

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
----------------	---

<i>Grundlagen</i>	
TILMAN BORSCHÉ Kein Logos ohne Mythos. Zur Geschichte einer verdrängten Herkunft	11
SÖNKE MARTENS Mythos aus tiefenpsychologischer Sicht	25

<i>Alltagstheorien</i>	
REINHARD KOPIEZ Der Mythos von Musik als universell verständliche Sprache	49
GERD GRUPE »Frequently Asked Questions« an einen Musikethnologen. Zu einigen Mythen über außereuropäische Musik	95
CLAUDIA BULLERJAHN Der Mythos um das kreative Genie: Einfall und schöpferischer Drang	125
HANS-JOACHIM ERWE Vom Mythos der Improvisation im Jazz	163

<i>Legenden</i>	
RUDOLF WEBER Mythen und Legenden um die Entstehung von Schuberts <i>Unvollendeter</i>	191
ULRICH BARTELS Wechselwirkungen zwischen Biografie, Mythos und Gesamtkunstwerk bei Richard Wagner	223
HELGA DE LA MOTTE-HABER Jenseits des Künstlermythos	251

Medieninszenierungen

HANS-OTTO HÜGEL »Weißt Du wieviel Sterne stehen?« Zu Begriff, Funktion und Geschichte des Stars	265
ANDREAS HOPPE <i>Kraftwerk</i> – Mythos oder Marktstrategie?	295
CLAUDIA BULLERJAHN <i>Carmen</i> – eine Projektionsfläche. Vergleichende Untersuchung von ausgewählten Verfilmungen	313

Antike Mythologie

WALTER SALMEN Sirenen sangen Hadesweisen. Wandlungen eines Mythos vom Altertum bis heute	353
WOLFGANG LÖFFLER »Der Klang der Harfe Amphions fügte die Steine zu Mauern und Türmen zusammen, und Theben stand da«. Versuch einer Mythendeutung oder »Kein Mythos ohne Logos«	377

<i>Register</i>	403
-----------------	-----

<i>Autorinnen und Autoren der Beiträge</i>	419
--	-----