

Schmunzelnde Freude, inneres Gelächter, Verblüffung und Betroffenheit, aber auch stille Verzweiflung und helle Begeisterung wechseln sich beim Betrachten der vorliegenden Bildauswahl ab, denn diese Bilder sind ganz offensichtlich von diffusem Verhalten, absonderlichen Zufällen, merkwürdigen Absichten und verwirrten Entscheidungen geprägt. Was für eine Welt! Was für eine Welt ist das? Eine Welt der Bilder ohne irgendeinen ausgewiesenen Produzenten, ohne Geschichten und historisch gesehen auch ohne jeden Zusammenhang, es sei denn, man findet die Datierung »aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts« hilfreich.

Dennoch ist dies ein faszinierendes visuelles Repertoire von Momentaufnahmen, von Konstellationen des Alltags, von der Kulturgeschichte des Lebens und Zusammenlebens im Zeitalter der beginnenden Amateurfotografie. Eigentlich sehen die versammelten Fotografien aus wie »Ottos Fotos«. Aber wer war Otto?

Otto ist eine jugendliche Kunstfigur des avantgardistischen Autors, Künstlers und Fotografen Werner Gräff, die im Alter von zirka 14 Jahren mit einer Kamera die eigene Lebenswelt zu erschließen sucht und die Erkenntniswege und Bilderergebnisse als Ich-Erzähler im Büchlein *Ottos Fotos* (vermutlich um 1930) dem Leser erläutert. Dieser forsche Pionier mit der Kamera geht ungehemmt durch Konventionen voran, erkundet die sichtbare Welt und erschafft ein Bilderrepertoire, das ausschließlich ziemlich unkonventionelle Entdeckungen enthält. Dieser Mangel an Konvention und ein bisschen schlechtes Benehmen zeichnen Ottos Verhaltensweisen aus.

Aber gewisse Regelverstöße verzeiht er sich großmütig, da sie ihm zwingend notwendig erscheinen, um zu den wirklichen Bild-Entdeckungen im Alltag zu gelangen. Zu Beginn äußert er: »Meine Schwester fotografiert ja auch. Die meint nur immer, man müsse erst mal die Leute fragen, ob sie auch eine Aufnahme erlauben – aber dann wird's gewöhnlich nicht so natürlich. Mein Freund und ich machen das anders. Wir fragen niemand.« In gewisser Weise radikalisiert fotografiert er Passanten von hinten, Personen beim Be- oder Entsteigen der Omnibusse oder (vorwiegend) Frauenbeine aus einem Kellerfenster

Rapt amusement, inward laughter, astonishment, and dismay, but also mute despair and boundless enthusiasm: these are some of the reactions that alternate in the visitor's mind as he contemplates the present collection of images, for all of them bear the obvious marks of muddled behavior, strange accidents, odd intentions, and confused decisions. What a world this is! What *kind* of world is it? A world of images with no identifiable producer, no stories behind them, and no historical connection among themselves, unless one finds it helpful to learn that they date "from the first half of the twentieth century."

Nonetheless, this is a fascinating visual repertoire of snapshots, of constellations of everyday life, of the cultural history of life and life together in the age of the beginnings of amateur photography. In fact, the collected photographs look like Otto's photos. But who was Otto?

"Otto" is a youthful creation of the avant-garde author, artist, and photographer Werner Gräff. Aged about fourteen, he uses a camera to explore the world in which he lives and describes his journeys of exploration and the images they have yielded as the first-person narrator of the little book *Ottos Fotos* (Otto's photos, probably written around 1930). This spirited and self-possessed pioneer with a camera goes his way unencumbered by convention. He explores the visible world and creates a repertoire of images that consists exclusively of unconventional discoveries. This lack of convention and a bit of bad manners are the principal hallmarks of Otto's behavior.

But he generously forgives himself certain breaches of decorum, since they seem to him to be absolutely necessary if he is to reach the true visual discoveries that wait in the realm of everyday life. He says at the beginning: "My sister takes photographs too. She always says you should ask people first if they mind being photographed—but then the results aren't usually as natural. My friend and I do it differently. We don't ask anyone." Radicalized in a certain sense, he photographs passers-by from behind, takes pictures of people getting on and off the bus, and shoots (primarily) women's legs from a basement window. This Otto character wants to take funny pictures, and more than anything he wants to have fun looking at things.