

Alfred Ehrhardts Island-Expedition 1938

»Elementare Gestaltungen der Urkräfte« im abstrakten Landschaftsdetail
Christiane Stahl

Íslandsferð Alfreds Ehrhardt 1938

»Grundvallarform frumafllanna« í abstrakt landslagi í nærmynd

Alfred Ehrhardt's 1938 Iceland Expedition

"Elementary Designs of Primal Forces" with Abstract Details of the Landscape

Nachdem der Fotograf und Kulturfilmer Alfred Ehrhardt (1901–1984) die dreijährige Arbeit an seinen ersten und heute bekanntesten Fotozyklen *Das Watt* und *Die Kurische Nehrung* abgeschlossen hatte, stand für ihn bereits sein nächstes Ziel fest: Island. Schon mit seinen Aufnahmen von abstrakten Strukturen im Watt (Abb. 9) und der wüstenartigen Dünenlandschaft der Kurischen Nehrung hatte er sich auf die Suche nach den elementaren »Urkräften« der Natur begeben. So erscheint sein Wunsch, in Island mit der Kamera eine vom Menschen unberührte Landschaft festzuhalten, die im Vergleich zum europäischen Kontinent mit nur 20 Millionen Jahren jung ist und sich ständig sichtbar weiter verändert, nur folgerichtig. Von diesem Land, wo unter Gletschern regelmäßig Vulkane ausbrechen, wo Geysire aus dem Boden schießen und Schwefeldampf aus brodelnden Schlammlöchern aufsteigt, erhoffte sich Alfred Ehrhardt Einblicke in den Vorgang der Weltentstehung. Ihn fesselte das »dichte Nebeneinander größter und stärkster Gegensätze, von Licht und Finsternis, von weltenraumhafter Kälte in Gestalt der Gletscherwelt und heißen, glühenden Kräften des Erdinneren in Gestalt der zahllosen vulkanischen Erscheinungen. Es gibt kaum wieder eine Stelle auf der ganzen Welt, wo auf so engem Raum völlig entgegengesetzte Elemente so dicht nebeneinander beheimatet sind. Das gibt dieser urwelthaften Insel einen einmaligen und tief sich einprägenden Charakter«.¹

Im Zuge der Vorbereitungen plante er 1936, den Island-Experten Prof. Ferdinand Dannmeyer zu kontaktieren. Dannmeyer war ein als Forscher über die UV-Strahlung bekannt gewordener Physiker, der in den 1920er Jahren zwei Expeditionen nach Island begleitet hatte, 1950 die Gesellschaft der Freunde Islands in Hamburg gründen sollte und 1954 vom isländischen Staatspräsidenten mit dem Großritterkreuz des Falkenordens ausgezeichnet wurde.² Er war »Mittler und Wegbereiter für zahllose Isländer und Islandfreunde, einerlei ob Staatsmänner, Gelehrte und Künstler, oder einfache Studenten und Lehrlinge«.³ In der Nähe von Dannmeyers Ferienhaus auf der Insel Neuwerk vor Cuxhaven lernte Ehrhardt dessen Tochter Lotte kennen, die er bat, den Kontakt

Alfred Ehrhardt (1901–1984) opnaði ljósmyndun og kvikmyndun nýja sýn á náttúruna sem menningarfyribæri. Fyrstu og þekktustu myndaraðir hans voru *Das Watt* (sjávarleiran) og *Die Kurische Nehrung* (Kurskaja kosa, Kúríska strandrifið við suðurlandamæri Litháens), sem hann vann að í þrjú ár. Eftir það var honum ljóst hvert næsta viðfangsefni yrði: Ísland.

Myndir hans af óhlutbundnum náttúrumynstrum á sjávarleirum (mynd 9) og gróðursnauðum foksandshólum á Kurskaja kosa bera vitni um leit hans að »frumöflum« náttúrunnar. Löngunin til að festa á filmu ósnortið og aðeins 20 milljón ára gamalt íslenskt landslag, sem er hlutfallslega ungt miðað við meginland Evrópu og auk þess enn í mótun, var því ekki nema rökrétt framhald. Alfred Ehrhardt vonaðist til að öðlast innsýn í sköpunarsögu jarðarinnar á þessu landi þar sem eldfjöll gjósa öðru hverju undir jökli, sjóðandi vatn þeytist upp úr jörðinni og brennisteinsgufa stígur upp úr vellandi leirhverum. Hann hreifst af hinni »nánu sambúð mestu hugsanlegu andstæðna eins og ljóss og myrkurs, heljarkulda jöklanna og heitglóandi afslins í iðrum jarðar sem hafa skilið eftir ummerki í ótölulegum fjölda gosmyndana. Tæplega nokkur annar staður á allri jörðinni getur státað af svo gersamlega andstæðum náttúrufyribærum á svo litlu svæði. Það gefur þessari frumheims-eyju alveg einstakt og ólýsanlega áhrifamikið svipmót«.¹

Til undirbúnings Íslandsferðarinnar leitaði Ehrhardt árið 1936 eftir sambandi við prófessor Ferdinand Dannmeyer, eðlisfræðing sem var þekktur fyrir rannsóknir á útfjólubláum geislum og þaulkunnugur á Íslandi. Hann hafði á þriðja áratugnum tekið þátt í tveimur rannsóknaferðum hingað, stofnaði árið 1950 Íslandsvinafélagið í Hamborg og var sæmdur stórriddarakrossi fálkaorðunnar af forseta Íslands árið 1954.²

Dannmeyer var »milligöngumaður og hjálparhella fjölmargra Íslendinga og Íslandsvina, jafnt stjórnmálamanna, fræðimanna og listamanna sem óbreyttra stúdenta og lærlinga«.³ Nálægt sumarhúsi Dannmeyers á eyjunni Neuwerk undan Cuxhaven kynntist Ehrhardt dóttur hans, Lotte að nafni, sem hann bað um að koma sér í samband við föður hennar. Þessi ósk bar þann árangur að þau gengu í hjónaband tveimur árum síðar. Lotte fylgdi manni sínum á

After Alfred Ehrhardt (1901–1984), the photographer and producer of documentary films, finished the three years of work needed to complete his first (and today best known) photographic series *Das Watt* (The Tideland) and *Die Kurische Nehrung* (The Curonian Spit), he had already set his sights on his next goal: Iceland. In the tideland (fig. 9) and the desert-like dune landscape of the Curonian Spit, he had already begun his search for the elementary "primal forces" of nature with his photographs of abstract structures. Therefore, his desire to use photography to capture a landscape untouched by human beings—one that is a mere twenty million years "young" in contrast to the European continent and that is constantly and visibly changing—seems only logical. In this country, where volcanoes regularly erupt under the glaciers, geysers shoot up from the ground, and sulfurous steam pours from crumbling mud holes, Alfred Ehrhardt hoped to gain insight into the processes that created the world. He was fascinated by the "dense concentration of the strongest and most extreme contrasts of light and dark, the coldness of outer space manifested in the realm of the glaciers and the glowing power of the insides of the earth that appears in the form of countless volcanic eruptions. There is hardly any other place in the world where so many contrasting elements are found so close together within such a small area. This gives the primeval world of the island a unique and deeply memorable character."¹

During the course of his preparations in 1936 he planned to contact the physicist and Iceland expert Ferdinand Dannmeyer, a UV-ray researcher who had taken two expeditions to Iceland in the 1920s. Dannmeyer went on to establish the *Gesellschaft der Freunde Islands* (Society for the Friends of Iceland) in Hamburg in 1950, and in 1954 he was awarded the Grand Knight's Cross of the Order of the Falcon by the President of Iceland.² He was a "intermediary and pathfinder for countless Icelanders and friends of Iceland, whether statesmen, scholars, artists, or simple students and skilled apprentices."³ Near Dannmeyer's vacation house on the island of Neuwerk, near Cuxhaven, Ehrhardt met Dannmeyer's daughter Lotte, who put him in contact with her father. They married