

Gunther Matejka :: Hans-Dieter Hermann

# casting FACTS

 **Voggenreiter**



# Inhalt

|                                |    |                                            |    |
|--------------------------------|----|--------------------------------------------|----|
| Vorwort . . . . .              | 5  | Styling . . . . .                          | 29 |
| Ein Wort – ein Hype            |    | Das Auge hört mit!                         |    |
| Casting . . . . .              | 6  | Chantal Ritter . . . . .                   | 30 |
| Ein Oldtimer mit neuem Lack    |    | Tipps vom Profi                            |    |
| Reine Kopfsache 1 . . . . .    | 10 | Der richtige Umgang mit Mikrofonen . . . . | 32 |
| Eine Frage der Einstellung     |    | Kleiner Mikro-Kosmos                       |    |
| Körpersprache . . . . .        | 12 | Lina van de Mars . . . . .                 | 34 |
| Haltung bewahren!              |    | „Den Spieß umdrehen“                       |    |
| Gesangscasting . . . . .       | 13 | Bitte beherzigen! . . . . .                | 37 |
| Vorsingen – einmal anders      |    | Do's!                                      |    |
| Casting-Shows im TV . . . . .  | 15 | Bitte sein lassen! . . . . .               | 37 |
| Ein Grundrezept                |    | Don'ts                                     |    |
| Modelcasting . . . . .         | 18 | Was Leben als Star . . . . .               | 38 |
| Traumberuf – harte Realität    |    | Wunsch oder Wirklichkeit                   |    |
| TV und Filmcasting . . . . .   | 21 | Reine Kopfsache 2 . . . . .                | 40 |
| Profis mit zitternden Knien    |    | Sei du selbst!                             |    |
| Casting-Training . . . . .     | 24 | Reine Kopfsache 3 . . . . .                | 42 |
| Üben, Üben, Üben               |    | Jetzt geht's los!                          |    |
| Songauswahl . . . . .          | 25 | Reine Kopfsache 4 . . . . .                | 45 |
| Hier fällt die Vorentscheidung |    | Kampf dem Stress                           |    |
| Casting Hits . . . . .         | 27 | Trick 17 gegen Panik . . . . .             | 47 |
| Oft gehört – zu oft?           |    | „Kampfgrinsen“                             |    |
| Songtipps . . . . .            | 28 | Text vergessen – halb so schlimm . . . . . | 47 |
| Probiert doch mal diese hier   |    | Erste Hilfe bei groben Schnitzern          |    |

|                                                                                                 |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Casting-Erfahrung 1:<br>Stefan bei „Deine Band!“ ..... 48<br>„Deine Band!“ – nicht mein Ding!“  | Ausgeschieden ... ..... 96<br>... na und?                                                                              |
| Casting-Erfahrung 2: Nina Herschkowitz .. 51<br>Casting am Bürgersteig                          | Eine typische Casting-Situation ..... 98<br>So könnt's laufen ...                                                      |
| Casting-Erfahrung 3: Micha Matzold ..... 54<br>Ringelpietz mit Anfassen                         | Karriere ohne Casting ..... 106<br>Es geht auch ohne                                                                   |
| Elli Erl im Interview ..... 55<br>Super, dieser Star!                                           | Udo Dahmen von der Pop-Akademie<br>Baden-Württemberg im Interview ..... 108<br>Casting – eine von vielen Möglichkeiten |
| Daniel Küblböck im Interview ..... 62<br>„Das bin einfach ich“                                  |                                                                                                                        |
| Alexander Klaws im Interview ..... 65<br>„Ein Ansporn noch härter zu arbeiten“                  | Anhang ..... 113                                                                                                       |
| Juliette Schoppmann im Interview ..... 70<br>„Ich war bereit dafür zu arbeiten – und zwar hart“ | Service A-Z ..... 114<br>Die wichtigsten Fachbegriffe                                                                  |
| Ingo Oschmann im Interview ..... 75<br>Kleiner Mann mit großer Zukunft                          | Service ..... 118<br>Die wichtigsten Adressen                                                                          |
| Eddie Leo Schruff im Interview ..... 78<br>„Niemand will ein Duplikat“                          | Bewerbungsbogen ..... 122                                                                                              |
| Gracia Bauer im Interview ..... 81<br>„Wer auf der Bühne bestehen will, braucht<br>Kampfgeist“  | Ein Check für die Selbsterkenntnis .. 123<br>Solltest du es wagen?                                                     |
| Die Jury ..... 85<br>Menschen wie du und ich                                                    |                                                                                                                        |
| Rainer Moslener im Interview ..... 87<br>„Interessant sein ist wichtiger als perfekt zu sein“   |                                                                                                                        |
| Gastkommentar von Harold Faltermeyer .. 94<br>Ein Spiel mit eigenen Regeln                      |                                                                                                                        |

## Vorwort:

# Ein Wort – ein Hype

Spätestens seit Daniel Küblböck die Nation entzweite, ob er nun ein „geiler Sänger“ oder ein „durchgedrehter Dilettant“ sei, sind Castings in aller Munde. Vor allem Casting-Shows. Jeder, der den Mund nicht nur zum Gähnen aufbekommt, so mosern manche, fühlt sich also heute zum Superstar berufen. Hype hin oder her – Castings sind ein Phänomen unserer Zeit. Vor allem junge Menschen fühlen sich davon angezogen. Wen wundert's? Zeigen doch Beispiele wie Daniel Küblböck, dass man es selbst als leidlich talentierter Provinz-Sänger zur großen Karriere bringen kann. Somit stellen Casting-Shows eine Bereicherung der Pop-Landschaft dar. Das Musikbusiness ist um eine große, spannende Plattform reicher geworden – und auch demokratischer. Denn schließlich entscheiden hier nicht die Talent-Scouts der Plattenfirmen sondern du, er, sie, ich, kurz: wir alle. Dass es dabei nicht immer um höchste Qualität und Perfektion geht, macht das Ganze nur noch sympathischer.

Der Witz dabei ist, dass es oft um das WIE geht. Wie bringe ich meinen Beitrag 'rüber? Wie ziehe ich das Publikum in meinen Bann? Wie präsentiere ich mich auf der Bühne und wie wirke ich – wie es immer so schön von den Juroren heißt – authentisch? Das vorliegende Buch möchte dazu und auch zu anderen wichtigen Casting-Fragen die Antworten liefern. Es soll aber auch Fragen aufwerfen. Denn nicht jeder Möchtegern hat das Zeug zum Star. Mit einem Fragebogen können sich Talente – oder die sich dafür halten – den Spiegel vorhalten: Habe ich es drauf? heißt die Frage aller Fragen.

Wenn ja, dann werden weitere Kapitel helfen, hohe Casting-Hürden zu meistern – oder zumindest dabei behilflich sein, das eigene Potential im entscheidenden Moment abzurufen. Was alles andere als leicht ist. Schließlich ist ein Casting zuallererst eine Prüfung. Eine Aufgabe, an der selbst ein erfahrener Show-Hase wie der spätere Star-Search-Gewinner Ingo Oschmann schwer zu knabbern hatte (siehe Interview im Buch). Andererseits sollte man das Ganze auch wieder nicht sooo ernst nehmen. Was hat man denn schon zu verlieren? Richtig, eigentlich nichts. Umgekehrt aber kann jeder Casting-Teilnehmer eine ganze Menge für sich gewinnen. Denn „Casting“, sagte die Dame von der Model-Agentur, „ist unbezahlter Unterricht“. Mit dem vorliegenden Buch bekommt ihr die passende Schullektüre an die Hand.

Viel Glück, Erfolg – und vor allem Spaß!

