

Inhalt

Rudolf Kreutner

Nachbetrachtungen zur 1988 entdeckten
„Rückert-Daguerreotypie“ 7

*

Wolfdietrich Fischer

Die Poesie in allen ihren Zungen...
Zu Entstehung und Konzeption von Friedrich Rückerts
Übersetzung der Ḥamāsa des Abū Tammām 19

Volker M. Tschannerl und Anke Osigus

DFG-Projekt der Universitäts- und Landesbibliothek Münster:
Erschließung und Katalogisierung des sogenannten „Coburger
Nachlasses“ von Friedrich Rückert..... 37

Anke Osigus

Zu den Arabica im Nachlass Friedrich Rückerts
der Universitäts- und Landesbibliothek Münster 39

Volker M. Tschannerl

Zu den Indica des Nachlasses Friedrich Rückerts in der
Universitäts- und Landesbibliothek Münster (1): Kapsel X 47

*

Susanne Greilich

Orientbilder in französisch- und deutschsprachigen
Volksalmanachen des achtzehnten und neunzehnten
Jahrhunderts 59

Gertrud Rösch

„Ordentliche Dachstuben-Wahrheiten“
Räume als Symbol sozialer Existenz bei Bettine Brentano
und Rahel Varnhagen 79

Elena Agazzi
Rezension und Replik. Die literaturkritische Polemik
der Romantiker und Spätaufklärer im *Athenaeum* und
im *Karfunkel oder Klingklingel-Almanach*..... 89

Wilhelm Haefs
Ein Kalender für die „mitleidigen Schwestern der Venus“?
Die Literarisierung der Prostitution im Wiener *Taschenbuch*
für *Grabennymphen auf das Jahr 1787* 101

Karin Hack
Verzeichnis der Illustrationen in den Almanachen und
Taschenbüchern der Bibliothek Otto Schäfer 1810–1850. Teil II:
Opern-Almanach – X, Y, Z, Satirisch-literarisches Taschenbuch 111
Abkürzungsverzeichnis 175
Verzeichnis der Stecher 176
Verzeichnis der Maler und Zeichner..... 185
Titelverzeichnis 198
Autoren 200
Komponisten 209

*

Buchbesprechung

Jochen Strobel
Universale Dissonanzen
Claudia Alberts komparatistische Monographie über Musik
in der Erzählprosa des 18. und 19. Jahrhunderts..... 211

*

Wolfdietrich Fischer
Nachruf auf Annemarie Schimmel 215

*

Die Beiträge des Bandes 223