

INHALT

Einleitung	7
 <i>I. Wege zur neuen Autobiographie</i>	
Angelika Corbineau-Hoffmann Manie des Bekennens: Michel Leiris, <i>L'Age d'homme</i> und die neue Autobiographie	25
Betty Rojzman Le roman de l'auto-roman: à partir du <i>Ravissement de Lol V. Stein</i> de Marguerite Duras	49
Ben Stoltzfus Roland Barthes and Alain Robbe-Grillet: autobiography as fiction / fiction as autobiography	63
Alfonso de Toro La 'nouvelle autobiographie' postmoderne ou l'impossibilité d'une histoire à la première personne : Robbe-Grillet <i>Le miroir</i> <i>qui revient</i> et Doubrovsky <i>Le Livre brisé</i>	79
 <i>II. Zur Problematik der Autofiction</i>	
Serge Doubrovsky Nah am Text / Textes en main	117
Eva-Maria Tepperberg <i>Laissé pour conte</i> oder <i>Laissé-pour-compte?</i> Zur polysemantischen Geburtsdynamik des neuesten Titels von Serge Doubrovsky im Kontext der "entreprise autofictive": Ein Essay	129
Claudia Gronemann L'autofiction ou le Moi dans la chaîne des signifiants : De la constitution littéraire du sujet autobiographique chez Serge Doubrovsky	153

III. Autobiographie und homosexueller Diskurs

Sabine Schrader

Am Rande des Begehrens – Drei Paradigmen von *écritures autobiographiques gay et lesbiennes* in Frankreich

179

IV. Spanische und lateinamerikanische Konzepte der neuen Autobiographie

Randolph D. Pope

La imposible autobiografía posmoderna de Juan Goytisolo

197

Cornelia Sieber

Gloria Anzaldúas 'autohistoria' – Das Konzept einer hybriden Identität in *Borderlands/La Frontera*

207

Federica Rocco

El entenado de Juan José Saer, identidad y escritura en la diferencia

225