

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VII
Vorwort	IX
Verzeichnis der Abkürzungen	X
Einführung	
Aufgabe	1
Zur Handschrift D-Rp, Th 98	4
Leitaspekte der Darstellung und Skizze der Ergebnisse	10
Die <i>Ars componendi</i> aus dem Text A (<i>Natura delectabilissimum</i>), pag. 338–344	
Das Prooemium (P 1–6)	11
Zur Bedeutung der Generalregeln in I	13
Die <i>Regule generales artis componendi</i> (I 1–19)	19
Konsonanzenlehre und Konsonanzfolge-Regeln (II 1–29)	21
Vorschriften für die sukzessive Herstellung des Satzes in III bis VI	26
Exkurs über die Polarität von sukzessiver und simultaner Stimmenkonzeption in der musikalischen Satzlehre des 15. und 16. Jahrhunderts	27
Zum <i>tenor</i> (III 1–20)	35
Zum Problem der Notenbeispiele in A	38
Zum <i>discantus</i> (IV 1–27)	41
Zum <i>contratenor</i> oder <i>triplum</i> (V 1–14)	46
Zum <i>contrapunctus</i> oder <i>quadruplum</i> (VI 1–24)	48
Zu zwei Discantus-Stimmen (VII 1–11)	52
Zu <i>fuga</i> und <i>sincopacio</i> (VIII 1–9)	54
Die Lehre von der <i>fuga</i> (A VIII 1–6; B I 15–22, II 12–20, III 8–9)	55
Zur <i>sincopacio</i> (VIII 7–9)	58
Zum Problem der Abgrenzungen zwischen <i>sincopacio</i> , <i>diminucio</i> , <i>semiditas</i> und <i>duplicacio</i> in B I 23–30 (sowie II 21–24, III 10–14)	60
Traktatschluß und Nachträge in A	64
Der <i>Modus componendi</i> oder die <i>composicio</i> nach Traktat B (<i>Cum igitur pro maiori</i>), pag. 345–350	
Das Prooemium (P 1–9)	67
Das Konzept der zehn <i>consideranda</i> als solches	68

Einzelfragen zu den <i>consideranda</i>	73
Die <i>composicio composita</i> oder der <i>faulxbourdon</i> (IV 1–12)	74
Die Erörterungen <i>De modo componendi seu contrapuncto</i> in Text C	
(<i>Capiendum erit et ultimum</i>), pag. 355–363	77
Die Konsonanzfolge-Aufzählungen aus den Kapiteln III bis IX	78
Die Contratenorlehre aus Kapitel X	84
Exkurs zu den Contratenores-Lehren zwischen	
Franchino Gaffurio und Stefano Vanneo	93
Zur Contrapunctus-Lehre in den Kapiteln I und II	
mit Nachtrag in X 14–17	98
Die Rahmenteile der Disposition	
in Prooemium und Schlußformel aus X 18–19	103
Ausblick	105
Edition und deutsche Übersetzung der Texte	107
Prinzipien für die Wiedergabe der lateinischen Texte	108
Prinzipien für die deutschen Übersetzungen	109
Traktat A: <i>Natura delectabilissimum</i> [pag. 338–344]	110
Traktat B: <i>Cum igitur pro maiori</i> [pag. 345–350]	136
Traktat C: <i>Capiendum erit et ultimum</i> [pag. 355–363]	150
Verzeichnis der Quellentexte	169
Verzeichnis der Sekundärliteratur	173
Verzeichnis der Notenbeispiele	179
Terminologisches Register zu den Texten A–C	181
Personenregister	191
Sachregister	195