

Name Name, Age Alter

01_Place of birth (country, city) Geburtsort (Land, Stadt)

02_Place of residence (country, city)

Wohnort (Land, Stadt)

03_Academy/college Akademie/Schule

04_Class of Klasse von

05_Semester/year of degree

Semester/Jahr des Abschlusses

06_Personal emphasis Persönliche Schwerpunkte

07_What future does the profession academic fashion designer have in your country?

08_Which object, element, or situation would you consider as being typical of your social and demographic environment?

09_Do traditional garments of your region exist, what are they, and when and by whom are they worn?

10_Name a typical clothing item worn in your country.

11_Who could you imagine wearing fashion designed by you?

12_In which way should your work be presented, in accordance with your personal objectives?

07_Welche Zukunft hat der Beruf des akademischen Modedesigners in deinem Land?

08_Gibt es einen Gegenstand oder Umstand, der typisch für deine demografische und gesellschaftliche Umgebung ist, welchen?

09_Gibt es in deiner Region traditionelle Kleidung, woraus besteht sie und bei welchen Anlässen und von wem wird sie getragen?

10_Nenne ein Kleidungsstück, das in deinem Land häufig getragen wird.

11_Wer sollte von dir entworfene Kleidung tragen?

12_In welchem Rahmen würdest du deine Arbeit in Zusammenhang mit deinen persönlichen Zielen am liebsten präsentieren?

Emma Green, 23

“Emma Trilby”

01_New Zealand Neuseeland, Auckland

02_New Zealand Neuseeland, Auckland

03_Whitecliffe College of Arts & Design

04_2004

05_Fashion design Modedesign

06_2004

07_I believe there is a prominent future in New Zealand for talented designers who approach their work with great passion and dedication and who are willing to persevere. Studying fashion design at Whitecliffe not only provided me with a nurturing creative environment, but gave me an important introduction to industry networking, as well as a fundamental knowledge of the skills required to succeed in the industry.

08_Turntables and overly loud music courtesy of a super cool DJ, quirky personalities with great style all mixed together in a dark, dingy hole that really comes alive—but only when most normal people are tucked up in bed, far from consciousness—an underground Auckland nightclub.

09_Historically and traditionally, the Maori—who are our native people—wore feather cloaks and flax skirts. Other adornment included greenstone and bone carvings often worn around the neck and feather headdresses. Decorative facial and body tattoos were also typical of Maori culture. These days, however, traditional Maori dress would only be worn by in customary ceremonies or celebrations.

10_Jandals (flip-flops). I think these are a Kiwi (New Zealand) style icon, which typify our laid-back and casual nation.

11_Kate Moss followed by Sienna Miller. FYI: Typical Trilby clients wouldn't think it strange to tuck their T-shirt into their jeans. They would step outside the boundaries set by what is deemed “in fashion,” tailoring trends to suit their individual style. They would take pride in setting their wardrobes apart from the rest, in becoming style icons in their own right.



07_Ich glaube, dass es in Neuseeland eine hervorragende Zukunft für talentierte Designer gibt, die ihre Arbeit mit großer Leidenschaft und Hingabe angehen und bereit sind, Ausdauer zu zeigen. Das Modedesignstudium am Whitecliffe College hat mir nicht nur ein förderndes, kreatives Umfeld geboten, sondern auch eine wichtige Hinführung in die Industrie und Kontakte zu ihr sowie das grundlegende Wissen über Fähigkeiten, die für einen Erfolg in diesem Geschäft erforderlich sind.

08_Plattenteller und überlaute Musik dank eines super-coolen DJ, kuriose Persönlichkeiten mit ausgeprägtem Stil, alle untereinander gemischt in einem dunklen, schmutzigen Loch, das wirklich zum Leben erwacht – jedoch erst dann, wenn die meisten normalen Leute schon im Bett sind, weit entfernt vom Bewusstsein: ein unterirdischer Nachtclub in Auckland.

09_Historisch und traditionell trugen die Maori – unsere ursprünglich Bevölkerung – Federumhänge und Bast-röcke. Anderer Schmuck bestand aus geschnitzten grünen Steinen und Knochenstücken, die oft um den Hals getragen wurden, und Federkopfputz. Auch dekorative Gesicht- und Körpertätowierungen waren typisch für die Maori-Kultur. Heutzutage jedoch wird die traditionelle Maori-Bekleidung nur zu traditionellen Zeremonien und Feiern getragen.

10_Flipflops. Ich glaube, das sind für die echten Kiwis (Neuseeländer) geradezu Abzeichen, denn sie sind Symbole für unsere lockere und saloppe Nation.

11_Kate Moss, gefolgt von Sienna Miller. Zu Ihrer Information: Typische Trilby-Kunden würden es nicht seltsam finden, ihre T-Shirts in ihre Jeans zu stecken. Sie würden die Grenzen dessen überschreiten, was als »modisch« angesehen wird, und sich die Trends so zurechtschnei-