

# Inhalt

Geleitwort ..... V | Vorwort ..... VII

## Teil 1 Eine Einführung in die Psycho-Physiognomik nach dem System von Carl Huter

<b>1</b>	<b>Begriffe und Grundlagen der Psycho-Physiognomik</b> ..... 3		
1.1	Definition ..... 3		
1.2	Etymologie ..... 3		
1.3	Die Basis der Psycho-Physiognomik . 4		
1.4	Ziele der Psycho-Physiognomik ..... 5		
1.5	Wege der Psycho-Physiognomik ..... 6		
1.6	Persönliche Voraussetzungen ..... 7		
1.7	Mögliche Gefahren ..... 7		
1.8	Psycho-Physiognomik und Psychosomatik ..... 7		
<b>2</b>	<b>Zur Geschichte der Psycho-Physiognomik</b> ..... 9		
<b>3</b>	<b>Carl Huter – der Begründer der Psycho-Physiognomik</b> ..... 12		
3.1	Biographie ..... 12		
3.2	Bedeutung der Psycho-Physiognomik nach Carl Huter heute ..... 13		
<b>4</b>	<b>Die Entstehung der Naturelle</b> .... 15		
4.1	Der Körperbau – die Grundtypen .. 15		
4.2	Typen als Zellinformationen ..... 16		
4.3	Keimblattentwicklung ..... 17		
4.4	Die biologischen Voraussetzungen der Naturelle ..... 19		
<b>5</b>	<b>Die primären Naturelle</b> ..... 20		
5.1	Die seelisch-geistige Veranlagung der drei primären Naturelle ..... 20		
5.1.1	Ernährungs-Naturell ..... 22		
5.1.2	Bewegungs-Naturell ..... 22		
5.1.3	Empfindungs-Naturell..... 23		
5.1.4	Merkmalsprotokolle der drei primären Naturelle ..... 24		
5.1.5	Merkmalsprotokoll der primären Naturelle und ihrer seelischen Bedürfnisse ..... 30		
<b>6</b>	<b>Modifizierungen der drei primären Naturelle</b> ..... 31		
6.1	Die drei sekundären Naturelle ..... 31		
6.1.1	Merkmalsprotokolle der drei sekundären Naturelle ..... 31		
6.1.2	Die sekundären Naturelle und ihre seelischen Bedürfnisse ..... 31		
6.2	Weitere Modifikationen ..... 31		
<b>7</b>	<b>Harmonie-Lehre oder: Typen ziehen sich an – Typen stoßen sich ab</b> ..... 37		
7.1	Farben ..... 37		
<b>8</b>	<b>Polare Naturelle – Harmonie und Disharmonie</b> ..... 39		
8.1	Harmonie ..... 39		
8.2	Disharmonie ..... 40		
8.3	Merkmalsprotokoll der beiden polaren Typen ..... 40		
8.4	Harmonie-Berechnung ..... 40		
8.4.1	Seelisches Bedürfnis und Resonanz ..... 44		
8.4.2	Beispiele harmonischer Konstellationen ..... 44		
<b>9</b>	<b>Typen und Temperamente</b> ..... 46		
9.1	Die klassischen Temperamente .... 46		
9.2	Die Temperamente in der Physiognomik ..... 46		
9.2.1	Die vier Temperamente (nach Huter) ..... 48		
9.3	Zur Typenlehre Ernst Kretschmers ..... 50		

## X Inhalt

9.4	Die Typenlehre C. G. Jungs.....	50	9.4.2	Der extravertierte Mensch (Äußerlichkeits-Mensch) .....	51
9.4.1	Der introvertierte Mensch (Innerlichkeits-Mensch) .....	50			

### Teil 2 Die psycho-physiognomische Betrachtung

<b>10</b>	<b>Die Schulung der Wahrnehmung</b> ..	55	11.3.6	Od (Weichmedioma) .....	68
10.1	Die Schule des Sehens .....	55	11.3.7	Gebundene und fliehende Wärme ..	69
10.2	Die Schule des Einfühlens .....	56	11.3.8	Zum Ursprung der Energien .....	69
10.3	Die Praxis der Schule der Wahrnehmung: Psycho-Physiognomik und homöopathische Anamnese .....	57	11.3.9	Wirkung der Energien, schwächende und verstärkende Faktoren .....	69
10.3.1	Fallbeispiel .....	57	11.4	Zur Materie .....	72
<b>11</b>	<b>Kraft-Richtungs-Ordnung (KRO): Formbildende Energien und ihre Ausstrahlung</b> .....	58	11.5	Die idealtypischen Energien der Naturelle .....	72
11.1	Grundenergien des Lebens .....	58	11.5.1	Altersveränderungen .....	72
11.2	Ermittlung des gegenwärtigen Energiestatus .....	61	11.6	Welche Energie macht welche Form? .....	73
11.3	Definitionen und Charakteristiken der 10 energetischen Qualitäten ...	61	<b>12</b>	<b>Achsen und Pole</b> .....	77
11.3.1	Positive und negative Helioda .....	61	12.1	Einheitsachse .....	77
11.3.2	Konzentrationsenergie .....	63	12.2	Elektrische Achse .....	77
11.3.3	Attraktionsenergie .....	65	12.3	Hauptachsen am Kopf .....	79
11.3.4	Magnetismus .....	66	12.3.1	Festigkeitsachse .....	80
11.3.5	Elektrizität .....	67	12.3.2	Tätigkeitsachse .....	81
			12.3.3	Liebesachse .....	81
			12.3.4	Konzentrationsachse .....	82
			12.3.5	Willensachse .....	83

### Teil 3 Der Ablauf einer psycho-physiognomischen Betrachtung

<b>13</b>	<b>Systemorientierte Betrachtung</b> ..	87	<b>14</b>	<b>Meine Methode, die Psycho- Physiognomik systematisch anzuwenden</b> .....	94
13.1	Übersicht zur systemorientierten Betrachtung .....	91			

### Teil 4 Die patho-physiognomische Betrachtung

<b>15</b>	<b>Patho-Physiognomik</b> .....	101	15.2	Patho- und psycho-physiognomische Betrachtung der Haut ..	105
15.1	Die Haut .....	101	15.2.1	Die Psychosomatik der Haut .....	106
15.1.1	Der Aufbau der Haut .....	101	15.2.2	Die Ausdrucksareale der Haut .....	108
15.1.2	Die Aufgaben der Haut .....	102	15.2.3	Die einzelnen Ausdrucksareale ...	109
15.1.3	Haut und Sinne .....	103	15.3	Die Gesichtsknochen .....	114
15.1.4	Haut und Ausstrahlung .....	104	15.3.1	Der Knochenbau der Naturelle – „Wo lebe ich gegen mich selbst?“ ..	115
15.1.5	Pathologische Veränderungen ...	105			

## Teil 5 Die einzelnen Formelemente

<b>16 Die Ohren</b> .....	119	18.5.2 Ehrgeiz .....	155
16.1 Ohrfunktion und -anatomie .....	120	18.5.3 Lachen .....	155
16.2 Das Ohr im sprachlichen Ausdruck .	121	18.5.4 Weinen .....	155
16.3 Das Ohr als Empfangsorgan .....	122	18.5.5 Sinnlichkeit .....	155
16.3.1 Wahrnehmung und Wirkungen ...	122	18.5.6 Sexualtrieb .....	159
16.3.2 Die Wirkung von Musik .....	122	18.6 Der Mund – naturelltypisch .....	160
16.3.3 Das seelische Bedürfnis und die Ohrformen .....	123	18.7 Mimik und Geschmacksqualitäten .	161
16.3.4 Die Ohrformen .....	125	18.8 Ausdruckszonen am und um den Mund .....	162
16.4 Ansatz des Ohres .....	127	18.9 Das Kinn .....	163
16.5 Der Ohrrand – Helix .....	132	18.10 Unterkiefer, Jochbogen, Jochbein ..	165
16.5.1 Patho-Physiognomie des Ohres ...	132	<b>19 Augen</b> .....	167
16.6 Kopfareale unter der Ohrmuschel und um das Ohr herum .....	134	19.1 Wie funktioniert das Auge? .....	167
<b>17 Nase</b> .....	135	19.1.1 Aufbau .....	167
17.1 Die Anatomie der Nase .....	135	19.1.2 Sehvorgang .....	168
17.2 Die Nase als Riechorgan .....	136	19.1.3 Zum Sehen geboren – zum Schauen bestellt .....	168
17.3 Die Nase und der Selbstverwirklichungswille .....	136	19.2 Das Auge als „Spiegel der Seele“ .....	169
17.3.1 Nase und die Richtung der Selbstverwirklichung .....	138	19.3 Die zwölf Blickrichtungen .....	172
17.4 Die Dreiteilung der Nase und die Psycho-Dynamik und Psycho-Somatik .....	139	19.3.1 1.–4. Blickrichtung .....	172
17.4.1 Die formbildenden Kräfte .....	139	19.3.2 5.–8. Blickrichtung .....	174
17.5 Organkorrespondenzen – Patho-Physiognomik .....	139	19.3.3 9.–12. Blickrichtung .....	175
17.5.1 Untere Nase .....	139	19.3.4 Weitere „Augenblicke“ .....	176
17.5.2 Mittlere Nase .....	141	19.3.5 Ausdruckszonen des Auges .....	176
17.5.3 Obere Nase .....	141	19.4 Sehen und Denken .....	177
17.6 Nasenformen und Mentalität .....	142	19.5 Die Areale um die Augen .....	177
17.6.1 Die Nasenformen der primären Naturelle .....	143	19.5.1 Augenbrauen, Temperament und Leidenschaft .....	177
17.6.2 Nasenformen .....	143	19.6 Die augen-blickliche Kommunikation .....	178
<b>18 Mund und Kinn</b> .....	148	<b>20 Stirn und Denkvermögen</b> .....	180
18.1 Der Mund .....	148	20.1 Das Denkvermögen .....	180
18.2 Mund und Gefühle .....	149	20.1.1 Das Denken .....	181
18.2.1 Übersetzungs- und Bewertungsmuster .....	151	20.1.2 Reizverarbeitungsmuster .....	182
18.3 Artikulation von Gefühlen .....	151	20.2 Stirn .....	185
18.4 Mundmimik und Gemütsausdruck .....	152	20.2.1 Stirn und Mimik .....	185
18.5 Mundformen als Gefühlsausdruck .	154	20.3 Die drei Stirnzonen .....	186
18.5.1 Güte .....	154	20.3.1 Untere Stirnzone .....	186
		20.3.2 Mittleres Stirndrittel .....	186
		20.3.3 Oberes Stirndrittel .....	187
		20.4 Die sieben Stirnregionen .....	187
		20.4.1 1. Stirnregion: Auffassungs- und Beobachtungsgabe .....	191

**XII** Inhalt

20.4.2	2. Stirnregion: Vorstellungsgabe ..	191	21.3.2	Zone 2: Gebundenheitsgefühle ...	211
20.4.3	3. Stirnregion: Praktisches Denken .....	191	21.3.3	Zone 3: Kindesliebe, Freundschaft und Heimatliebe .....	211
20.4.4	4. Stirnregion: Speklatives und philosophisches Denken .....	191	21.3.4	Zone 4: Nestbautrieb .....	212
20.4.5	5. Stirnregion: Qualitatives Denken, Weisheit ....	192	21.3.5	Zone 5: Sesshaftigkeit .....	212
20.4.6	6. Stirnregion: Ethisches Denken, Ehrfurcht vor dem Leben, dem Sein, der höchsten Gesetzmäßigkeit ...	193	21.3.6	Zone 6: Anspannung für die eigene Dynamik .....	212
20.4.7	7. Stirnregion: Religiöses Denken und Fühlen ....	193	21.3.7	Zone 7: Motorische Antriebskraft von Oberschenkel und Becken ...	212
20.5	Die Sinne des Menschen .....	194	21.3.8	Zone 8: Motorische Antriebskraft der Knie (Antrieb zum Auftreten, zielgesetzte Bewegung) .....	212
20.5.1	Der Formensinn .....	195	21.3.9	Zone 9: Motorische Antriebskraft der Füße (Antrieb zum Auftreten) .	212
20.5.2	Der Raumsinn .....	195	21.3.10	Zone 10: Motorische Antriebskraft der Zehen (Antrieb zum Auftreten) .	212
20.5.3	Der Gewichtssinn .....	196	21.4	Asymmetrien des Hinterkopfes ...	212
20.5.4	Der Farbensinn .....	197	<b>22</b>	<b>Seitenhaupt</b> .....	214
20.5.5	Der Ordnungssinn .....	197	22.1	Dreiteilung des Seitenhauptes ...	214
20.5.6	Der Zahlensinn .....	197	22.2	Ökonomische Beziehung zu den Stirnregionen .....	214
20.5.7	Der Mathematikssinn .....	198	22.3	Die Schläfe .....	216
20.5.8	Phantasie-Sinn .....	199	22.4	Die sieben Ausdruckszonen des Seitenhauptes .....	216
20.5.9	Die Form der Unterstirn .....	199	<b>23</b>	<b>Oberkopf</b> .....	218
20.6	Stirnformen und die Naturelle ....	201	23.1	Der Oberkopf und die Transzendenz .....	218
20.7	Sammlung der geistigen Energie und Nasenwurzel .....	201	23.2	Oberhauptformen .....	222
20.7.1	Nasenwurzel .....	201	<b>24</b>	<b>Das Haupthaar</b> .....	225
20.7.2	Die subjektive Erfahrung mit Sensibilität und Bewusstsein ....	202	<b>25</b>	<b>Der Hals</b> .....	226
<b>21</b>	<b>Hinterhaupt</b> .....	204	<b>26</b>	<b>Gestik als Körpersprache</b> .....	227
21.1	Der Antrieb zur Entwicklung .....	204	26.1	Hände .....	227
21.2	Die Dreiteilung des Hinterhauptes .	206	26.2	Die Schrift .....	230
21.2.1	Unteres Hinterhaupt .....	206			
21.2.2	Mittleres Hinterhaupt .....	206			
21.2.3	Oberes Hinterhaupt .....	206			
21.3	Die zehn Zonen des Hinterhauptes	210			
21.3.1	Zone 1: Fingerspitzengefühl, Tasten zur Ich-Erfahrung .....	210			

**Anhang**

<b>27</b>	<b>Fallbeispiele</b> .....	234	<b>Literaturempfehlungen</b> .....	244
27.1	Beispiel 1 .....	234	<b>Über die Autorin</b> .....	245
27.2	Beispiel 2 .....	236	<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	246
<b>28</b>	<b>Arbeitsblätter</b> .....	238		
<b>29</b>	<b>Biographie Carl Huters</b> .....	243		