



1

Vorbilder 9

- 1.1 Vorbilder im Alltag – Recherchieren und Auswerten 9
 - Die Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg 10
- 1.2 Zivilcourage – Texte analysieren und produzieren 14
 - Thomas Jeier: Sie hatten einen Traum 16
 - Evelyne Stein-Fischer: Wort-Schlag 19
- 1.3 Aktionen gegen die Gleichgültigkeit – Informieren und Dokumentieren 22



2

Mitten aus dem Leben – Beschreiben und Schildern 25

- 2.1 Deine Gegenwart erkunden – Lebensräume beschreiben und schildern 25
 - „Kennen wir uns?“ – Straßenkinder fotografieren ihre Welt 25
 - Mit der Kamera eingefangen – Fotos beschreiben 26
 - Was ein Königreich ausmacht – Lebensräume beschreiben und schildern 27
 - Zoran Drvenkar: Das Königreich 27
 - Lebensraum-Diagramm – Lebensräume im Wandel der Zeit 31
- 2.2 Bemerkenswerte Vergangenheit – Lebensläufe untersuchen und verfassen 32
 - Alexandra David-Néel 32
 - Sonja Kovalevskaya 33
 - Die Wurzel allen Übels 34
- 2.3 Deine Zukunft entwerfen – verschiedene Lebensentwürfe 37
 - Peter Weiss: Abschied von den Eltern 37
 - Franz Kafka: Brief an den Vater 39
 - Das Leben und die Zukunft entwerfen 41



3

Zu Hause oder fremd sein – Fragen des Zusammenlebens erörtern 43

- 3.1 In einem anderen Land leben – Urteile begründen 43
 - Was ist Heimat? 43
 - Heimatlos 43
 - Federica de Cesco: Spaghetti für zwei 44
 - Was tust du, wenn ...? – Handlungen begründen 46
 - Überzeugend argumentieren 47
 - Unterschiede – Gemeinsamkeiten 48
 - Wladimir Kaminer: Multihaus 48
 - Heiner Geißler: Multikulturelle Gesellschaft: Ja! 50
- 3.2 Auswanderung und Einwanderung – Argumente formulieren 52
 - Grund und Folge – Auswanderung von Deutschen 52
 - Grund und Zweck – Einwanderung nach Deutschland 54
 - Grund und Gegengrund – Schwierigkeiten beim Zusammenleben 55
 - Begründung und Bedingung – gelungene Integration 56
- 3.3 Schule ohne Grenzen – die einfache Erörterung üben 58
 - Das Thema erfassen – Stoffsammlung und Gliederung 58
 - Argumente folgerichtig verknüpfen – Übungen 59
 - Aufsatzbeispiele besprechen 60



4

Denken, lernen, vergessen – Sachtexte verstehen und schreiben 63

- 4.1 Was leistet das Gehirn? – Informationen finden und weitergeben 63
 - Frederic Vester*: Denken, Lernen, Vergessen 64
 - Susanne Paulsen*: Die Kunst des Erinnerns 67
 - Till Hein*: Das geheime Wissen der Erbsenzähler 70
- 4.2 Gibt es künstliche Intelligenz? – Texte erschließen 72
 - Rodney A. Brooks*: Das Fleisch und die Maschine 72
 - Christoph Drösser*: Der Knie-Q 74
 - Hermann Kasack*: Mechanischer Doppelgänger 76
- 4.3 Gymnastik fürs Gehirn – Lernwerkstatt 78
 - Bilder vom Lernen 78



5

Recht und Gerechtigkeit – vom Umgang mit Begriffen 81

- 5.1 Wie ordnen wir unsere Welt? 81
 - Wir experimentieren: Was ist das? 81
 - Wir experimentieren: Was gehört zusammen? 82
 - Wir experimentieren: Was siehst du? 83
 - Wir experimentieren: Was fällt dir ein zu ...? 85
 - Wir fragen: Haben ähnliche Wörter auch ähnliche Bedeutungen? 87
 - Schuldig? Begriffe in Alltags- und Fachsprache 88
- 5.2 Recht und Gerechtigkeit in literarischen Texten 90
 - Heinrich Böll*: Die Waage der Baleks 90
 - Bertolt Brecht*: Der Augsburger Kreidekreis 95
- 5.3 Sprache kann ungerecht und verletzend sein – Sprachmanipulationen aufdecken 98
 - Aktion „Unwort des Jahres“ 99



6

Das Spiel mit dem Gedachten – Modalität 101

- 6.1 Der Konjunktiv II als Ausdruck des Nicht-Wirklichen 101
 - Nina Hagen*: Wenn ich ein Junge wär 101
 - Eugen Roth*: Der eingebildete Kranke 102
 - Der Konjunktiv II in Bedingungsgefügen 104
 - Franz Xaver Kroetz*: Kein Strom 104
 - Modalität und Modalverben 104
 - Jürgen Henningsen*: Bedingungsformen 104
 - Rudolf Otto Wiemer*: Hilfsverben 105
- 6.2 Handys in der Diskussion – Konjunktiv und indirekte Rede 106
- 6.3 Übungen zum Konjunktiv 110
 - Albert Janetschek*: Verteidigung des Konjunktivs 110
 - Erich Kästner*: Trostlied im Konjunktiv 111
 - Mascha Kaleko*: Einmal sollte man 112



7



8



9

Jugendsprache – die eigene Sprache finden 113

- 7.1 „Echt stark“: Jugendjargon – Gruppensprachen 113
 - In der Pause 114
 - Kanak Sprak 114
 - Die Fantastischen Vier*: Hip-Hop-Musik 114
 - Technoparty 115
 - Wir untersuchen Jugendsprache 117
 - Voll geschnallt 117
 - Sprachbilder – Bildersprache 120
 - VFB behält weiße Weste 121
- 7.2 „Jugendsprache“ in den Medien 123
 - Szenesprache – ein Kommentar 123
 - Sprache in den neuen Medien 125
- 7.3 Den eigenen Ton finden – allgemein verständlich reden 126
 - Bilder in der Jugendsprache 126
 - Übersetzt mal eben! / Inline Stars in der Halfpipe 127
 - Mit eigener Zunge sprechen – mit eigener Feder schreiben 128

Aus Forschung und Technik – richtig schreiben 129

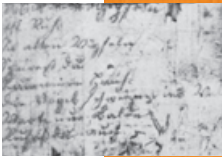
- 8.1 Zeitungslektüre – Fehler erkennen und vermeiden 129
 - Zusammen oder getrennt? Groß oder klein? 130
 - Die Herkunft erschließen – Schreibung von Fremdwörtern 131
- 8.2 Fremdwortgeschichte(n) – Zeichensetzung 136
 - Relativsätze 136
 - Klaus Bartels*: Automat 136
 - Satzwertige Partizipien und satzwertige Infinitive 138
 - Klaus Bartels*: Fax 138
 - Klaus Bartels*: Bits und Bytes 139
- 8.3 Fit durch individuelles Training – Übungen 140
 - Fremdwörter – handle with care 140
 - Der Apostroph – auch nicht frei von fremden Einflüssen 142
 - Groß- und Kleinschreibung 143
 - Zusammenschreibung 144

Siegfried Lenz' Erzählung „Lukas, sanftmütiger Knecht“ 145

- 9.1 Eine Erzählung interpretieren 145
 - Siegfried Lenz*: Lukas, sanftmütiger Knecht (1) 145
 - Siegfried Lenz*: Lukas, sanftmütiger Knecht (2) 148
- 9.2 Die sprachlichen Mittel des Erzählens untersuchen 162
 - Gebrauch von Substantiven und Pronomen 162
 - Wiederholungen 163
 - Reihungen 164
 - Fragen 164
- 9.3 Wir schreiben eine Erzählung 165



10



11

Mensch und Umwelt im Gedicht 167

■ 10.1	Gesichter der Stadt 167
	<i>Kurt Tucholsky</i> : Augen in der Groß-Stadt 168
	<i>Reiner Kunze</i> : Düsseldorfer Impromptu 168
	<i>Christian Morgenstern</i> : Berlin 170
	<i>Oskar Loerke</i> : Blauer Abend in Berlin 170
	<i>Theodor Storm</i> : Die Stadt 172
	<i>Richard Dehmel</i> : Die stille Stadt 172
	<i>Hildegard Wohlgemuth</i> : Industriestadt sonntags abends 173
	<i>Hildegard Pieritz</i> : Smog über der Stadt 173
	<i>Hildegard Krist</i> : Vorstadt 173
	<i>Ina Seidel</i> : Baum in der Großstadt 174
	<i>Johann Voß</i> : wahrnehmung 174
	<i>Sarah Kirsch</i> : Bäume 174
	<i>Hermann Hesse</i> : Ankunft in Venedig 175
	<i>Rose Ausländer</i> : Mein Venedig 175
	<i>August von Platen</i> : Sonette aus Venedig 175
■ 10.2	Mundart als Sprachkunst – Dialekt in Dichtung und Alltag 177
	<i>Johann Peter Hebel</i> : Der Schwarzwälder im Breisgau 177
	<i>Sebastian Blau</i> : Hoamet 177
	<i>Elfi Neubauer-Theis</i> : Nacht 178
	<i>Friedrich Hölderlin</i> : Der Gang aufs Land 178
	<i>Eduard Smetana</i> : Draussa romlaofa 178
	Umfrage des Meinungsforschungsinstituts Allensbach 180
	<i>Rainer Weisbecker</i> : Blues & Beyond 181
	<i>De Bläck Föös</i> : Lange Samstag en d'r City 181
□ 10.3	Meine Lebensumwelt 182
	Blick aus dem Fenster 182
	<i>Lutz Rathenow</i> : Im geöffneten Zimmer 182
	<i>Helmut Heißenbüttel</i> : Fensterinhalte 182
	Shop until you drop 183
	<i>Ursula Krechel</i> : Der Anfang des Wochenendes 183
	Stadt, Land, Ich – kreatives Schreiben 184

Goethe und Schiller: Klassische Texte und ihre Rezeption 185

■ 11.1	Zweimal „Jugend in Deutschland“ 185
	Der junge Goethe 186
	<i>Peter Boerner</i> : Erziehung und Bildung im Hause Goethe 186
	Der junge Schiller als Carlsschüler 187
	<i>Friedrich Wilhelm von Hoven</i> : Der Ludwigsburger Freund 187
	Der Herzog und der Vater 188
	<i>Peter Lahnstein</i> : Schiller in der Carlsschule 189
	<i>Peter-Paul Zahl</i> : Fritz, a German Hero 191
■ 11.2	Zwei klassische Balladen – Balladen untersuchen und ihren Inhalt wiedergeben 193
	<i>Friedrich Schiller</i> : Der Handschuh 193
	<i>Johann Wolfgang Goethe</i> : Johanna Sebus 195
	<i>Erich Trunz</i> : Kommentar zur Ballade „Johanna Sebus“ 195

11



□ 11.3	Texte der Klassik neu geschrieben	197
	<i>Johann Wolfgang Goethe</i> : Wandrers Nachtlied	197
	<i>Johann Christian Mahr</i> : Goethe zum letzten Mal auf dem „Kickelhahn“	198
	<i>Günter Kunert</i> : Schon ein Hauch	198
	<i>Bertolt Brecht</i> : Aus der „Liturgie vom Hauch“	198
	<i>Johannes Hubert</i> : unruh & atomkernrauch	198
	<i>Ernst Jandl</i> : ernst jandls nachtlied/Ein gleiches	199
	<i>Wolfgang Schlüter</i> : reductions (Goethe V.I.P.)	199
	<i>Friedrich Schiller</i> : Wilhelm Tell. Apfelschuss-Szene	200
	<i>Max Frisch</i> : Wilhelm Tell für die Schule	205

Der Traum vom Fliegen

■ 12.1	Geschichten vom fliegenden Menschen	208
	Die Eroberung der Luft	208
	Die Sage von Dädalus und Ikarus	208
	<i>Alfons Schweiggert</i> : Dädalus und Ikarus	210
	Der Schneider von Ulm	211
	<i>Bertolt Brecht</i> : Der Schneider von Ulm	211
	Vom Abenteuer des Fliegens	212
	<i>Antoine de Saint-Exupéry</i> : Die Kameraden	212
	Von Anfang an dabei – mutige Fliegerinnen	216
	<i>Beryl Markham</i> : Das Gesicht der Wildnis	216
■ 12.2	Fliegersprache – von Luftfahrten und Flugreisen	219
	<i>P. J. Blumenthal</i> : Warum Flieger die Seemannssprache verwenden	219
	<i>Arthur Koestler</i> : Der fliegende Wal über der Arktis	221
□ 12.3	Über den Wolken – Gedichte lesen und schreiben	224
	<i>Wassili Wassiljewitsch Kamenski</i> : Ich fliege	224
	<i>Reinhard Mey</i> : Über den Wolken	224
	<i>Rose Ausländer</i> : Wolken	225
	Gedichte übers Reisen und Fliegen schreiben	226

12



Die Macht der Medien – zum Umgang mit dem Fernsehen

■ 13.1	Kleben statt Zappen – Faktoren der Programmgestaltung	227
	Das tägliche Quotenrennen	228
	Quotendeutsch	228
	<i>Heinz Gerhard</i> : Zuschauerforschung – wofür?	230
	Zuschauer/innen einfangen und anbinden	231
	Sender und Sendungen	232
	Programm – Abfallprodukt der Werbung	233
	<i>Peter Heinlein</i> : Ear-Catching – Musik als Köder für Seifenopern	234
■ 13.2	Information und Unterhaltung – Stellung nehmen	236
	Das Neueste vom Tage – Nachrichtensendungen untersuchen	236
	Informationskrieg	238
	Einseifen oder Reinwaschen? – Jede Menge Soaps und Serien	239
	<i>Horst Heidtmann</i> : Gute Zeiten für schlechte Seifenopern	240
	Putzfee als britischer TV-Hit	242
□ 13.3	Projektvorschläge: Fernsehen verweigern – Fernsehen parodieren	243
	<i>Christian Pfeiffer</i> : Bunt flimmert das Verderben	243

13



14

Molières Theaterstück „Der eingebildete Kranke“ 247

■ 14.1	Das Stück lesen und verstehen	248
	Aufführungen des „Eingebildeten Kranken“ von Molière	248
	Die Figuren des Stückes	248
	Der Anfang	249
	Den Überblick über Handlung und Figuren gewinnen	254
■ 14.2	Rollen spielen – die Figuren und ihre Konflikte darstellen	256
	Die Konstellationen sichtbar machen	256
	Die innere Spielhandlung nach außen verdeutlichen	256
	Eine Szene gestalten	260
	Den Schluss gestalten	263
□ 14.3	Die Komödie inszenieren	267
	Komik und ihre Wirkungen	267
	Komödie und Kritik	268
	Einen Aufführungsplan entwickeln	268



15

Im Team arbeiten – als Team präsentieren 269

■ 15.1	Gruppenarbeit will organisiert sein	269
■ 15.2	Ein Problem erschließen – ein Problem erarbeiten	271
	Brainstorming und Brainwriting	271
	Das Thema aufarbeiten – arbeitsteilige Gruppenarbeit	273
	Gruppe 1: Interviews vorbereiten und führen	273
	Gruppe 2: Texte recherchieren und auswerten	274
	Gruppe 3: Rollenspiele zu Konfliktsituationen entwerfen	277
□ 15.3	Das Team stellt seine Ergebnisse vor – Präsentieren und Visualisieren	279
	Ein Kurzreferat halten	279
	Einstieg	279
	Entfaltung	279
	Schluss	280
	Der letzte Schliff	281
	Anregungen: andere Möglichkeiten des Präsentierens	282
	Expertenbefragung im Unterricht	282
	Ein Rollenspiel anmoderieren, präsentieren und auswerten	282

Orientierungswissen 283

1	Sprechen und Schreiben	283
2	Nachdenken über Sprache/Sprachbewusstsein entwickeln	289
3	Umgang mit Texten und Medien	305
4	Arbeitstechniken und Methoden	311
	Bildquellenverzeichnis	313
	Autoren- und Quellenverzeichnis	317
	Textartenverzeichnis	318
	Sachregister	321