

Shanghai is a 21st-century megalopolis whose ambitions and achievements dwarf all superlatives. It is also one of the first global cities of the Modern era: in the first decades of the 20th century a whirlpool of revolutionary ideas, conflicting nationalist aspirations, unrestrained commercial expansion and military occupation. A glittering *fata morgana*, by 1930 the fifth largest city in the world,<sup>1</sup> Shanghai seduces and entices the imagination of the time

with the *material* emblems of advancing modernity: cars ..., electric lights and fans, radios, “foreign-style” mansions (*yang-fang*), sofas, guns ..., cigars, perfume, high-heeled shoes, “beauty parlours” ..., jai alai courts, “Grafton gauze”, flannel suits, 1930 Parisian summer dresses, Japanese and Swedish matches, silver ashtrays, beer and soda bottles, as well as all forms of entertainment, such as dancing (fox-trot and tango), “roulette, bordellos, greyhound racing, romantic Turkish baths, dancing girls, film stars”<sup>2</sup>

Neither the Xinxin department store (1926) with its own radio studio in a glass cage and singing stars<sup>3</sup> nor the 19-story Wing On depart-

ment store (1932) with its fast lifts, central heating and air-conditioning, neither glamorous life-style journals such as *The Young Companion* and *Arts & Life* documented in this volume nor lively intellectual debates in coffee houses can, however, obscure the inequities of the (semi)colonial<sup>4</sup> condition of Shanghai at this time. The most infamous injustice of all is the regulation which – until 1928 – bans Chinese and dogs from using parks in the Western concessions.

It is in this urban Utopia/Dystopia with its irreconcilable contradictions that intellectuals, writers, painters, printmakers, photographers and film-makers engage in intense and, at times, virulent debates about the future direction of Chinese culture. Art societies and loosely-organised groups are formed and quickly disbanded. Former friends and colleagues-in-arms become bitter foes. All are, however, bound by a common desire to find new forms of expression for a modern – and just – society.

The urgent search for new cultural and artistic vocabularies has been precipitated by the May Fourth Movement, the first mass

## Shanghai Modern

Jo-Anne Birnie Danzker

## Shanghai Modern

Shanghai ist eine Megalopolis des 21. Jahrhunderts, deren Ambitionen und Leistungen mit keinem Superlativ beizukommen ist. Shanghai ist zugleich eine der ersten globalen Städte der Neuzeit: ein wilder Wirbel von revolutionären Ideen, widerstreitenden nationalen Bestrebungen, ungehemmter kommerzieller Expansion und militärischer Besatzung in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. Bereits 1930 die fünftgrößte Stadt der Welt,<sup>1</sup> beflügelt und betört Shanghai gleich einer glitzernden Fata Morgana die Fantasie der Zeit mit

»...den materiellen Symbolen einer fortschreitenden Modernisierung: Autos..., elektrische Beleuchtung und Ventilatoren, Radios, Villen im “ausländischen Stil” (*yang-fang*), Sofas, Schusswaffen..., Zigarren, Parfüm, Schuhe mit hohen Absätzen, “Schönheitssalons”, Jai-alai-Plätze, hauchfeine gazeartige Stoffe, Flanellanzüge, neueste Pariser Sommermode, japanische und schwedische Zündhölzer, silberne Aschenbecher, Bier und Erfrischungsgetränke in Flaschen sowie Unterhaltung jeder Art wie Tanz (Foxtrott und Tango), “Roulette, Bordelle, Windhundrennen, romantische türkische Bäder, Tänzerinnen, Filmstars”.<sup>2</sup>

Doch weder das Kaufhaus Xinxin (1926) mit eigenem gläsernen Rundfunkstudio und eigenen Starsängerinnen und -sängern noch das neunzehnstöckige Kaufhaus Wing On (1932) mit schnellen Aufzügen, Zentralheizung und Klimaanlage,<sup>3</sup> weder glamouröse Lifestyle-Magazine wie die Zeitschriften *The Young Companion* und *Arts & Life* noch lebhaftes Kaffeehausdebatten können über die Ungerechtigkeiten des (halb) kolonialen Status von Shanghai in dieser Zeit<sup>4</sup> hinwegtäuschen, die etwa in der berühmtesten – und bis 1928 gültigen – Verordnung zum Ausdruck kommen, derzufolge Chinesen und Hunden die Benutzung der Grünanlagen in den westlichen Konzessionen untersagt ist.

Es ist diese großstädtische Utopie/Dystopie mit ihren unversöhnlichen Widersprüchen, in der sich unter Intellektuellen, Schriftstellern, Malern, Grafikern, Fotografen und Filmemachern rege, mitunter auch heftige Debatten über die Zukunft der chinesischen Kultur entspinnen. Künstlervereinigungen und lose Gruppierungen schießen wie Pilze aus dem Boden und lösen sich ebenso schnell wieder auf. Aus ehemaligen Freunden und Weggefährten werden erbitterte Feinde, alle aber verbindet