



1

Rund ums Buch – Beschreiben, Vortragen, Diskutieren 9

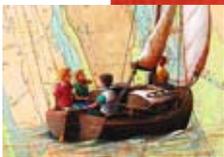
- 1.1 **Begegnungen mit Schrift und Buch – Beschreiben** 9
 - Bücherlesen in der Kunst – Bilder beschreiben 9
 - Einen Vortrag über ein Bild halten 11
 - Menschen, die Bücher machen – Personen beschreiben 13
 - Die Schrift als Teil unseres Lebens – Gegenstände beschreiben 15
 - Worauf wir schreiben – Vorgänge beschreiben 18
- 1.2 **Von Beruf Büchermacher – Lebensbeschreibungen** 23
 - Elisabeth Plößl*: Clara Hätzler 23
 - Alfred Klausmeier*: Johannes Gutenberg 25
 - Adrienne Braun*: Marianne Golte-Bechtle 27
- 1.3 **Spaß am Lesen – über Bücher referieren und diskutieren** 29
 - Ein Jugendbuch in einem Kurzvortrag vorstellen 29
 - James Heneghan*: Declan Doyle – abgeschoben 32
 - Kurzreferate wirkungsvoll vortragen 34
 - Meinungen äußern und Standpunkte vertreten 35
 - Verschiedene Diskussionsformen ausprobieren 36



2

Meinungen überzeugend vertreten – Die begründete Stellungnahme 39

- 2.1 **Meinungen darlegen und sachlich begründen** 39
 - Jugendparlament vor der Entscheidung 39
 - Meinungen durch Argumente stützen 40
 - Eine begründete Stellungnahme schriftlich formulieren –
Der Leserbrief 43
 - Leserbriefe schreiben – Stoffsammlung und Gliederung 45
- 2.2 **Rechtschreibprüfung und Layout-Gestaltung mit dem Computer** 50
- 2.3 **Begründete Stellungnahmen treffend formulieren** 54
 - Schuluniform auch in Deutschland? 55



3

Das Wichtigste in aller Kürze – Texte zusammenfassen 57

- 3.1 **Jugendbuchausschnitte zusammenfassen** 57
 - Uwe Timm*: Der Schatz auf Pagensand 58
- 3.2 **Von Schiffen, Schätzen und Piraten – Sachtexte zusammenfassen** 71
 - Froschmänner retten die Darßer Kogge 71
 - David Cordingly*: Piraten. Die Herren der sieben Meere 74
 - Doris Möller*: Produktpiraten. Die Seeräuber des 20. Jahrhunderts 77
- 3.3 **Die sprachliche Gestaltung einer Textzusammenfassung** 81
 - Uwe Timm*: Der Schatz auf Pagensand 81



4

Gemischte Gefühle – Gestalterisches Schreiben 87

- 4.1 **Mit allen Sinnen – Erlebnisse schildern** 87
 - Mark Twain: Zeckenjagd* 88
 - Erzählen und gestalten 89
- 4.2 **Sehnsucht nach Heimat und Ferne – Gestalterisches Schreiben in Gedichtform** 93
 - Mascha Kaléko: Sehnsucht nach einer kleinen Stadt* 93
 - Walter Tausendpfund: Naus* 95
 - Hans Adolf Halbey: urlaubsfahrt* 96
 - Theodor Storm: Die Stadt* 97
 - Robert Muthmann: Zuhause* 98
- 4.3 **Schreibwerkstatt – Texte ausdrucksvoll gestalten** 99



5

Wie gestalten wir unsere Welt? – Modusformen und Modalverben 101

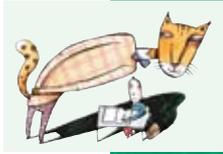
- 5.1 **Was wäre, wenn ...? – Vom Gebrauch des Konjunktivs II** 101
 - Martin Auer: Zufall* 101
- 5.2 **Handys in der Diskussion – Konjunktiv in der indirekten Rede** 106
 - Das Handy auf der Anklagebank 106
 - Gesundheitsrisiko Mobilfunk 108
 - Machen Handys krank? 110
- 5.3 **Ratschläge, Anweisungen, Verbote – Modalverben machen's möglich** 111
 - Wortarten wiederholen 114



6

Sagen aus dem Mittelalter – Nebensätze genauer untersuchen 115

- 6.1 **König Arthur, ein Sagenheld des Mittelalters – Adverbialsätze, Subjekt- und Objektsätze** 115
 - Unterschiedliche Satzarten 115
 - Käthe Recheis: König Arthur und die Ritter der Tafelrunde* 115
 - Adverbialsätze 121
 - Käthe Recheis: Wie König Arthur mit dem Schwarzen Ritter kämpfte* 121
 - Subjekt- und Objektsätze 125
 - Käthe Recheis: Wie König Arthur sich als Gärtnerjunge verkleidete* 125
 - Infinitivsätze 130
 - Käthe Recheis: Wie König Arthur den Schwarzen Ritter besiegte* 130
 - Partizipialsätze 131
- 6.2 **Das Leben des Ritters Arnoul – Attributsätze von Gliedsätzen unterscheiden** 133
 - Georges Duby: Die Ritter* 133
 - Übungen zur Kommasetzung 138
- 6.3 **Nördlingen – Eine Stadtrallye durch das Mittelalter** 139



7

Wie wird's geschrieben? 141

■ 7.1	Groß- und Kleinschreibung	141
	Zur Erinnerung: Nominalisierungen	141
	Nominalisierung von Zahlwörtern	143
	Groß- und Kleinschreibung von Zeitangaben	144
	Namen richtig schreiben –	
	Eigennamen und Herkunftsbezeichnungen	146
	<i>Bertolt Brecht</i> : Fragen eines lesenden Arbeiters	146
	Leipzig – Messe und mehr	148
■ 7.2	Getrennt- und Zusammenschreibung	149
	Getrennt- oder Zusammenschreibung von Nomen und Verb	149
	Getrenntschreibung von Verb und Verb	151
	Getrenntschreibung von Adjektiv	
	auf -ig, -isch oder -lich und Verb	152
	Getrenntschreibung von anderen Wörtern und Verb	153
	Getrennt- oder Zusammenschreibung von Adjektiv und Verb	154
□ 7.3	Wir wiederholen und vertiefen	155
	Rechtschreibschwächen erkennen und Lösungshilfen nutzen –	
	Schärfung, Dehnung, s-Laute	155
	Können Schulen auch gute und schlechte Noten bekommen?	155
	Die Schärfung: Schreibung nach kurzen Vokalen	156
	Die Dehnung: Schreibung nach langen Vokalen	157
	Schreibung der s-Laute	157
	„das“ oder „dass“?	158
	Fremdwörter – Wörter mit Geschichte	159
	Über die Bedeutung von Wörtern nachdenken	161
	<i>Johann Peter Hebel</i> : Der Generalfeldmarschall Suwarow	161



8

Geschichten von menschlichen Stärken und Schwächen 163

■ 8.1	Unterhaltsames und Nachdenkliches – Anekdoten und Kurzgeschichten	163
	Auf den Punkt gebracht: Anekdoten	163
	<i>Heinrich von Kleist</i> : Anekdote	163
	Anekdote über Mozart	164
	Anekdote über Schubert	164
	Anekdote über Händel	164
	Kurze Geschichten – Kurzgeschichten	166
	<i>Wolfgang Borchert</i> : Nachts schlafen die Ratten doch	166
	<i>Siegfried Lenz</i> : Die Nacht im Hotel	170
■ 8.2	Das Rad der Zeit – Erzähltempora untersuchen	174
	<i>Otto Flake</i> : Die Versuchung des Richters	174
	<i>Sigismund von Radecki</i> : Mein Zeuge ist Don Gasparro	178
□ 8.3	Spielendes Interpretieren einer Kurzgeschichte	182
	<i>Ilse Aichinger</i> : Das Fenster-Theater	182



9

Ritter, Falken, Damen, Dichter – Das Mittelalter kennen lernen 185

- 9.1 **Vom Kind zum Vorbild – Rittertum und Erziehung in höfischer Zeit** 185
 - Wolfram von Eschenbach: Parzival* 186
 - Erziehung im Mittelalter 191
 - Was ein Ritter können muss 191
 - Thomasin von Zerclaere: Wie man adlige Jungen zu Rittern erzieht* 192
 - Meier Helmbrecht 192
 - Was im Gedächtnis bleibt 194
- 9.2 **Welch seltsam Ding – die Minne** 195
 - Den Wandel von Bedeutungen erfassen 195
 - Walther von der Vogelweide: Die Gewalt der Minne* 195
 - Walther von der Vogelweide: Minnedienst* 196
 - Das Nibelungenlied 200
 - Lässt sich ein Falke zähmen? 201
 - Das Nibelungenlied – Kriemhilds Traum 201
 - Der von Kürenberg: Ich zöch mir einen valken/*
 - Ich zog mir einen Falken* 202
 - Helga M. Novak: kann nicht steigen nicht fallen* 203
- 9.3 **Dichterleben, Künstlerrollen – Texte auswerten** 205
 - Walther von der Vogelweide: Ich saß auf einem Steine* 205
 - Berufsdichter im Mittelalter – ein Traumberuf? 206
 - Wilhelm Matthiessen: Walther von der Vogelweide* 206
 - Walther von der Vogelweide: Ich hân mîn lehen* 207
 - Walther von der Vogelweide: Ich hab mein Lehen* 208
 - Walther von der Vogelweide: Wer mir eisglatt begegnet* 209
 - Benjamin von Stuckrad-Barre –
 - Ein Popliterat setzt sich in Szene 210
 - Comeback für Stuckrad-Barre 210
 - Benjamin von Stuckrad-Barre: Livealbum* 211
 - Ein Projekt planen und durchführen 212



10

Spannend erzählt – Balladen 214

- 10.1 **Menschen in dramatischen Situationen** 214
 - Theodor Fontane: John Maynard* 214
 - John Bartholomew Gough: Der Steuermann* 217
 - Johann Wolfgang Goethe: Der Zauberlehrling* 220
 - Friedrich Schiller: Die Bürgschaft* 224
- 10.2 **„O schaurig ist’s“ – Sprachliche Mittel und ihre Wirkung** 228
 - Annette von Droste-Hülshoff: Der Knabe im Moor* 228
 - Eduard Mörike: Der Feuerreiter* 230

10

□ 10.3	Von Königen und Rattenfängern, Jungfrauen und Turnern – Ein Balladenabend	232
	Eine Ballade als Hörspiel gestalten	232
	<i>Heinrich Heine</i> : Belsazar	232
	Eine Ballade in Szene setzen	234
	<i>Heinrich Heine</i> : Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	234
	<i>Erich Kästner</i> : Der Handstand auf der Loreley	234
	Eine Ballade als Bilderfolge präsentieren	236
	<i>Hannes Wader</i> : Der Rattenfänger	236



Eine Reise in die Wüste – Berichte und Sachtexte auswerten 239

■ 11.1	Fremdes anschaulich dokumentiert – Reiseberichte	239
	<i>Elias Canetti</i> : Die Suks	239
	<i>Bettina Selby</i> : Ah Agala! Mit dem Fahrrad durch Afrika	243
	<i>Wilfred Thesiger</i> : Die Brunnen der Wüste	247
■ 11.2	Lebensraum Wüste – Sachtexte auswerten	251
	Informationen zusammenfassen und wiedergeben	251
	Leben in der Wüste	251
	Tischleindeckdich der Wüstenbewohner	254
	Die Hightech-Oase	256
□ 11.3	Wir informieren andere – Ein Kurzreferat vorbereiten und halten	258
	Ein Kurzreferat vorbereiten	258
	Vom Nomaden zum Millionär	259
	Ein Kurzreferat vortragen	261

11

Über neue Kommunikationswege nachdenken – Medien 263

■ 12.1	Medien im Wandel – Kenntnisse erwerben	263
	<i>Ulrich Stock</i> : Bitte melde dich!	264
	<i>Christl Ostertag</i> : Zur Geschichte der Medien	268
■ 12.2	Virtuelle Welten – Medien in ihrer Wirkung bewerten	270
	<i>Frank Stieper</i> : CybernetCity	271
	<i>Thomas Morus</i> : Utopia	277
□ 12.3	Jugend heute und morgen – Projekt „Jugendzeitschriften“	278



12



13

Ein Theaterstück lesen und spielen 281

- 13.1 Das Urteil des Paris – Das Stück lesen 281
 - Lukian: Das Urteil des Paris 281
- 13.2 Auf die Bühne – Das Stück inszenieren 288
 - Rollenkarten entwerfen 288
 - Einen Szenenplan entwerfen 289
 - Ideen für die Inszenierung 290
- 13.3 Auf die Bühne, fertig, los! – Übungen aus der Schauspielschule 292
 - Szenenvorgaben für stummes Spiel und Pantomime 292
 - Spielszenen mit Sprache 293



14

Ein starkes Team? – Auf dich kommt's an! 295

- 14.1 Gemeinsam lernen und arbeiten 295
- 14.2 Gemeinsam am Text feilen – Schreibkonferenz 297
- 14.3 „Jetzt rede ich!“ – Vor der Klasse sprechen 300
 - Das freie Sprechen – Spiele und Übungen 302
 - Frei sprechen – Stellung nehmen 303

Grundwissen

- 1 Sprechen und Schreiben 304
 - 2 Nachdenken über Sprache 309
 - 3 Rechtschreiben 324
 - 4 Umgehen mit Texten und Medien 330
 - 5 Arbeitstechniken und Methoden 335
-
- Autoren- und Quellenverzeichnis 338
 - Bildquellenverzeichnis 340
 - Textartenverzeichnis 341
 - Sachregister 342