

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | »Dann wärst du vielleicht schon jemand« | |
| | Rollen spielen? – Erwartungen erfüllen? – Sich finden | 7 |
| | Ich <i>Hans Manz</i> | 8 |
| | Es gibt eine Menge Menschen <i>Rainer Maria Rilke</i> | 8 |
| | Er hat sich immer nur verstellt <i>Frantz Wittkamp</i> | 8 |
| | Was ich alles bin <i>Franz Hohler</i> | 9 |
| | Sich überwinden <i>Melanie Quadt</i> | 10 |
| | Ich zeige mich an <i>Juliane Grupa</i> | 10 |
| | Der König <i>Melanie Rotscheid</i> | 11 |
| | Ellen * Eléna * Luna <i>Paul Kropp</i> | 12 |
| | Nur für Mädchen: Einen Tag ein Junge sein <i>Jenny Friedrich-Freksa</i> | 14 |
| | Nur für Jungen: Einen Tag ein Mädchen sein <i>Raphael Honigstein</i> | 15 |
| | Rollenspiele <i>Hans Olsson</i> | 16 |
| | So lonely <i>Per Nilsson</i> | 18 |
| | Das Oma-Komplott <i>Martina Dierks</i> | 22 |
| | Modell Powerfrau <i>Ingrid Bachér</i> | 26 |
| | Konzert <i>Ingrid Bachér</i> | 26 |
| | Fachübergreifendes Datenreport: Frauen zwischen Beruf und Herd | 27 |
| | Cool sein? <i>Benjamin Lebert</i> | 28 |
| | Geschlossene Gesellschaft, Eintritt frei | 29 |
| | 1000 und 1 Nacht (Zoom!) <i>Klaus Lage</i> | 30 |
| | Zu guter Letzt | |
| | Freundschaft ist | 32 |
| 2 | »Echt unecht« | |
| | Eine Reise in die virtuelle Realität | 33 |
| | Auf Wiedersehen im Cyberspace <i>Gillian Cross</i> | 34 |
| | Medienveränderung – gesellschaftliche Veränderung | 38 |
| | Echt unecht <i>Chloë Rayban</i> | 40 |
| | Computerspieler wählen lebensstypisch <i>Jürgen Fritz, Wolfgang Fehr</i> | 43 |
| | Tomb Raider | 44 |
| | Age of Empires | 45 |
| | Black & White | 46 |
| | No One Lives Forever | 47 |
| | Droge Internet <i>Sabine Deckwerth</i> | 48 |
| | Chat-Lines <i>Heiner Grenzland</i> | 49 |
| | Fachübergreifendes Hypertext – was ist das? | 53 |
| | Zu guter Letzt | |
| | Hyperfiction | 54 |

| | | |
|----------|--|----|
| 3 | »Du standest am Gartenrand, als du mich plötzlich erblicktest« | |
| | Lyrik über Begegnungen zwischen Männern und Frauen | 55 |
| | Willkommen und Abschied <i>Johann Wolfgang Goethe</i> | 56 |
| | Doppelte Begegnung am Strand von Sperlonga <i>Robert Gernhardt</i> | 57 |
| | Meine Geliebte kommt <i>Adel Karasholi</i> | 58 |
| | Ein Beispiel von ewiger Liebe <i>Erich Kästner</i> | 60 |
| | Erinnerung an die Marie A. <i>Bertolt Brecht</i> | 61 |
| | Sie saßen und tranken am Teetisch <i>Heinrich Heine</i> | 62 |
| | Spätvorstellung in der Stammkneipe <i>Wolf Wondratschek</i> | 62 |
| | Wo mag Guillermina sein? <i>Pablo Neruda</i> | 64 |
| | Nur nicht <i>Erich Fried</i> | 65 |
| | Fachübergreifendes It's a Man's World <i>James Brown</i> | 66 |
| | Woman <i>Neneh Cherry</i> | 67 |
| | Liebe <i>Karoline von Günderode</i> | 68 |
| | Bei den weißen Stiefmütterchen <i>Sarah Kirsch</i> | 69 |
| | Wegwarte <i>Isolde Kurz</i> | 70 |
| | Interview <i>Marie Luise Kaschnitz</i> | 71 |
| | Umsturz <i>Ursula Krechel</i> | 72 |
| | Tausendunddritte Nacht <i>Christa Kozik</i> | 73 |
| | Versuch einer Eifersucht <i>Marina Zwetajewa</i> | 74 |
| | wie ich dich nenne wenn ich an dich denke und du nicht da bist | |
| | <i>Friederike Mayröcker</i> | 76 |
| | Gruß aus Davos <i>Mascha Kaléko</i> | 77 |
| | Zu guter Letzt | |
| | Selbst Metaphern bilden | 78 |
| | Das Oxymoron als Sonderform der Metapher | 78 |
| 4 | »Kreuzworträtsel mit Gewalt« und andere Widrigkeiten | |
| | Satirische Erzähltexte zum Lesen und Lachen | 79 |
| | Kreuzworträtsel mit Gewalt <i>Kurt Tucholsky</i> | 80 |
| | Parkplatz gesucht <i>Ephraim Kishon</i> | 84 |
| | Nicht alles gefallen lassen <i>Gerhard Zwerenz</i> | 88 |
| | Jawohl, mein Sportlehrer <i>Jakob Hein</i> | 90 |
| | Am kürzeren Ende der Sonnenallee <i>Thomas Brussig</i> | 92 |
| | Fachübergreifendes Der Mauerbau | 95 |
| | Geschäftstarnungen <i>Wladimir Kaminer</i> | 96 |
| | Zu guter Letzt | |
| | Was darf die Satire? <i>Kurt Tucholsky</i> | 98 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5 | »... und kaufe mir dafür Gerechtigkeit« Ein Bühnenspiel um Liebe, Geld und Tod | 99 |
| | Der Besuch der alten Dame <i>Friedrich Dürrenmatt</i> | 100 |
| | Fachübergreifendes Mitmachen als eine moralische Kategorie <i>Friedrich Dürrenmatt</i> | 120 |
| | Mobbing: Warum sich Felix Frei das Leben nahm <i>Fred Sellin</i> | 121 |
| | Zu guter Letzt Mitmachen oder nicht? | 122 |
| 6 | Lerntechnik Lesen »... denn niemals gab es ein so herbes Los als Juliens und ihres Romeos« Auf den Spuren eines Motivs der Weltliteratur | 123 |
| | Romeo und Julia <i>William Shakespeare</i> | 124 |
| | Romeo und Julia auf dem Dorfe <i>Gottfried Keller</i> | 132 |
| | Julie und Romeo <i>Jeanne Ray</i> | 140 |
| | Rezension: Zoë Jenny »Ein schnelles Leben« <i>Mascha Kurtz</i> | 146 |
| | Zu guter Letzt Vom Buch zum Film | 148 |
| 7 | »Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen« Leben, Dichten, Philosophieren in der Epoche der Aufklärung | 149 |
| | Eine »Gnadenstelle« für den Knaben Lessing <i>Inge von Wangenheim</i> | 150 |
| | Das Leben in St. Afra <i>Siegfried Seidel</i> | 151 |
| | »Ich fing an zu denken, was ich las« <i>Anna Luise Karsch</i> | 152 |
| | Über die Bildung der Frauenzimmer <i>Adolf Freiherr von Knigge</i> | 153 |
| | Der Hamster und die Ameise <i>Gotthold Ephraim Lessing</i> | 154 |
| | Der Esel und der Wolf <i>Gotthold Ephraim Lessing</i> | 154 |
| | Der Besitzer des Bogens <i>Gotthold Ephraim Lessing</i> | 154 |
| | Abhandlungen über die Fabel (Auszüge) <i>Gotthold Ephraim Lessing</i> | 155 |
| | Gedichte nach vorgeschriebenen Endreimen <i>Anna Luise Karsch</i> | 156 |
| | Leben und Dichten der Karschin <i>Gerhard Wolf</i> | 157 |
| | Die Epoche der Aufklärung | 159 |
| | Lernziel Toleranz: Moses Mendelssohn | 160 |
| | Der Moses-Mendelssohn-Preis | 160 |
| | Fachübergreifendes Das »Generalreglement« für Juden in Berlin | 161 |
| | Nathan der Weise <i>Gotthold Ephraim Lessing</i> | 162 |
| | Gotthold Ephraim Lessing an Johann Joachim Eschenburg | 172 |
| | Das Versprechen eines Mannes an seine kranke Frau <i>Anna Luise Karsch</i> | 173 |
| | Zu guter Letzt Aufklärung – nur eine Sache des 18. Jahrhunderts? | 174 |

| | | |
|---|--|-----|
| 8 | »Erwachsene reden. Marco hat was getan.« | |
| | Eine fingierte Reportage von Kirsten Boie | 175 |
| | Erwachsene reden. Marco hat was getan. <i>Kirsten Boie</i> | 176 |
| | Interview mit der Autorin Kirsten Boie | 190 |
| | Zu guter Letzt | |
| | Als Journalist den Fall unter die Lupe nehmen | 192 |
| 9 | Projekt | |
| | »Unsre Heimat, das sind nicht nur die Städte und Dörfer ...« | |
| | Projektanregungen zum Thema »Heimat Europa« | 193 |
| | Europäische Klischees <i>Henning Klüver</i> | 194 |
| | Typisch deutsch? | 195 |
| | Die Sage von Europa | 196 |
| | Europa liegt am Rande der Welt <i>Ulrich Wickert</i> | 197 |
| | Die Erweiterung der Europäischen Union | 198 |
| | »Ich habe nichts gegen die Nation« <i>Daniel Cohn-Bendit</i> | 200 |
| | Kanak Sprak <i>Feridun Zaimoglu</i> | 201 |
| | Salam aleikum <i>Dilek Güngör</i> | 203 |
| | Unsere Heimat, das sind nicht nur die Städte und Dörfer ... | |
| | <i>Anetta Kahane</i> | 204 |
| | Fachübergreifendes Das Mannheimer Experiment <i>Grit Arnscheidt</i> | 206 |
| | Der Tod einer Sprache: Das Sorbische stirbt aus <i>Stefanie Peter</i> | 208 |
| | straße nach norden <i>Gerhard Gundermann</i> | 209 |
| | Fachübergreifendes I like you – und du? <i>Emer O'Sullivan,</i> | |
| | <i>Dietmar Rösler</i> | 210 |
| | Zu guter Letzt | |
| | Projektergebnisse im Internet präsentieren | 212 |
| | Fachbegriffe – knapp erläutert | 213 |
| | Quellen- und Literaturverzeichnis | 217 |
| | Verwendete Textsorten | 221 |
| | Internethinweise | 222 |
| | Bildnachweis | 222 |