

Inhaltsverzeichnis

1	Vorkurs: Interpretieren	3
1.1	Basistraining: Ein Modell des Lesens und Verstehens	3
1.2	Grundlagen der Methodik des Interpretierens am Beispiel der Parabel (Bertolt Brecht)	4
1.3	Komplexere Texte interpretieren (Franz Kafka)	7
1.4	Texte vergleichen (Botho Strauß, Franz Kafka)	13
1.5	Klausurtraining: Parabelinterpretation (Günter Kunert)	16
2	Übungen: Kurzgeschichten	18
2.1	Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch	20
2.2	Irene Dische: Fähnrisse der Schönheit ...	24
3	Übungen: Roman	28
3.1	Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther	28
3.2	Theodor Fontane: Effi Briest	32
3.3	Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts	36
3.4	Max Frisch: Homo faber	40
3.5	Bernhard Schlink: Der Vorleser	44
4	Übungen: Film	48
4.1	Grundlagen der Filmanalyse	48
4.2	Spielfilmanalyse: Lola rennt (Tom Tykwer)	49
4.3	Literaturverfilmung: Homo faber (Volker Schlöndorff)	53
5	Übungen: Drama	56
5.1	Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti	57
5.2	Johann Wolfgang Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil	62
5.3	Georg Büchner: Woyzeck	66
5.4	Bertolt Brecht: Leben des Galilei	70
6	Übungen: Lyrik	74
6.1	Barock (Andreas Gryphius)	75
6.2	Klassik: Gedichte im Vergleich (J. W. Goethe, Ulla Hahn)	79
6.3	Von der Romantik zur Moderne (Joseph von Eichendorff, Heinrich Heine, Alfred Lichtenstein, Günter Kunert)	83
6.4	Lyrik nach 1945 (Günter Eich, H. M. Enzensberger)	90
6.5	Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts (Sarah Kirsch)	94