Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung 5

2 Fachwissenschaftliche Aspekte des Werkes 7

3 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit 13

4 Darstellung der Einzelstunden 20

Sequenz I: Annäherungen an das Drama 20
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 1): Einen kritischen Brief Friedrich Nicolais beantworten 20
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 2): Werthers letzte Lektüre – »Emilia Galotti« 23
1./2. Stunde (Einstiegsvariante 3): Ein »Vorspiel auf dem Theater« schreiben 27

Sequenz II: Ein erster Überblick über das Drama 29
3./4. Stunde: Personenkonstellation oder: Welche dramatis personae spielen mit? 29
5./6. Stunde: Orte und ihre Funktion oder: Wo geschieht was? 32

Sequenz III: Die Welt des Prinzen gegen die Welt Emilias 36
7./8. Stunde: Hettore Gonzaga in seiner Welt 36
9. Stunde: Erste Eindrücke von der Familie Galotti – Analyse der Szene II/2 40
10./11. Stunde: Beziehungskonstellationen in der Familie Galotti 46

Sequenz IV: Die Personen des Dramas 50
12. Stunde: Appiani – ein Landmensch? 50
13./14. Stunde: Marinelli – ein Machtmensch? 53
15./16. Stunde: Die Gräfin Orsina – eine Philosophin? 57
17./18. Stunde: Emilia – »Gans« oder »Luderchen«? 61

Sequenz V: Ausblicke 66
19. Stunde: Die Schicksale Virginias und Emilias – Parallelen und Unterschiede 66
20./21. Stunde: Die Moral Odoardos und die »Moral« des Stücks 71
22./23. Stunde: »Emilia Galotti« als »bürgerliches Trauerspiel« 75
24./25. Stunde:»Emilia Galotti« als Drama der Aufklärung 82

5 Vorschläge für Klausuren 88

Literaturhinweise 93

Bildnachweis 95