

Harald Kunde

### ABGLANZ DES ALLTÄGLICHEN

Auf den ersten Blick evoziert die Reihe der Städte, in denen Matthias Hoch in den letzten Jahren fotografisch arbeitete, eine bildliche Erwartungshaltung, die von topographischen und touristischen Klischees strahlt. Brüssel, Rotterdam, Amsterdam, Rom: Haupt- und Weltstädte allesamt, die von Millionen Besuchern zu Tode geknipst und von professionellen Vedutenbildnern in Postkarten- und Kalenderformaten restlos konsumierbar gemacht worden sind. Metropolen wiederum, die symptomatisch auf Prozesse verweisen, die längst in allen Weltgegenden wirksam sind und auch den schönsten Sonnenuntergang, das markanteste Indiogesicht, das pittoreskete Elend betreffen: Nichts ist mehr authentisch abbildbar, alles ist überformt und konditioniert vom Bildfundus einer gut hundertjährigen Medien-geschichte aus Fotografie, Film, Fernsehen, Video und digitaler Produktion. Angesichts einer solchen Dominanz an präfigurierter Wahrnehmung ist es bekanntlich für jeden Künstler schwierig, eigenständige Methoden der Bilderzeugung zu behaupten. Potenziert wird dieses reflexive Dilemma noch in den Fällen, wo ein vorrangiges Interesse an der sichtbaren Wirklichkeit, wie es für einen gewichtigen Teil der Fotografie zutrifft, den Ansatz bildet und nicht so sehr die Imagination eines inneren Bildervorrates. Mit anderen Worten: Wer heute noch das Unterfangen wagt, dieser vernetzten, chaotischen und zugleich heillos dokumentierten Welt fotografische Kenntlichkeit abverlangen zu wollen, muss neben dem Handwerk vor allem über ein klares Konzept verfügen, das aus einer immer währenden Bewegung heraus signifikante Partikel fixiert, deren Präsenz über Ort und Zeit ihrer Entstehung hinausweist.

In diesem Sinne ist Matthias Hoch seit langem schon ein konzeptuell arbeitender Fotograf, der genau weiß, welche Bildvorstellung er der unergründlichen Realität abgewinnen will und welche ihrer Bereiche sich dafür am ehesten eignen. Überblickt man summarisch die Etappen seines bisherigen Werkverlaufs, so ist dieses Wissen von Anfang an wirksam und entfaltet sich in folgerichtigen Reihen von zunehmender Konsequenz. Bereits die *Bahnhöfe, 1988* | → 01-07 |, als Abschluss des Studiums an der Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst konzipiert, enthalten in nuce alle Merkmale des fortan begangenen Weges. Präzise und scheinbar wertungslos werden die Treppen, Schalterhallen, Unterführungen, Auskunftskioske und Gepäckautomaten im Format

Harald Kunde

### REFLECTIONS OF EVERYDAY LIFE

At first sight the list of cities where Matthias Hoch has worked as a photographer in recent years raises pictorial expectations that are replete with topographical and touristic clichés. Brussels, Rotterdam, Amsterdam, Rome: capitals and major cities that have been snapped to death by millions of visitors and perfectly prepared for consumption by professional artists in the shape of postcards and calendar images. At the same time, these are urban conglomerations that point symptomatically to processes that have long since taken hold all over the world and which affect even the most beautiful sunset, the most striking Indian face, the most picturesque misery: the fact is that nothing can be portrayed with real authenticity any longer, everything is over-formed and conditioned by the fund of pictures developed during a good hundred years of media history comprising photography, film, television, video and digital image production. In view of the dominance of such prefigured perception it is obviously difficult for the individual artist to establish his or her own independent method of picture production. And this self-perpetuating dilemma is heightened yet further in those cases where the artist's approach is reliant above all on an interest in visible reality – as is the case for a large proportion of photographers – rather than on imagination and an internal repertoire of images. In other words: anyone who attempts these days to derive photographic clarity from this interconnected, chaotic yet endlessly documented world must – besides technical skill – have a clear concept that can identify significant particles within the flow of everlasting movement, particles whose presence points beyond the place and the time of their creation.

In this sense Matthias Hoch has been a 'conceptual photographer' for many years now, with a very clear awareness of the images he wants to extract from the unfathomable reality of our time and which areas are best suited to his needs. A summary glance at the stages his work has gone through so far shows that an awareness of this kind was present in his work from the outset and has become ever more compelling in a logical sequence of series. Hoch's *Stations, 1988*, | → 01-07 | conceived as his final submission for his degree at the Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst, already contain *in nuce* all the hallmarks of the path he was to follow from that point onwards. Steps, ticket counters, underpasses, information kiosks and luggage lockers