

Inhalt

| Lektion | Texte | | Seite | Formenlehre | Stoffe | |
|---------|--|--|-------|--|-----------|--|
| | Kulturbereich | | | | Satzlehre | |
| 37 | △ Reiseziel Olympia ○ Die Olympischen Spiele | | 7 | Nomen (N): Steigerung der Adjektive; Steigerung der Adverbien | | <i>Ablativ des Vergleichs</i> |
| 38 | △ „Störe meine Kreise nicht!“ ○ HEUREKA – Ich hab's gefunden! | | 11 | Verb (V): Deponentien der ā-/ē-/ī-Konjugation | | |
| 39 | △ Konsequent bis in den Tod ○ Sokrates – der unbequeme Frager | | 15 | V: Deponentien der Konsonantischen und der kurzvokalischen ī-Konjugation | | <i>Ncl</i> |
| 40 | △ Ein Berg explodiert. ○ Pompeji – Untergang und Ausgrabung | | 19 | N: Gerundium | | <i>Gerundium als Attribut oder Adverbiale</i> |
| 37–40 | LESEN – VERTIEFEN VIII | | 22 | | | |
| 41 | △ Ende gut, alles gut! ○ Theater | | 29 | | | <i>Konjunktiv in Hauptsätzen; Genitiv des geteilten Ganzen</i> |
| 42 | △ Gegen die Römer! ○ Ars dicendi – Schule des Erfolgs | | 33 | V: Semideponentien; <i>ferī</i> | | |
| 43 | △ Macht des Schicksals ○ Philosophia | | 37 | N: Gerundivum; <i>īdem, eadem, idem;</i> <i>aliquis, aliquid/aliquī, aliqua, aliquod</i> | | <i>Gerundivum-V; īdem, eadem, idem als Demonstrativ-Pronomen; aliquis, aliquid/aliquī, aliqua, aliquod als Indefinit-Pronomen</i> |
| 44 | △ Ein Fall für Iustitia ○ Alles, was Recht ist | | 41 | N: <i>quīdam, quaedam, quoddam</i> | | <i>Gerundivum-N; Dativ des Urhebers; quīdam, quaedam, quoddam als Indefinit-Pronomen</i> |
| 45 | △ „In diesem Zeichen wirst du siegen.“ ○ Neue Götter – Hoffen auf den Erlöser | | 45 | V: Partizip Futur Aktiv (PFA) | | <i>Partizip Futur Aktiv mit esse im Acl: Infinitiv Futur Aktiv (Infinitiv der Nachzeitigkeit); Partizip Futur Aktiv als Adverbiale: Participium coniunctum (PC: Partizip der Nachzeitigkeit); Zeitverhältnisse</i> |
| 41–45 | LESEN – VERTIEFEN IX | | 48 | | | |

| Lektion | Texte Kulturbereich | Seite |
|----------------------|---|-------|
| ÜBERGANG ZUR LEKTÜRE | | |
| 46 | △ Galla Placidia – eine Christin zwischen den Fronten ○ Rom wird zur Idee. | 55 |
| 47 | △ Freut euch des Lebens – zeitlose Lieder ○ Musik in der Antike | 57 |
| 48 | △ Der Heilige und der Drache ○ Von Helden und Heiligen | 59 |
| 49 | △ Die Klage des Friedens ○ Der Renaissance-Humanismus | 61 |
| 50 | △ Die Entdeckung einer neuen Welt ○ Europas Begegnung mit der „Neuen Welt“ | 63 |
| | Wortschatz | 64 |
| | Eigennamenverzeichnis | 87 |
| | Vokabelverzeichnis | 91 |
| | Zeitleiste | |

Hinweise zur Benutzung des Buches

6 Übungen zum Stoff der Lektion

► kennzeichnet ein Arbeitsbeispiel in den Übungen.

? kennzeichnet eine Lücke im Text, die nicht im Buch ausgefüllt werden soll. Der Text soll ins Heft übertragen werden, sodass die Lücken dort ergänzt werden können.

Blau unterlegter Text kennzeichnet Übungen zum Übersetzen aus dem Lateinischen.

ÜV

kennzeichnet Übersetzungsvorschläge auf den Wortschatzseiten.

! kennzeichnet leicht ableitbare Wörter, die auch in späteren Lektionen nicht gelernt werden, z. B. *templā*!

- Ein Bindestrich kennzeichnet erschließbare Komposita bereits gelernter Vokabeln, z. B. *quis-nam*: *quis-* (wer) und *nam* (denn).

Eigennamen werden nicht an der jeweils gegebenen Stelle erklärt, sondern im Eigennamenverzeichnis.