

INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen	IX
Einführung und Dank.....	XI
I Zwischen Königin Louise und Queen Victoria	
Himmelblau und schwarzseiden	
Herrscherinnen auf öffentlicher Bühne	1
Ohringe oder Honorar	
Soziale und wirtschaftliche Aspekte	13
Mädchen und Monster	
Zeitgenössische Wissensdiskurse	25
Erinnerungen, Blumen- und Tagebücher	
Lebensdokumente	38
II Tochter und Vater	
Frühe Nebel	
Kindheitserfahrungen.....	59
Künstlerin und Lehrer	
Ausbildung	68
Polonaisen, Walzer und Hexentänze	
Erste Kompositionen. Werke 1 bis 5	81
Wieck gegen Wieck	
Schritte in die Selbständigkeit.....	89
III Starkult	
Torte und Lorbeerkranz	
Künstlerischer »Durchbruch«	
<i>Souvenir de Vienne</i> op. 9	99
Wie wird ein Star gemacht?	
Karrierestrategien	107
Die Nase zu groß, das Kinn zu spitzig	
Präsentation und Werbung.....	116
Auffliegender Phoenix	
Premier Concert op. 7 und Soirées musicales op. 6	123
Inhalt	V

	Mignon und Meisterin	
	Pressespiegel	133
	Konkurrenz	
	Nachahmung und Abgrenzung	147
	Popularität und Popularisierung	
	Das Verhältnis zum Publikum	
	Bravour-Variationen op. 8 und Scherzo op. 10	161
IV	Paar-Konzepte	
	Inselstrasse 5	
	Die Leipziger Jahre	179
	Künstlergemeinschaft	
	Wünsche und Wirklichkeit	
	Drei Romanzen op. 11.....	196
	Liederfrühling und Schubladenschätze	
	Kompositionen der frühen 1840er Jahre.....	211
	Idylle und Verlust	
	Familienleben	232
	Kontrapunkt und Kammermusik	
	Werke aus der Dresdner und der Düsseldorfer Zeit.....	255
	Herr Kirchner und Johannes	
	Beziehungsfragen	276
V	Handlungsreisende	
	Chrystal Palace	
	Industrialisierung und Kunstimperialismus.....	298
	Schumann und etwas von Beethoven	
	Repertoire und künstlerisches Profil.....	316
	Tempo!	
	Geschwindigkeit und Interpretation	335
	Lisztphobia	
	Stationen eines komplexen Verhältnisses	351
VI	Kaiserreich und Kanon	
	Patriotisch und heilig	
	Kunst und deutsche Politik	379
VI		Inhalt

Kanon und Museum	
Historistische Aspekte.....	395
Denkmäler aus Marmor und Papier	
Erinnerungskultur	408
Träumerei und Paradoxie	
Romantik-Rezeption und Heldenkonzept	425
VII Generationen	
»Liebes Julchen«	
Erziehungsideale	441
Welcome to Frankfurt	
Die internationale Lehrerin.....	463
Nachleben	
Die Künstlerin im 20. und 21. Jahrhundert	480
Wie wünsche ich mir meine Heldin?	
Biografisches Schreiben.....	496
Anhang	
Bildnachweise	501
Siglen	503
Literaturverzeichnis	507
Werkverzeichnis	524
Personenregister	528