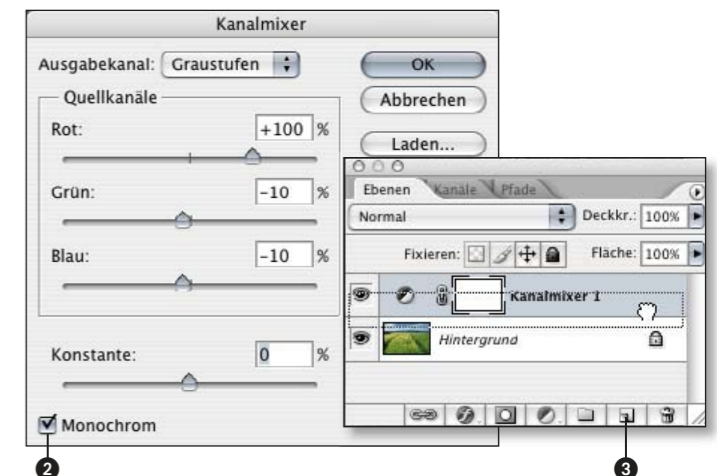
2 Erste Schwarzweiß-Umsetzung

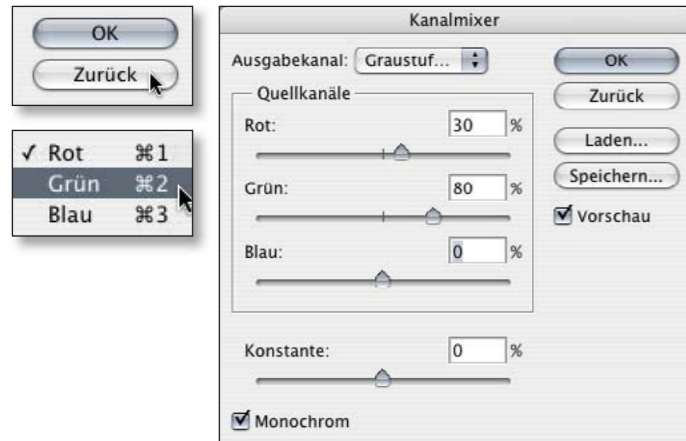
Als Erstes kümmern Sie sich um die optimale Umsetzung der Himmelstöne. Wählen Sie dafür aus der Ebenenpalette durch einen Klick auf das entsprechende Symbol ❶ eine Einstellungsebene KANALMIXER.



3 Einstellungsebene duplizieren

Im Kanalmixer-Menü wählen Sie zuerst mit dem Ausgabekanal Rot die Option MONOCHROM ❷. Der Ausgabekanal ändert sich dadurch auf GRAUSTUFEN. Um den Himmel noch mehr abzdunkeln, setzen Sie die Werte für den Grün- und Blau-Kanal herunter auf »-10%«. Nachdem Sie diese Einstellungen bestätigt haben, duplizieren Sie die Einstellungsebene – ziehen Sie sie einfach auf das Symbol für eine NEUE EBENE ❸.



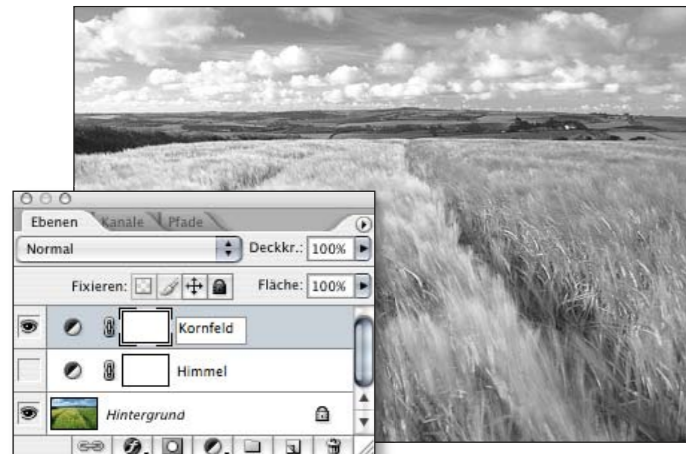


4 Neue Schwarzweiß-Umwandlung

Durch Doppelklicken auf die duplizierte, oben liegende Einstellungsebene gelangen Sie zurück in das Kanalmixer-Menü.

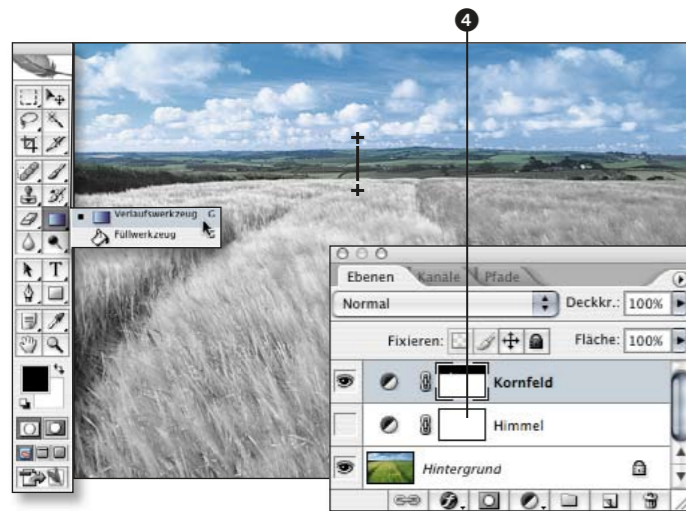
Halten Sie hier zunächst die **[Alt]**-Taste gedrückt, so wird der **ABBRECHEN**-Button zum **ZURÜCK**-Button. Mit einem Klick darauf gelangen Sie zu den Standard-Umsetzungen.

Wählen Sie als **AUSGABEKANAL** Grün und aktivieren Sie erneut die Option **MONOCHROM**. Als Werte für die neue Schwarzweiß-Umsetzung wählen Sie 30% Rot und 80% Grün.



5 Ebenen benennen

Glauben Sie mir: Auch bei zwei Ebenen kann man schon durcheinander kommen, wenn diese sich in der Benennung lediglich durch den Zusatz »Kopie« unterscheiden. Benennen Sie deshalb kurz Ihre Ebenen, durch einen Doppelklick auf die Ebenennamen können Sie diese überschreiben. Anschließend blenden Sie die »Himmel«-Ebene durch einen Klick auf das Augensymbol aus, da Sie als Nächstes die Kornfeld-Ebene maskieren werden.



6 Ebenenmaske bearbeiten

Einstellungsebenen sind automatisch mit Ebenenmasken **4** versehen, allerdings sind diese anfangs noch leer.

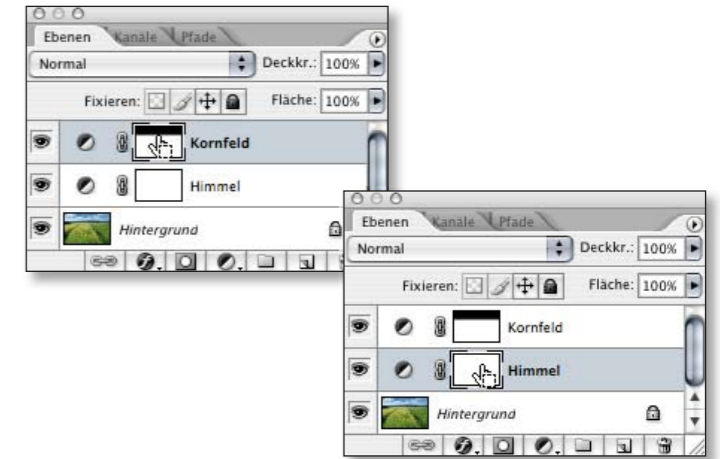
Um von der schwarzweißen Kornfeld-Umsetzung den Himmel auszusparen, versehen Sie die Ebenenmaske mit einem Verlauf von Schwarz nach Weiß. Wählen Sie dazu das Verlaufswerkzeug sowie eine schwarze Vordergrund- und eine weiße Hintergrundfarbe. Ziehen Sie dann einen linearen Verlauf von der unteren Kante der Himmelszone zur oberen Kante des Kornfeldes und der Himmel ist maskiert.

7 Ebenenmaskierung übertragen

Die Himmelsebene muss natürlich eine genau gegenläufige Maskierung bekommen, denn darin sollen alle Teile außer dem Himmel maskiert werden.

Halten sie die **[Strg]**- bzw. die **[⌘]**-Taste gedrückt und klicken Sie auf die Maskenminiatur in der Einstellungsebene für das Kornfeld. Dadurch wird eine Auswahl entsprechend der maskierenden Pixel erstellt.

Blenden Sie die Himmelsebene wieder ein und klicken Sie dann auf die Maskenminiatur, um diese als Nächstes zu bearbeiten.



8 Auswahl in Maske wandeln

Die eben erstellte Auswahl hat weiße Pixel ausgewählt und schwarze nicht ausgewählt. Sie repräsentiert also den nicht maskierten Teil, das Kornfeld.

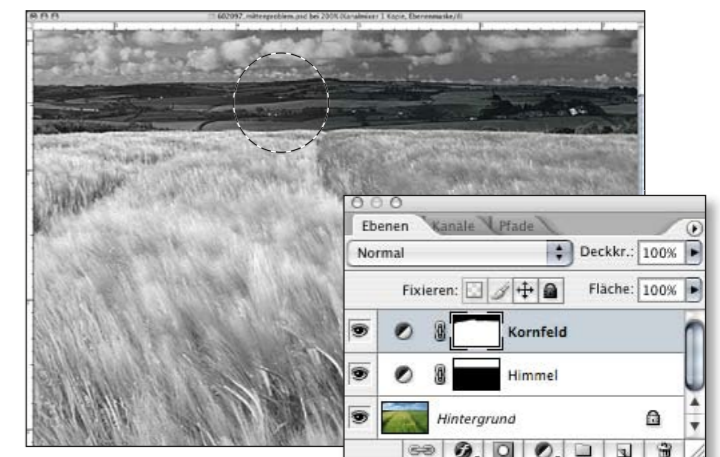
Genau dieses soll in der Himmelsebene maskiert werden, also füllen Sie den ausgewählten Bereich mit schwarzen bzw. maskierenden Pixeln. Drücken Sie die **Shift**- und die **Lösch**-Taste und füllen Sie die Auswahl mit Schwarz, normalem Modus und 100%-iger Deckkraft.



9 Randbereiche bearbeiten

Durch den verwendeten Verlauf in den Ebenenmasken ergibt sich ein Übergangsbereich, in dem das Hintergrundbild durchscheint.

Aktivieren Sie daher nochmal die Kornfeld-Ebene, wählen Sie einen Pinsel mit mittlerem Radius und nicht zu weicher Pinselspitze und vergrößern Sie mit weißer Vordergrundfarbe die nicht maskierten Bereiche dieser Einstellungsebene bis an die Kante des Himmels. So reduzieren Sie das Bild auf die gewünschten Schwarzweiß-Segmente.



Freistellen und montieren



Lassen Sie sich von diesem technischen Motiv nicht täuschen.

Auch wenn ich hier durch einen Studio-trick eine kleine Montagetechnik einer aufwändigen Retusche vorziehen konnte, geht es in dem »Freistellen und montieren«-Kapitel in erster Linie um: Haare, Haare, Haare, ...

Haare freizustellen und in andere Umgebungen einzupassen ist eine ewige Herausforderung für Bildbearbeiter. Auf den nächsten Seiten finden Sie einige Konzepte, die Ihnen die Arbeit damit – und mit anderen Montageaufgaben – erleichtern können.

Und die Autos kommen auch noch dran ...

Freistellen und montieren



Gegen den Himmel freistellen

Eine Farbauswahl stellt auch diffizile Objekte frei

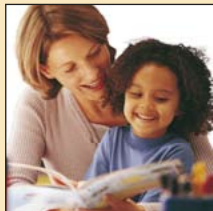
320



Farbsäume entfernen

Detailarbeit an den Freistellungsgrenzen

324



Haare extrahieren

Der Freistellungsassistent

326



Kanalarbeiten im Portrait

»Haarige« Aufgaben in den Farbkanälen

332



Scharfkantige Objekte freistellen

Mit Lasso-Werkzeugen Auswahlen erstellen und kombinieren

336



Farbwelten angleichen

Montage-Ebenen farblich abstimmen

340



Im Studio

Reflexe mit Ebenenmasken einpassen

344

Gegen den Himmel freistellen

Eine Farbauswahl stellt auch diffizile Objekte frei



FEINE HAARE, GEGEN DEN HIMMEL FOTOGRAFIERT, werden dann bei einer Freistellung oft geopfert. Dabei muss das nicht sein. Denn gerade ein homogener Himmel im Hintergrund bietet beste Voraussetzungen dafür, die Arbeit einer Farbauswahl anzuvertrauen.



Zielsetzung:
Portrait haargenau freistellen
[Farbauswahl.jpg]

Foto: seaborne

1 Farbbereich auswählen

Ein blauer Himmel ist ein einheitlicher Farbbereich, den man auch als solchen auswählen kann. Probieren Sie es aus und wählen Sie aus dem AUSWAHL-Menü FARBBEREICH AUSWÄHLEN.



2 Blauauswahl addieren

Während das FARBBEREICH AUSWÄHLEN-Menü geöffnet ist, können Sie den Mauszeiger über das Arbeitsbild bewegen. Er wird dann automatisch zur Pipette, mit der Sie Farben auswählen können.

Klicken Sie auf die blauen Himmelstöne – und zwar mit gedrückter Shift-Taste \square . So addieren Sie verschiedene Blautöne zu einer gemeinsamen Auswahl.



3 Auswahl vervollständigen

Aktivieren Sie die Option AUSWAHL. So bekommen Sie mit weißer Markierung angezeigt, welche Pixel durch die aktuelle Farbauswahl erfasst wurden.

Auch in diesem Fenster können Sie Farbbereiche dazu addieren. Klicken Sie mit gedrückter Shift-Taste \square auf die linke untere Ecke des Hintergrundes, der noch schwarz gekennzeichnet ist, um die Auswahl zu vollenden.





4 Details beurteilen

Die genaue Auswahl von Details, wie z. B. der Haare, beurteilen Sie am besten im Originalbild.

Sehr hilfreich sind dafür die Optionen des Pop-Up-Menüs AUSWAHLVORSCHAU. Stellen Sie dieses auf SCHWARZE BASIS, um die genaue Maskierung der Haare in der Auswahlvorschau erkennen zu können.

7 Fertige Auswahl

Nachdem Sie das Menü mit OK bestätigt haben, ist Ihr Vordergrundmotiv diffizil ausgewählt, inklusive der weichen Übergänge an den Haarkanten.



5 Toleranz festlegen

Mit dem Schieberegler für die TOLERANZ ① definieren Sie, wie viele verwandte Farbtöne noch in die Auswahl mit aufgenommen werden.

In der AUSWAHLVORSCHAU können Sie jetzt durch die schwarze Maskierung beurteilen, wann die Auswahl nah genug an den diffizilen Haarbereich heranreicht. Eine TOLERANZ von 70 stellt einen guten Kompromiss für die Haarauswahl dar.

8 Auswahl als Ebene kopieren

Anstatt den Hintergrund nun unwideruflich wegzulöschen, können Sie das ausgewählte Vordergrundmotiv auf eine separate Ebene kopieren.

Wählen sie dazu EBENE ▾ NEU ▾ EBENE DURCH KOPIE.



6 Farbauswahl umkehren

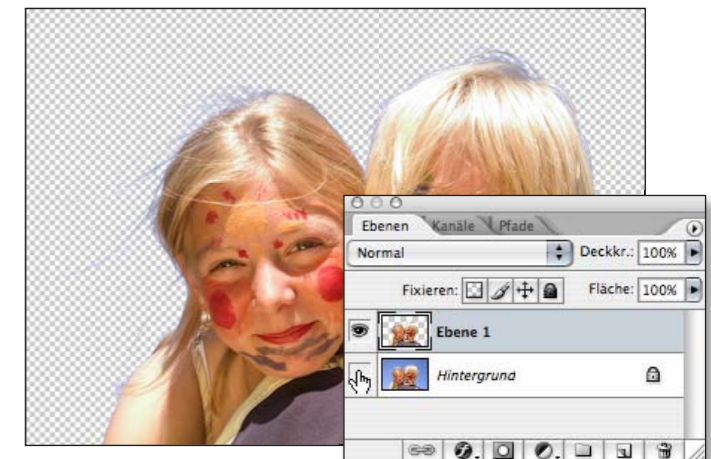
Nach der ganzen Bearbeitung haben Sie jetzt den kompletten Himmel ausgewählt.

Allerdings wollten Sie doch eigentlich die Personen im Vordergrund selektieren? Aktivieren Sie dafür die Option UMKEHREN ②.

9 Freigestellt

Blenden Sie die HINTERGRUND-Ebene aus, um das Ergebnis zu beurteilen: So schnell haben Sie ein Motiv mit feinen Haaren freigestellt.

Der Vorteil Ihrer noch vorhandenen Hintergrundebene ist, dass Sie jederzeit noch auf Originalpixel zurückgreifen können, um sie zu der Auswahl hinzu zu addieren.



Index

8-Bit 128
16-Bit 86, 128, 207
32-Bit 124, 128, 132

A

Abdunkeln 114, 217
Abwedler 288
Abzüge montieren 193
Abzug speichern 207
Acrobat 44
Acrobat 4 (PDF 1.3) 44
Adobe Bridge 20. Siehe auch Bridge
Adobe Gamma 170
Adobe RGB 171
Aktion 79, 398
Aktion aufnehmen 79
Aktionen-Palette 79, 398
Alle Unterordner einbeziehen 28
Alpha-Kanal 230, 338, 346
Als PSD speichern 403
Ankerpunkte 163
Anpassen 161
Ansichtsgröße 16
Anzeige-Optionen 19
Anzeigequalität 43
An Format anpassen 403
Arbeitsfarbraum 45, 171
Arbeitsfläche drehen 51
Archivierung 26, 402, 404
Aufhellen 115, 225
Auflösung 45, 53
Aufnahmebereich 85
Aufnahmeserien 120
Auf feste Größe freistellen 52
Auf Hintergrundebene reduzieren 251
Auf Mediengröße skalieren 40
Augen betonen 288
Augenbrauen betonen 289
Augenfarbe verändern 298
Augenweiß aufhellen 290
Ausbessern-Werkzeug 244, 252, 263
Ausgabe 45
Ausgabegröße 52
Ausgabekanal 167, 181, 184
Ausgabeoptionen 43
Ausschnitt 354
Auswahl 163, 303, 346

in Ebenenmasken umwandeln 347
Auswahlen speichern 347
Gespeicherte Auswahl aktivieren 347
Masken- und Kanalinformation 348
Schnittmenge von Auswahlen 339
Techniken 349
Werkzeuge 349
Auswahl erstellen 336
Auswahl aktivieren 339
Auswahl bearbeiten 229
Auswahl in Maske wandeln 185
Auswahl speichern 230, 338
Auswahl transformieren 155
Auswahlen kombinieren 336
Auswahlmodus 148, 164, 304, 346, 348
Auswahlvorschau 147, 322
Auto-Checkboxes 189, 205
Auto-Farbe 66
Auto-Kontrast 68
Auto-Korrektur-Funktionen 67, 205
Auto-Tonwertkorrektur 58, 66, 68, 79
Automatischer Bildwechsel 43
Automatisch freistellen
 und ausrichten 51
Automatisieren 384

B

Belichtung 33, 79, 96, 117, 126, 159, 188, 191, 204
Belichtungen montieren 161
Belichtungsinformation 125
Belichtungskorrekturen 88
Belichtungsreihen 124
Benennung ändern 21
Bereichsreparaturpinsel 244, 246, 258
Beschnittene Lichter und Tiefen 86
Beschriftungen vergeben 23
Beschriftungen zuteilen 23
Bewegen-Werkzeug 284
Bewertungen 16, 42
Bewertungsfilter 21
Bewertungskriterium 42
Bewertungsstern 20
Bewertungssystem 20
Bewertung »on the fly« 25
Bild einpassen 81
Bild neu berechnen 53
Bildausschnitt 52, 207, 355
Bildauswahl 17, 29
Bildauswahl als Kontaktabzug 41
Bildauswahl in der Bridge 82

Bildcache 86
Bildcache exportieren 404
Bilder suchen 30
Bildformat 52, 78
Bildformat festlegen 80
Bildformat freistellen 50
Bildgröße 52, 53
 Auflösung 53
Bildkorrektur 46
Bildmodus 215
Bildordner lokalisieren 17
Bildorganisation 14
Bildprozessor 402
 Als JPEG speichern 402
 Als PSD speichern 403
 An Format anpassen 403
 ICC-Profil einschließen 403
 Voreinstellungen 403
Bildschärfe 205
Bildstatistik 84
Bildteile ersetzen 251
Bildtiefe 126
Bildverwaltung 17
Blau-Kanal 94, 144
Blau-Tönung 198
Blendenform 233
Blendenkorrektur 116, 360, 363
Blitzaufnahmen 74
Booklet 405
Bridge 16, 42, 79, 377, 394
 Anzeigen-Optionen 19
 Bridge Center 172
 Bridge öffnen 14, 17
 Übersichten aus der Bridge 405
Bridge-Ansicht 21
Bridge-Fenster 27, 36

C

Cache exportieren 404
Camera-Raw-Einstellungen 191
 anwenden 123
 kopieren 123
 zurücksetzen 191
Camera Raw-Informationen 33
CD 404
 Bildcache exportieren 404
CD-Booklet 405
Chip 204
CMYK 85, 169, 171
CMYK-Arbeitsfarbraum 171
Colorvision 170

Copyright 19, 33, 34, 395, 400
Creative Suite 43

D

Datei öffnen-Dialog 82
Dateibrowser 16
Dateieigenschaften 18
Dateigröße 18, 43
Dateiinformation 37
Dateiversion 402
Dateiverwaltung 16
Deckkraft 73, 343
Detailansicht 18
Details 205
Detailschärfe 242
Details scharfzeichnen 243
Detailzeichnung 60
Diashow 24, 43
Digitales Negativ 116, 204
Digitalkamera 205
DNG 122, 204, 207
Dokumentenart 18
Dokumentenstatus 391
Drehen für optimale Größe 39
Droplet 401
Drucken mit Vorschau 405
Druckfläche 39
Durchmesser 148
Dynamik 350

E

Ebene 109
 anlegen 357
 auswählen 235
 duplizieren 235
 durch Kopie 109, 323
 einblenden 235
 maskieren 119, 314, 345
 umbenennen 235
 reduzieren 286
 sperrern 234
 Auswahl als Ebene kopieren 323
 Kopie der Hintergrundebene 333
 Schnittmaske 237
Ebene-erstellen-Werkzeug 271
Ebenenauswahl erstellen 185
Ebenendeckkraft 196, 203, 234, 269,
 312, 343, 357
Ebeneneffekt 234
Ebenenoptionen 234
Ebenenkomp 388

 in PDF 393
Ebenenkomposition 388
 aktualisieren 391
 als PDF-Präsentation ausgeben 392
 auswählen 392
 bearbeiten 391
 Dokumentenstatus 391
 Kommentar 390
Ebenenkopie 110, 223
Ebenenmaske 102, 107, 116, 141, 149,
 158, 162, 184, 193, 223, 234, 269,
 314, 344, 380
Ebenenmaske bearbeiten 184, 236
Ebenenmaske umkehren 107
Ebenenmodus 110, 153, 165, 216, 234
 Abdunkeln 217
 Aufhellen 225, 311
 Farbe 196, 202
 Farbton 343
 Überlagern 165, 219, 269
 Umgekehrt multiplizieren 297, 312
 Weiches Licht 153, 343
Ebenenpalette 111, 144, 162, 187, 234,
 335
Ebenenpixel auswählen 236
Ebenenpixel kopieren 109
Ebenenset 234
Ebenentechniken 182, 234, 294
Ebenenvariante 388
Ebenen überlagern 219
Ebenen verbinden 234
ECI-Profile 171
ECI-RGB 171
Einfärbung Schwarzweiß-Bilder 199
Eingebettete Profile beibehalten 172
Einheiten ändern 55
Einstellungen synchronisieren 121
Einstellungsebene 71, 93, 100, 139, 149,
 167, 180, 200, 234
 anlegen 71
 duplizieren 183
 editieren 145
 kopieren 237
Entsättigen 268
Entwicklungsprozess 158
Erstellungsdatum 18
Exif-Daten 41, 125
Extrahieren-Filter 327
 Hervorhebungshilfe 329
 Kanten verfeinern 331
 Markierung einblenden 330

Vorschau 329

F

Fältchen mindern 288, 294
Falten retuschieren 291, 294
Farbaufnahme-Werkzeug 84, 143, 205
Farbauswahl 320
Farbauswahl umkehren 322
Farbbereich auswählen 141, 146, 227,
 229, 321
 Auswahlvorschau 147, 322
 Maskierungsmodus 147
 Toleranz 147, 322
Farbe 202
Farbe-ersetzen-Werkzeug
 74, 151, 299, 325
Farbeinstellungen 45, 169, 171
 synchronisieren 172
Farbeinstellungsdatei 172
Farbkanäle 178, 204, 332
Farbkonvertierung 45
Farbkorrektur 84, 97, 134, 169
Farbmanagement 45, 169
Farbprofil 18, 45, 398
 Warnungen unterdrücken 82
Farbproof 171
Farbränder 205
Farbräume 45, 169, 207
Farbrauschen 242
 reduzieren 242
Farbregler 198, 202
Farbsättigung 96
Farbsäume 75, 324
Farbspektrum 146
Farbstatistik 154, 302
Farbstich 62, 206
 entfernen 62, 78
Farbstörung reduzieren 243
Farbstufen 128
Farbsystem 85
Farbtemperatur
 62, 117, 150, 158, 188, 205
Farbtiefe 125, 128, 207
Farbton 76, 195
 verändern 149, 300
Farbton/Sättigung 74, 146
 Farbtonregler 149
 Sättigung 77
Farbtonkalibrierung 188
Farbtonregler 149
Farbumfang 171

Farbverfremdung 166
Farbwähler 63, 267, 299
Farbwählerleiste 198
Favoriten 16, 38
Filmstreifenansicht 20
Filtern und sortieren 16
Filteroptionen 24
Filtertechnik 182
Flächendeckkraft 234
Flächen weichzeichnen 309
Flächen füllen 141, 162, 195
Flash-Galerie 395
Fluchtlinien 272, 367
Fluchtpunkt-Filter 270, 366
 Auswahl-Werkzeug 369
 Ebene-erstellen-Werkzeug 367, 373
 Frei-transformieren-Werkzeug 375
 Perspektivisch stempeln 273
 Perspektivraster 272, 368, 373
 Rastergröße 369
 Reparieren-Option 275
 Transformieren-Werkzeug 275
Fokus 222
Format freistellen 51, 53, 354, 361
Fotoabzüge 52, 55, 83
Fotoauftrag 78
Fotofilter 138
Fotoformat 52
Fotoposter 55
Fotorealistische Tiefenunschärfe 233
Fotos bewerten 20
Fotos digitalisieren 50
Freihandauswahl 155
Freistellen 316
 Farbauswahl 320
 Farbsäume entfernen 324
 Gerade Kanten 336
 Haare 320, 326, 332
Freistellungsmaske 332
Freistellungsrahmen 355
Freistellungsvorgabe 54
Freistellungswerkzeug 51, 53, 361, 383
 Einheiten ändern 55
Frei transformieren 284, 357
 Transformationsrahmen 257, 375
 Transformationsrechteck 251
Füllen mit Vordergrundfarbe 303

G

Gammawert 102
Gaußscher Weichzeichner 221, 297, 311

Gesichtsfarben 302
Gesichtstöne 181
Gleiche Farbe 154, 157, 302, 340
 Bildstatistik 342
 Luminanz 157
 Quelle 157, 305, 342
 Quellfarbe 156
 Verblassen 157, 307
 Ziel 305
Gradation 95, 98, 166
Gradationsdiagonale 99
Gradationskorrektur 72
Gradationskurven 63, 70, 95, 98, 105,
 142, 188
Gradationskurve bearbeiten 145
Grauschleier 186
Graustufen 178, 183
Gruppenaufnahmen 302

H

Haare extrahieren 326
Haare umfärben 325
Haarfarbe 325
Hasselblad 41
Hautstruktur weichzeichnen 294
Hautton-Retusche 252
Hauttöne 104, 145, 296, 302
 Gesichtsfarben angleichen 302
 korrigieren 142
 schützen 104
 weichzeichnen 294
 Korrekturen 142
HDR 124, 128, 132
 32-Bit-Belichtung 127
 Bildtiefe 126
 Histogrammanpassung 127
 Lichterkomprimierung 127
 Umwandlung in 8-Bit 127
 Zu HDR zusammenfügen 125
 Weißpunktorschau 126
Helligkeitsinformation 109
High-Key 84
High Dynamic Range 124
Hilfslinie 57
Hintergrundebene 235
Hintergrundfarbe 184
Histogramm 59, 84, 106, 130
 aktualisieren 86, 131
 analysieren 86
 Erweiterte Ansicht 130
Histogramm-Anzeige 86

Histogramm-Palette 86
Hochformat 53
Hochpass-Filter 218
Horizont begradigen 56
HSB 198
HTML 397

I

ICC-Profil 403
Iacon 41
Informationen 143
Informationspalette 84
Interpolation 355
In Arbeitsfarbraum konvertieren 173
IPTC 33
IPTC-Anweisungen 35
IPTC-Daten 33, 35
IPTC-Sektion 33
IPTC-Status 35
ISO Coated 171

J

JPEG 207, 402
 Als JPEG speichern 402
JPEG-Artefakt entfernen 243
JPEG-Komprimierung 204
JPEG-Verluste 44

K

Kalibrieren 160, 169, 190–207, 206–207
Kameradaten 125
Kameradaten (Exif) 33
Kameraprofil 206
Kanäle 87, 106, 109, 180, 183, 197, 230,
 313, 338, 346
Kanäle-Palette 111, 180, 197, 230, 313
Kanalinformationen 180, 335
Kanalmixer 167, 178, 183, 187, 200
 Ausgabekanal 167, 181, 184
 Graustufen 183
 Konstante 181
 Monochrom 167, 181
Kantenschärfe 102, 119, 148, 163
Kanten verfeinern 331
Kelvin 189, 205
Kennwortgeschützt 45
Klassische Retusche 248
Kollektionen 30
Kolorierung 199
 Monochrome Kolorierung 202
Komprimierung 44

Konstante 181
Kontaktabzug 38, 404
Kontaktabzug drucken 40
Kontaktabzug II 39, 405
Kontaktdateien 35
Kontrast 59, 98
Kontraststeigerung 108, 112
Kontrastumfang 188
Kontrastverstärkung 186
Kopierstempel-Werkzeug 244, 285, 383
Körperhaltung 280
Körperteile transformieren 280
Korrektur-Algorithmus 68
Korrekturbereich 303
 auswählen 155
Kosmetik 288
Kratzer retuschieren 246
Kurve 206
Kurven 121

L

LAB-Farbe 215
LAB-Modus 214
Lasso-Werkzeug 155, 229, 283
Leuchtkasten 16
Lichter 71, 99, 142, 220
Lichter verstärken 101
Lichterkomprimierung 127
Lichterwerte 64
Lichtquelle 158
Lichtreflexe 267
Lichtspitzen 224
Lichtstimmung 158
Lineale 57
Lippen einfärben 298
Low-Key 84
Luminanz 214
Luminanzauswahl 106, 109
Luminanzinformation 197
Luminanzmaske 104, 108

M

Mac OS X Kalibrierungs-Assistent 170
Magnetisches Lasso 163, 337
 Frequenz 337
 Kantenkontrast 337
 Wechseln zum Polygonlasso 337
Make-Up 288
Manuelle Belichtung 121
Masken 104, 333, 346
 Optionen 156

Deckkraft 156
Maskensymbol 164
Maskieren 303, 381
Maskierte Einstellungsebene 100
Maskierung 119, 346
 Werkzeuge 349
Maskierungsmodus 109, 147, 156, 164,
 229, 303, 346
Matter machen 308
Messpunkte 143, 205
Metadaten 16, 26, 32, 41, 120, 395
 anhängen 36, 399
 ersetzen 36, 37
Metadatenanzeige 19, 32
Metadatenpalette 34
Metadatenvorlage 35, 37
 anhängen 36
 speichern 35, 37
Metall-Reflexe 118, 266
Metallstruktur 262
Metalltöne 218
Methode 152
Mimik 280
Miniaturansicht 18
Miniaturen 39
Mittelton-Kontrast 97
Mitteltöne 205
Mitteltöne fixieren 105
Mittelwert 85, 99
Mittelwert-Pipette 117
Modus 75
Moiré-Effekt 243
Monitor kalibrieren 170
Monochrom 167, 181
Monochrome Kolorierung 202
Montage 162, 316
Montage-Ebenen farblich abstimmen
 340
Motivkontrast verstärken 108
Motivreihen angleichen 120
Multiplizieren 111

N

Nachbelichter-Werkzeug 289, 301
Negativ 197
Neues Stichwort 27
Neue Aktion 79
Neue Ebene 167, 234
Neue Werkzeugvoreinstellung 55
Neutrale Grautöne 62

O

Objektiv-Verzeichnung 362
Objektiv-Fehler 205
Optionen der Stapelverarbeitung 82
Orange-Filter 182

P

Panorama 376
Papierweiß 64
Pastellfarben 202
PDF-Präsentation 42, 392
PDF-Vorgaben 43
Perspektiv-Verzeichnungen 361
Perspektive 350
 Blendenkorrektur-Filter 360
 einpassen 372
 Fluchtlinien 272
 Fluchtpunktfilter 270
 Flucht anpassen 359
 Freistellungswerkzeug 354
 Objektiv-Verzeichnung 362
 Panorama 376
 Perspektivisch stempeln 273
 Stempelwerkzeug 270
 Stürzende Linien 354
 Vertikale Perspektive 361
Perspektivisch bearbeiten 355
Perspektivisch freistellen 354
Perspektivisch montieren 366
Perspektivisch transformieren 356
Perspektivisch verzerren 358
Perspektivraster 271
Perspektivretusche 270
Photomerge 377
 Als Ebenen beibehalten 379
 Erweitertes Überblenden 379
 Quelldateien 377
 Überblendungen 379
 Übergänge 380
Photoshop-Services 83
 Fotoabzüge 83
Pinself 75, 288
 Deckkraft 201
 Durchmesser 148
 Kantenschärfe 102, 148, 163, 229, 265
 Modus 75, 151
 Pinseleinstellungen 148
 Pinselspitze 75, 201
 Toleranz 151
Pinseldeckkraft 203
Pinselgröße 102, 287

Pinselspitze 75, 201
 Pinselwerkzeug 119, 163, 201, 223, 229
 Pipette 63, 117, 141, 160, 205, 292
 Aufnahmebereich 85
 Mittelwert 63
 Weißpunkt 64
 Polygonlasso 337
 Portrait 220
 Portraitretusche 276, 294
 Augenfarbe verändern 298
 Lippenfarbe verändern 298
 Lippenkonturen schattieren 298
 Präsentation 24, 42, 384
 der Bildauswahl 24
 Präsentationsoptionen 43
 Produktfarben übertragen 154
 Profile 169
 beibehalten 173
 zuweisen 173, 399
 Protokoll-Palette 179, 315
 Protokoll-Pinsel 315
 PSD-Format 159, 207
 Pushen 166

Q

Quelle 157
 Quellfarbe 156
 Querformat 53

R

Radialer Weichzeichner 227
 Radiergummi-Werkzeug 265
 Radius 61
 Rauschreduzierung 242
 Raw 116, 129, 189, 204
 Raw-Einstellungen 33, 120
 anpassen 161
 anwenden 123
 Auflösung 207
 Auto-Checkboxes 189, 191
 Belichtung 159, 191, 205
 Bildausschnitt 207
 Details 205
 Einstellungen laden 206
 Einstellungen speichern 206
 Einstellungen synchronisieren 121
 Farbraum 207
 Farbtiefe 207
 Freistellungswerkzeug 207
 Gradationskurve 192
 kalibrieren 160, 190, 206

kopieren 123
 Kurve 121, 206
 Manuelle Belichtung 121
 Raw-Konvertierung öffnen 207
 Sättigung 189
 speichern 207
 Speicheroptionen 118
 Tiefen 159
 Tiefen-Farbton 191
 Vorschaubild 207
 Vorschauinformationen 122
 Weißabgleich 205
 Workflow-Optionen 207
 Raw-Konverter 116, 120, 158, 188, 193
 Raw-Konvertierung 204, 207
 Raw-Software 204
 Redaktionssysteme 33
 Reflexe 266, 344
 Reparatur 238, 382
 Detailreparatur 258
 Flächenreparatur 262
 Reparaturebene 249, 265
 Reparaturpinsel-Werkzeug 244, 252, 295
 Restaurierung 366
 Retusche 238
 Aufnahmebereich 274
 Falten retuschieren 291
 Fluchtpunktfilter 270
 Hautstruktur weichzeichnen 294
 Kopierbereich 296
 Reparieren-Option 275
 Retuschewerkzeuge 244
 Ausbessern-Werkzeug 244
 Bereichsreparaturpinsel 244
 Kopierbereich aufnehmen 249
 Kopierstempel-Werkzeug 244, 248
 Option Ausgerichtet 244, 247
 Werkzeugooptionen 253
 RGB 85, 169
 RGB-Arbeitsfarbraum 171
 RGB-Kanal 180, 204, 230
 Rot-Filter 182
 Rot-Töne 76
 Rote-Augen-Werkzeug 74
 Rotieren 57

S

S-Kurve 73, 98, 105
 Sättigung 77, 189, 299
 Scanfehler retuschieren 245

Scans freistellen und ausrichten 50
 Schappschuss 179
 Schärfen 78, 204
 Scharfzeichnung 208
 Schärfen im LAB-Modus 214
 Selektive Scharfzeichnung 220
 Technische Scharfzeichnung 218
 Scharfzeichnungsfilter 113
 Schattenaufhellung 61, 78
 Schatten aufhellen 60
 Schiefer Horizont 207
 Schlagwörter 28
 Schnittmaske 168, 237
 Schönheitsfehler 280
 Schwarzanteil 299
 Schwarzpunkt 71, 85, 101, 205, 334
 Schwarzweiß 174, 199
 Schwarzweiß-Kontrast 178
 Schwarzweiß-Umwandlung 167, 186
 Selektive Farbkorrektur 95, 151, 138, 150
 Selektive Scharfzeichnung 220
 Selektive Schwarzweiß-Umwandlung 182
 Sepiatonung 194
 Sequenzindexzahl 22
 Sicherheitsoptionen 45
 Skripten 392
 Softproof 171
 Speicheroptionen 118
 Spyder Pro 170
 sRGB 45
 Standardformate für Fotoabzüge 54
 Standardmodus 109, 148, 156
 Stapel-Umbenennung 21
 Stapelverarbeitung 82, 400
 Datei öffnen-Dialog 82
 Farbprofil-Warnungen 82
 Quellordner 400
 Ziel 82
 Staub, Fusseln und Kratzer 245
 Stempeln 261
 Stempelwerkzeug 261
 Stichwörter 26, 30, 37, 42
 Stichwörter-Palette 26, 42
 Stichwortset 26
 Stichwort abwählen 29
 Stichwort zuweisen 27
 Störungen reduzieren 242
 Störungsfilter 243
 Stürzende Linien 354, 360, 362

Suchabfragen 30
Suchen-Befehl 31, 42
Suchergebnisse 29
Suchkriterien 28, 30, 41
 als Kollektion speichern 31
 festlegen 30
 speichern 31
Suchoptionen 41
Systemsteuerung 170

T

Tageslicht 158
Tiefen 71, 99, 142, 159, 188, 206
Tiefen-Farbton 191
Tiefen- und Lichterbeschneidung 94
Tiefen/Lichter 60, 96, 205
 Farbkorrektur 97
 Mittelton-Kontrast 97
 Radius 61
 Tonbreite 61, 97
 Weitere Optionen 97
Tiefendetails 216
Tiefenkorrektur 61
Tiefenmaske 229
Tiefenschärfe 228
 Blendenform 233
 Spiegelartige Lichter 233
Tiefenunschärfe 228
Tiff 207
Tonbreite 61, 97
Tonnenförmige Verzeichnung 362
Tonwert 58
Tonwertabrisse 87, 93, 106, 131
Tonwerte analysieren 92, 93
Tonwerte eingrenzen 101
Tonwerte verschieben 93
Tonwertinformationen 132
Tonwertkorrektur 64, 78, 92, 101, 333
Tonwertkurve 93, 101
Tonwertspreizung 334
Tonwertspreizungsregler 93
Tonwertumfang 92, 94, 101
Tonwertverteilung 58, 84, 100
Tonwertzunahme 121
Transformieren 57
Transformieren-Befehl 280
Transformieren-Werkzeug 275
Transparente Bereiche schützen 195
Transparenz 314

U

Übereinstimmungs-Option 30
Überlagern 165, 168
Überlagerungseffekt 160, 166
Übersichten aus der Bridge 38
Überstrahlung 159
Umgekehrt multiplizieren 110, 297
Umwandlung in 8-Bit 127
Unschärfe 226
Unschärf maskieren 112, 187, 212, 217
 Radius 213
 Schwellenwert 213
 Stärke 213
Urheberdaten 33, 34
Urheberrechtlich geschützt 34

V

Verblassen 99, 157, 307, 309
Verborgenen Dateien anzeigen 404
Verflüssigen 281
Verflüssigen-Filter 280
 Hintergrund einblenden 282
 Nach-links-schieben 281
 Pinseldichte 281, 287
 Pinseldruck 281
 Vorwärts-krümmen-Werkzeug 283
 Wischfinger 287
Vergilbte Scans 70
Verlauf 268
Verlaufswerkzeug 184, 230, 267, 380
Verschleierung 70
Verwendungsbedingungen 34
Verzerrung entfernen 364
VGA-Auflösung 403
Vierfarbdruck 171
Vignettierung 205
Vollbild 393
Vordergrundfarbe 153, 184, 195, 292
Vorschaufenster 18
Vorschauinformationen 122

W

Wangen schattieren 288
Warmes Licht 150
Warmfilter 140
Web-Fotogalerie 394
 Banner 396
 Copyright-Hinweise 395
 Feedback 395
 Schutz 397
Weiche Auswahlkante 164, 348

Weiche Kante 275, 283
Weiches Licht 153
Weichzeichnen-Brennweite 232
Weichzeichnung 208, 297
 Flächen weichzeichnen 309
 Gaußscher Weichzeichner 311
 Hauttöne weichzeichnen 310
 Maskuline Weichzeichnung 310
 Matter machen 308
 Radialer Weichzeichner 227
 Schärfe rekonstruieren 313
 Weichzeichnung der Lichtspitzen 224
 Weichzeichnung Randbereiche 222
Weichzeichnungsfilter 309, 311
Weißabgleich 117, 120, 159, 204
Weißpunkt 64, 72, 85, 205, 334
Weißpunktvorschau 126
Werkzeugoptionen 285
 Auffhellen 295
 Belichtung 291, 301
 Lichter 289
 Mitteltöne 291, 301
 Tiefen 289
Werkzeugspitze 299
Werkzeugvorgaben 54

X

XMP-Daten 32, 206

Z

Zähne weißen 288
Zauberstab 155
Ziel 82
Zielprofil 45
Zonensystem 188
Zoomen 300
Zugriffskennwort 45
Zu HDR zusammenfügen 125