

# Lavendelfeld

→ ein Hauch von Provence

## MOTIVHÖHE

ca. 30 cm

## MATERIAL

- ◆ Keilrahmen, 30 cm x 50 cm
- ◆ Acrylfarbe in Weiß, Schwarz, Mittelgrün, Ultramarinblau, Magenta, Orange und Umbratur
- ◆ Borstenpinsel flach in Größe 4, 8 und 18
- ◆ Firnis-spray in Seidenmatt

## VORLAGENBOGEN A

**1** Magenta mit Blau und Weiß mischen und mit dem großen Borstenpinsel den Himmel malen. Dabei in waagerechter Pinselführung von oben nach unten arbeiten und durch Zugabe von Weiß und etwas Orange zum Horizont hin heller werden. Trocknen lassen. Dann das Motiv mit Kohlepapier auf den Keilrahmen übertragen.

**2** Die Lavendelfelder mit einem Gemisch aus Magenta-Ultramarinblau-Weiß grundieren und zum Rand hin mit Schwarz dunkel malen. Aus einer Mischung von Weiß-Umbratur mit dem mittleren Borstenpinsel in waagerechter Strichführung den Weg und die Hauswände malen. Etwas Grün an der Kante zum linken Feld waagerecht aufmalen.

**3** Mit dem kleinsten Pinsel und Grün die Bäume und Büsche ausmalen. Etwas davon auf den Lavendelfeldern verstreichen. Mit Grün-Schwarz die Bäume auf der rechten Seite dunkler machen.

**4** Die Hausdächer in einer Orange-Schwarz-Mischung malen, ebenso die Fenster und Türen, aber mit Schwarz etwas abgedunkelt. Etwas von dieser Farbe wieder in den Lavendelfeldern verstreichen.

**5** Mit dem großen Borstenpinsel die Lavendelbüsche malen. Immer von unten nach oben streichen, hinten sind kürzere Striche in etwas helleren Farben (Mischung: Magenta-Blau-Weiß), vorne sind längere Striche mit farbtensiveren Farben (Mischung: Magenta-Blau). Je weiter die Lavendelbüsche entfernt sind, desto heller und kleiner sind sie (siehe kleines Foto). Ganz vorne ist der Mischung sogar etwas Schwarz hinzugefügt. Zuletzt dünn mit Firnis-spray überziehen.

## Künstler-Tipp

Eine Schönwetter-Landschaft unterteilt man in einen Vordergrund mit größeren Formen und intensiven Farben, einen Mittelgrund mit kleineren Formen und etwas helleren Farben und einen Hintergrund mit den kleinsten Formen und einer noch helleren Farbgebung (bei Regen, Schnee oder Sturm wechseln die Farben anders).



# Mediterrane Tontöpfe

→ stimmungsvoll

## MOTIVHÖHE

ca. 40 cm

## MATERIAL

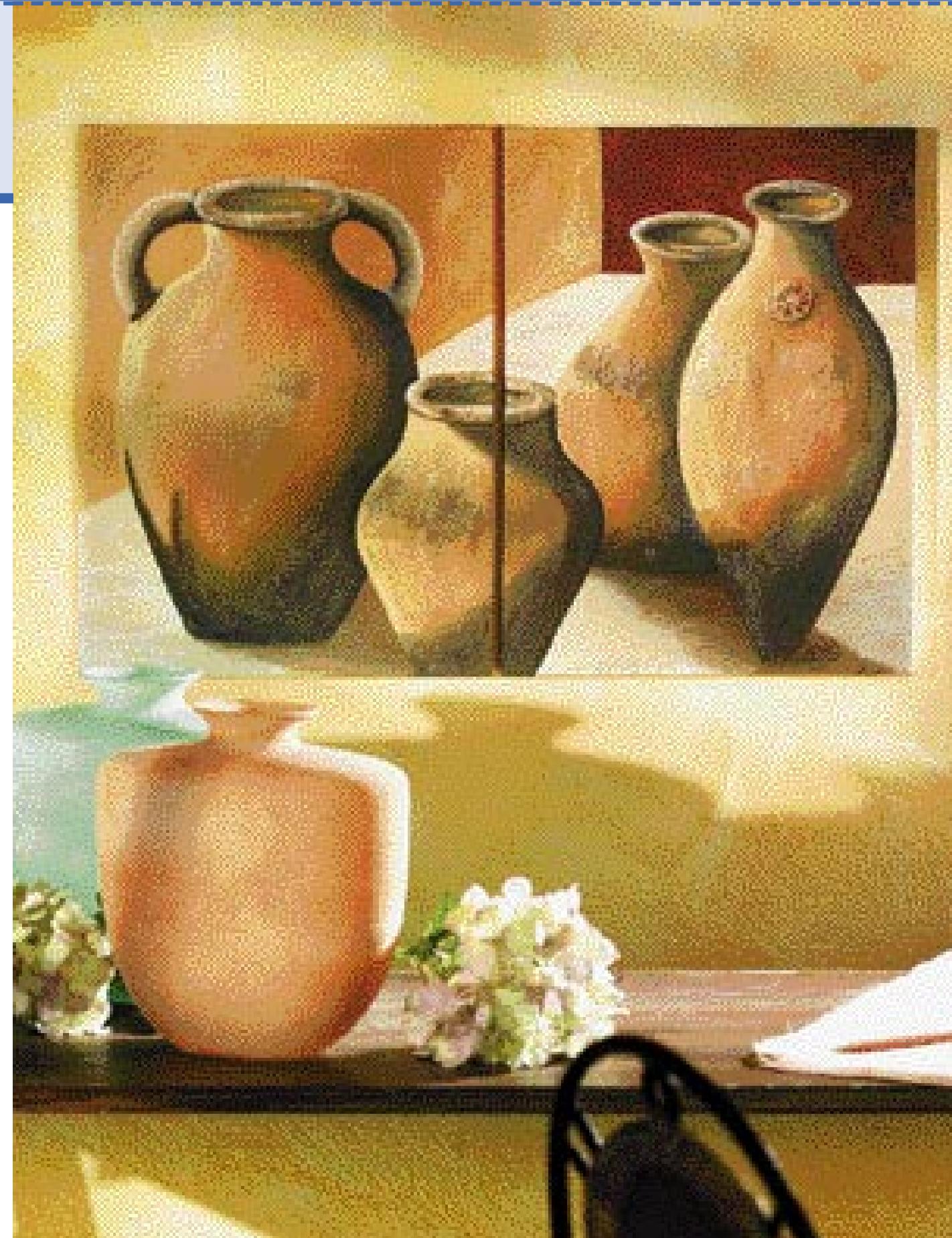
- ◆ 2 Keilrahmen, 30 cm x 40 cm
- ◆ Acrylfarbe in Weiß, Orange, Ocker, Umbra natur, Terra di Siena gebrannt, Schwarz und Gelb
- ◆ Haarpinsel rund in Größe 4
- ◆ Borstenpinsel flach in Größe 10
- ◆ Strukturpaste Feinsand
- ◆ Firnispray in Seidenmatt

## VORLAGENBOGEN A

- 1** Das Motiv mit Kohlepapier auf die Keilrahmen kopieren.
- 2** Mit dem großen Pinsel die Hintergrundflächen malen. Die hellen Stellen mit Weiß, Gelb, Orange und Ocker arbeiten. Mit Siena gebrannt und Schwarz die dunkle, rechte Hintergrundfläche malen.
- 3** Die helle Untergrundfläche in waagerechten Strichen mit Weiß und wenig Orange anlegen. Dann mit einer Gelb-Orange-Mischung leicht übermalen, dazu links mit Orange und ganz wenig Weiß und Gelb arbeiten. Rechts Siena gebrannt und in der rechten Ecke Schwarz verwenden.
- 4** Die Töpfe ausmalen, mit dem jeweils hinteren beginnen. Zuerst die hellen Stellen arbeiten, ausgehend von Weiß, übergehend in Weiß-Gelb, Orange und Terra di Siena. Dann mit Umbra und Umbra-Schwarz zur rechten Ecke hin dunkler werden.
- 5** Mit der Strukturmasse Akzente setzen (siehe Abbildung). Die Masse mit dem Finger auf einzelne Stellen der Töpfe und des Hintergrundes auftragen. Trocknen lassen. Den Farbauftrag des Bildes wiederholen.
- 6** Mit etwas verdünntem Weiß und dem Haarpinsel Lichter auf die Topfhälse malen.
- 7** Die Bilder dünn mit Firnispray übersprühen.

## Spar-Tipp

Normalerweise wird die Strukturpaste mit einem Malspachtel aufgetragen – Sie können aber auch einfach die Finger oder ein stumpfes Messer verwenden.



# Oval auf rotem Hintergrund

→ ausdrucksvoll und ungewöhnlich

## MOTIVHÖHE

ca. 70 cm

## MATERIAL

- ◆ Keilrahmen, 20 x 70 cm
- ◆ Acrylfarbe in Karminrot, Kadmiumrot tief, Neapelgelb, Schwarz und Weiß
- ◆ Haarpinsel spitz in Größe 0
- ◆ Borstenpinsel flach in Größe 10, 16 und 24
- ◆ Pastellkreide in Schwarz
- ◆ evtl. kleine Glassteine, ø 3 mm – 5 mm
- ◆ Firnispray für Pastellfarbe

## VORLAGENBOGEN B

- 1** Das Motiv auf die Leinwand übertragen. Für den Hintergrund die zwei Rottöne mischen und mit dem 24er-Borstenpinsel die Farbe auftragen, das Motiv dabei aussparen. Das Bild trocknen lassen.
- 2** Neapelgelb mit Weiß mischen und die Form wie abgebildet ausfüllen. Dabei oben und unten immer kleiner werdende Striche malen. Den Mond mit Neapelgelb, den Kreis und die Punkte mit Rot malen. Hierzu den spitzen Haarpinsel verwenden. Das Motiv mit Schwarz betonen.
- 3** Nachdem die Farben vollständig getrocknet sind, mit Pastellkreide die bereits gemalten Striche verbinden, die Spirale mit Weiß malen. Abschließend das Bild dünn mit dem Firnispray übersprühen.

## Variations-Tipp

Auch dieses Bild hat einen leicht fernöstlichen Touch. Verstärken Sie z. B. das indische Flair, indem Sie das Innere des Ovals und die Strichmarkierungen auf dem roten Hintergrund mit kleinen Glassteinchen dezent verzieren.



# Ein verspieltes Krokodil

→ kein bisschen gefährlich

## MOTIVHÖHE

oberer Keilrahmen ca. 30 cm

## MATERIAL

- ◆ Keilrahmen, 30 cm x 60 cm
- ◆ Acrylfarbe in Kadmiungelb hell, Smaragdgrün, Maigrün, Schwarz, Weiß, Karmesinrot und Kadmiemorange
- ◆ Haarpinsel spitz in Größe 1 und 2
- ◆ Haarpinsel rund in Größe 6
- ◆ Borstenpinsel flach in Größe 20

## VORLAGENBOGEN A

- 1** Den Keilrahmen mit dem größten Pinsel gelb grundieren und trocknen lassen.
- 2** Das Motiv übertragen. Maigrün mit etwas Wasser anrühren. Das Krokodil mit dem mittleren Rundpinsel zweimal ausmalen, Pinselstriche dabei kreuz und quer führen. Zwischendurch trocknen lassen. Das Smaragdgrün mit etwas Wasser vermengen. Nun das Krokodil Zacke für Zacke mit dem 2er-Haarpinsel ausmalen und die Farbe in noch feuchtem Zustand mit dem Finger oder einem Küchentuch nach innen verwischen. Die Konturen immer stückchenweise nachzeichnen und gleich nach innen verwischen. Nach dem Trocknen den Vorgang wiederholen. Am Hinterkopf und am Schwanz kann etwas mehr schattiert werden.
- 3** Mit dem kleinsten Pinsel werden nun Maul, Krallen und die Nasenlöcher eingezeichnet. Die Augen und den Zahn ergänzen.
- 4** Den Vogel mit Orange grundieren. Mit Rot Flügel und Federn aufmalen und die Konturen nachziehen.
- 5** Zum Schluss mit Orange und Schwarz winzige Sandkörner auf die gelbe Bodenfläche tupfen.

## Anwendungstipp

Ein Krokodil kommt selten allein? Kein Problem! Malen Sie ein weiteres Krokodil auf einen zweiten Keilrahmen derselben Größe, nur diesmal seitenverkehrt und ohne Vogel. Hängen Sie es direkt daneben. Dieses Panorama eignet sich besonders für lange Flächen, z. B. für die Wand über dem Bett. Aber auch untereinander wirken die Bilder ansprechend.

