



1

Freundschaften – Erzählen und Gestalten 9

- 1.1 **Freundschaft im Alltag – Erfahrungen austauschen und Standpunkte einnehmen** 9
 - Stationen einer Freundschaft 9
 - Was bedeutet Freundschaft? 10
 - Freundschaft auf dem Prüfstand 12
 - Zerbrochene Freundschaften 15
- 1.2 **Freundschaftsgeschichten – Erzählungen untersuchen** 16
 - Gina Ruck-Pauquet*: Der Freund 16
 - Renate Welsh*: Herzlich willkommen! 19
 - Projektvorschlag: Über Freundschaftsbücher informieren 21
- 1.3 **Freundschaftliche Mitteilungen – Vom Umgang mit E-Mail und SMS** 23
 - Freundschaft per Mausclick – Klassenpartnerschaft 23
 - Kleine Wörter, vielseitig verwendbar – Pronomen 26
 - Brief, E-Mail, SMS, Telefon – Mitteilungsformen unterscheiden 28



2

Strittige Fragen in der Diskussion – Argumentieren und Überzeugen 29

- 2.1 **Wir einigen uns – Diskutieren in der Klasse** 29
 - Wünsche äußern 29
 - Entscheidungen finden 30
 - Behauptungen durch Argumente stützen 32
 - Diskussionsformen 34
 - Gesprächsverhalten untersuchen – Diskussionen beobachten 36
- 2.2 **Störungen – Diskussionen in Erzählungen** 37
 - Annika Thor*: Wie feiert man ein Klassenfest? 37
 - Hanna Hanisch*: Die Sache mit dem Parka 39
- 2.3 **Diskussionsübungen** 41
 - Gemeinsam eine Wahl treffen – Bezugswörter in Diskussionen 41
 - Mit unsachlichen Mitteln beeinflussen oder begründet überzeugen 43



3

Kinder gehen an die Öffentlichkeit – Berichten und Appellieren 45

- 3.1 **Auch Kinder haben Rechte – Von Erfahrungen berichten** 45
 - Ein Ereignis – Zwei Texte 46
 - Kinderrechte in verschiedenen Medien – Berichten und Recherchieren 48
- 3.2 **Verletzte Rechte – Dokumente, Berichte und Reportagen** 52
 - Kinderarbeit weltweit 52
 - Anti-Slavery International: Kinder in Schuldknechtschaft 54
 - Kinder vertreten ihre Interessen 58
 - Marianne Lienau*: Der Kinderbürgermeister von Aulla (Italien) 59
 - Projektvorschlag: Radioreportage 60
- 3.3 **Projekt: Kinder sagen ihre Meinung – Öffentlich appellieren** 61

SPRECHEN • ZUHÖREN • SCHREIBEN • ZUHÖREN • SPRECHEN • ZUHÖREN • SCHREIBEN • ZUHÖREN • SPRECHEN • ZUHÖREN • SCHREIBEN • ZUHÖREN • SPRECHEN



4

Die Umgebung erkunden – Beschreiben, sachlich formulieren 65

- 4.1 **Von Drahteseln und Stahlrössern – Genau beschreiben** 65
 - Mein Rad ist weg! – Gegenstände beschreiben 65
 - Pack die Badehose ein – Wege beschreiben 68
 - Ohne Luft läuft nichts – Vorgänge beschreiben 70
 - Ein Unfall mit dem Fahrrad – Von Ereignissen berichten 72
- 4.2 **Rund um den Wald – Sachtexte erschließen** 75
 - Den Textinhalt erfassen 75
 - Die wichtigsten Informationen in einer Mind-Map festhalten 77
 - Die Sprache von Sachtexten untersuchen 78
 - Diagramme verstehen 80
 - Die Leistung von Tabellen erkennen 81
 - Was ich über Sachtexte weiß – Lerntagebuch 83
- 4.3 **Projekt: Eine Broschüre erstellen** 84



5

Neuartiges – Wörter bilden, Bedeutungen untersuchen 87

- 5.1 **Kuriose Erfindungen – Dinge, Figuren und Wörter** 87
 - Neue Dinge – Wörter neu zusammengesetzt 87
 - Christian Morgenstern*: Die Korf'sche Uhr 88
 - Hans Manz*: Erfindungen bewundern 90
 - Aus Alt mach Neu – Ableitungen 92
 - Elias Canetti*: Der Verschlepper 94
 - Neues richtig anwenden – Gebrauchsanleitungen 95
 - Wörter stehen in Beziehung – Wortfamilien 100
 - Eingedeutschtes Englisch – Ableitungen und Zusammensetzungen 101
- 5.2 **Sich beim Einkauf verkaufen – Wortbedeutungen untersuchen** 103
 - Eine Sache, viele Wörter – Wortfelder 103
 - Josef Guggenmos*: Der Tausendfüßler 103
 - Mit Sprache und Bedeutung spielen – Mehrdeutige Wörter 104
 - Hans Manz*: Lass dich nicht gehen! 105
- 5.3 **Für Dinge werben – Mit Wörtern spielen** 107
 - Friederike Lanzelsdorfer/Ernst Pacolt*: Schöne Wörter aus der Werbung 107
 - Ralph Schneider*: Kundendienst 107



6

Detektivgeschichten – Sätze und Satzglieder 109

- 6.1 **Tatorte und Spuren – Satzglieder, Satzarten, adverbiale Bestimmungen** 109
 - Inspektor Sniff – Sachverhalte erfragen 109
 - Beobachtungen – Satzglieder bilden Aussagen 110
 - Spuren – Satzarten auf die Schliche kommen 113
 - Fälle aufklären – Adverbiale Bestimmungen 116
 - John Miller*: Der Mord im Studio 116

6



■	6.2 Personen und Gegenstände – Attribute erleichtern die Ermittlung	119
	<i>Thomas Mann: Tobias Mindernickel</i>	122
	<i>Mark Twain: Huckleberry Finn</i>	125
□	6.3 Verwickelte Handlungen – Mit Blick auf den Satzbau lesen und schreiben	126
	Texte lesen – Adverbiale Bestimmungen und Attribute	126
	<i>Bertolt Brecht: Der Kirschdieb</i>	126
	Projekt: Detektivgeschichten schreiben	127

7

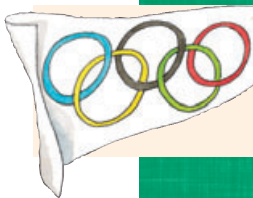
Überblick mit Punkt und Komma – Satzzeichen setzen

■	7.1 Sprechen, schreiben, Zeichen setzen	131
	Satzzeichen bei der wörtlichen Rede	131
	Satzzeichen bei Aufzählungen	133
	Satzzeichen in Satzverbindungen	135
	<i>Mark Twain: Die schreckliche deutsche Sprache</i>	136
	<i>Sheila Och: Deutsche Sprache, schwere Sprache?</i>	137
■	7.2 Ohne Punkt und Komma? – Satzzeichen in literarischen Texten	138
	<i>Friedrich Achleitner: frage- und rufzeichen</i>	138
	<i>Hans Manz: Aus der Satzzeichenlehre</i>	139
	<i>Hans Manz: Langes Warten</i>	139
	<i>Peter Jepsen: Komma!</i>	140
□	7.3 Ohne Komma geht es nicht! – Kommaregeln anwenden	141
	<i>Sheila Och: Oma</i>	141
	<i>Manfred Mai: In einem fremden Land</i>	142

Vom Siegerkranz zur Goldmedaille – Richtig schreiben

■	8.1 Der olympische Gedanke – Nomen kann man gut erkennen	143
	<i>F.C. Delius: Vier Londoner Limericks</i>	143
	Olympische Spiele – Nominalisierungen	144
	Ein heißes Eisen – Adjektive werden zu Nomen	148
	Paralympics – Adjektive im Superlativ	149
	<i>Achim Bröger: Ihr dürft mir nichts tun</i>	150
■	8.2 Aktiv sein statt fernsehen! – Getrennt schreiben oder zusammenschreiben?	152
	<i>Bruno Horst Bull: Seltsame Strophe</i>	152
□	8.3 Training mit Köpfchen – Übungen zu Fehlerschwerpunkten	155
	Sicherheit beim Abschreiben – Rechtschreibung am Computer	155
	Sicherheit beim freien Schreiben – Gleich und ähnlich klingende Laute	156
	Die Schärfung – Schreibung nach kurzen Vokalen	161
	<i>Rose Ausländer: April</i>	161
	Die Dehnung – Schreibung nach langen Vokalen	162
	Die Schreibung des s-Lautes – s, ss oder ß?	165

8





9

**Das Blaue vom Himmel herunter ... –
Lügend geschichten** 167

- 9.1 **Münchhausen und Co. – Geschichten vorlesen und vergleichen** 167
 - Gottfried August Bürger: Münchhausen zwischen Löwe und Krokodil* 167
 - Gottfried August Bürger: Münchhausen auf Hirschjagd* 170
 - Sid Fleischman: McBroom und die Stechmücken* 171
 - Franz Hohler: Der Granitblock im Kino* 172
 - Dumitru Tsepeneag: Der Lügner* 173
 - Projekt: Einen Vorlesewettbewerb vorbereiten 176
- 9.2 **Wer einmal lügt ... – Wörter und Wendungen der Lügensprache** 177
 - Ursel Scheffler: Der Lügenbeutel* 177
 - Die gesamte Lügenbande 178
 - Lügen in Sprichwörtern 180
- 9.3 **Flunkern und Fabulieren – Schreibversuche** 181
 - Bei den Geschichtenerzählern abgeguckt 181



10

**Helden aus frühen Zeiten –
Sagen untersuchen und neu gestalten** 185

- 10.1 **Antike Heldensagen – Lesen, verstehen und darstellen** 185
 - Theseus, Ariadne und der Minotaurus 185
 - Die Fahrt nach Kreta 186
 - Der Kampf mit dem Minotaurus 188
 - Die Heimkehr 189
 - Die Insel Kreta, der Palast des Königs Minos und das Labyrinth 192
- 10.2 **Drachensagen – Nacherzählen und einfallsreich verändern** 193
 - Das Nibelungenlied – Die Siegfried-Sage nacherzählen 193
 - Wie Siegfried den Drachen erschlug und den Nibelungenhort gewann 194
 - Bilbo Beutlin – Hör szenen aufnehmen 197
 - John Ronald R. Tolkien: Der kleine Hobbit* 197
 - Chinesisches Märchen: Der Drache nach dem Winterschlaf 199
- 10.3 **Sagenhafte Orte – Lokale Sagen recherchieren** 201
 - Die Siegfried-Sage im Siebengebirge 201
 - Projektvorschlag: Lokalsagen 202

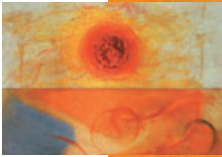


11

**Tiere, die wie Menschen handeln –
Fabeln verstehen und verändern** 203

- 11.1 **Immer wieder neue Fabeln – Fabelmerkmale kennen lernen** 203
 - Gotthold Ephraim Lessing: Der Wolf und das Schaf* 204
 - Rudolf Kirsten: Fuchs und Hase* 206
 - Helmut Arntzen: Der Wolf, der zum Bach kam* 206
 - Jean de La Fontaine: Die Grille und die Ameise* 208
 - Gotthold Ephraim Lessing: Der Hamster und die Ameise* 209
 - Joachim Ringelnatz: Die Ameisen* 209
 - Martin Luther: Vom Löwen, Fuchs und Esel* 210

11



■ 11.2	Fabeln umschreiben, erfinden und illustrieren	211
	<i>Rafik Schami: Das letzte Wort der Wanderratte</i>	211
	<i>Phädrus: Der Hund und der Wolf</i>	212
	<i>Helmut Arntzen: Das Kaninchen und der Hase</i>	213
	Schweinereien – Tiernamen als Schimpfwörter und sprachliche Bilder	214
	<i>Iwan Krylow: Warum das Schwein weinte</i>	214
	<i>Wilhelm Hey: Sau</i>	214
	<i>Gotthold Ephraim Lessing: Die Eiche und das Schwein</i>	215
	Übermut tut selten gut – Sprichwörter und Redewendungen	216
□ 11.3	Projekt: Ein Buch rund um Fabeln gestalten	217

Lyrische Landschaften – Gedichte und Bilder vergleichen und gestalten

■ 12.1	Bilder der Natur – Untersuchen, fantasieren und beschreiben	219
	<i>Matthias Claudius: Abendlied</i>	220
	<i>Zbigniew Lengren: Mutters Augen</i>	222
	<i>Ilse Kleberger: Sommer</i>	223
	Traumlandschaften – Fantasiereisen	224
	<i>Mascha Kaléko: Der Mann im Mond</i>	224
	<i>Max Kruse: Mond</i>	224
	Bilder beschreiben	226
■ 12.2	Die Farben der Jahreszeiten – Gedichte verdichten Sprache	227
	<i>Johann Wolfgang Goethe: Gedichte</i>	227
	<i>Johann Gaudenz von Salis-Seewis: Winterlied</i>	228
	<i>Georg Britting: Feuerwooge jeder Hügel</i>	230
	<i>Eduard Mörike: Er ist's</i>	231
	<i>Theodor Fontane: Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland</i>	232
	Wir schreiben Gedichte	233
□ 12.3	Projekt: Monat für Monat – Ein lyrischer Kalender entsteht	235
	<i>Erich Kästner: Der Januar, Detlev von Liliencron: Märztag</i>	235
	<i>Christa Busta: Der Sommer, Marie Luise Kaschnitz: Tritte des Herbstes</i>	236
	<i>Robert Walser: Sommer, Mascha Kaléko: Ein welches Blatt</i>	236
	<i>Friedrich Hebbel: Herbstbild, Ursula Wölfel: Oktober</i>	237
	<i>Annette von Droste-Hülshoff: Winter, Joseph von Eichendorff: Weihnachten</i>	237

12



Theater – Szenen schreiben, proben und aufführen

■ 13.1	„Ein Fremder kam nach Buchara“ – Figuren und Handlung einer Geschichte weiterentwickeln	239
	Nach <i>Leo Tolstoi: Ein Fremder kam nach Buchara</i>	240
■ 13.2	Von der Erzählung zum Drama – Szenen schreiben	244
	Haltet den Dieb! – Die erste Szene des Stückes	244
	<i>Hanna und Rolf Hanisch: Ein Fremder kam nach Buchara</i>	244
	Die Handlung ausgestalten – Dialoge schreiben	246

13

13

□ 13.3	Das Stück inszenieren – Tipps, Tricks und Übungen	250
	Auf der Bühne sprechen	250
	Theater: Mehr als Worte	252
	Vom Textbuch zur Aufführung	253
	Requisiten, Bühnenbild und Beleuchtung	254
	Beobachten und Soufflieren	255
	Mehrere Fächer in einem Projekt – Einen Fahrplan erstellen	256



„Hexen hexen“ in Film und Roman – Medien vergleichen

257

14

■ 14.1	Der Film und seine Wirkung – Figuren, Handlung und Filmbilder untersuchen	257
	Hexen in verschiedenen Medien	257
	Die Figuren im Film „Hexen hexen“	258
	<i>Roald Dahl</i> : Bemerkungen über Hexen	258
	Die Handlung des Films	259
	Die Wirkung von Filmbildern	262
	Den Film aufmerksam ansehen	263
■ 14.2	Jugendbücher als Filmvorlage	264
	Der Jugendroman „Hexen hexen“ – Szenen im Vergleich	264
	<i>Roald Dahl</i> : Meine Großmutter	264
	Ein Jugendbuch vorstellen	266
□ 14.3	Projekt: Eigene Drehbuchszenen schreiben	267



15

	Lernen lernen – gewusst wie!	269
■ 15.1	Klassenarbeiten vorbereiten	269
	Die Zeit sinnvoll einteilen	269
	Die Vorgehensweise überdenken	271
	Lernstoff auf Abruf – Einen Stichwortzettel herstellen	272
	Den Ernstfall proben – Selbstständig üben	273
■ 15.2	Informationen finden und verstehen	275
	Gewusst wo! – Nachschlagewerke nutzen	275
□ 15.3	Einen Kurzvortrag halten – Informationen anschaulich darstellen	277
	Einen Vortrag vorbereiten	277

Orientierungswissen

279

1	Sprechen – Zuhören – Schreiben	279
2	Nachdenken über Sprache	283
3	Lesen – Umgang mit Texten und Medien	295
4	Arbeitstechniken und Methoden	298
	Textartenverzeichnis	299
	Autoren- und Quellenverzeichnis	300
	Bildquellenverzeichnis	302
	Sachregister	302