

**Auftakt**

Als die Menschen Musik machen wollten .....	4
Hör mal zu! .....	6
Musik machen .....	8
Erstes Klassenkonzert .....	10

**Unsere Stimme**

Singespaß .....	12
Von 1 bis 20 Stimmen .....	16
Die Singstimme .....	18
Sprache klingt .....	22
Zwei Sprechstücke .....	24

**Umgang mit Liedern**

Singen, spielen, nachdenken .....	26
Lieder-Hitliste .....	28
Lieder wollen Brücken sein .....	30
Lieder begleiten .....	34
Wer kennt die Melodie? .....	36
Ein Liedermacher .....	38
Lieder zur Umwelt .....	40
Lieder für unterwegs .....	42
Bei uns daheim und anderswo .....	44

**Thema – Lied – Musik**

Morgen und Licht .....	48
Abend und Nacht .....	50
Herbst und Winter .....	52
Zur Weihnachtszeit .....	54
Frühling und Sommer .....	58
Zeit der Segelschiffe .....	60
Das weite Land .....	62
Handwerker auf Wanderschaft .....	64
Sehnsucht und Abschied – Ein Song aus „Titanic“ .....	66
Lieder und Gemeinschaft .....	68

**Tanzwerkstatt**

Bewegungsspiele zu Musik .....	70
Der Weg zu eigenen Hip-Hop- Choreographie .....	72
Letkiss – Vom finnischen Volkstanz zum Poptanz .....	74
Krakowiak – Ein polnischer Tanz aus der Region Krakau .....	75
Zusammen und auseinander .....	76

**Musiklehre**

Lautstärke/Puls und Tempo .....	78
Rhythmus, Takt/ Notenwerte, Pausenwerte .....	80
Rhythmen zum Üben/Zweiviertel- takt .....	82
Viervierteltakt/Punktierte Noten .....	84
Pausen/Dreivierteltakt .....	86
Triolen/Synkopen .....	88
Musik mit Synkopen .....	90
Hoppla, der Takt wechselt .....	92
Die Stammtöne/ Ganzton- und Halbtonschritte .....	94
Spiele mit der „Tönehand“ .....	96
Töne mit Vorzeichen .....	98
Intervalle .....	100
Die C-Dur-Tonleiter/ Dreiklänge und Kadenzten .....	102
F-Dur/G-Dur .....	104
Die natürliche Moll-Tonleiter .....	106
Dreiklänge in Dur und Moll .....	108
Die Umkehrung von Dreiklängen/ Musik in Dur und Moll .....	110
Moll kann ganz verschieden klingen .....	112
Noten im Bassschlüssel .....	115
Weitere Dur-Tonarten .....	116
Intervalle, genau betrachtet .....	118

**Ohne Form keine Musik**

Wiederholung – Veränderung – Gegensatz .....	120
Aus Motiven wird Musik .....	122
Zwei- und dreiteilige Liedformen .....	124
Das Rondo .....	126
Die Variation .....	128

**Musikwerkstatt**

Schlaginstrumente selbst gebaut .....	130
Rhythmusbaukasten .....	132
Für jeden eine Stimme .....	134
Jeder spielt so gut er kann – Ein Rondspiel .....	138
Der Rattenfänger – Wir vertonen eine spannende Sage .....	140
Wasserklänge .....	144
Klangexperimente .....	146
Stimmexperimente .....	148

## Instrumente erkennen und beschreiben

Was man an Musikinstrumenten beobachten kann . . . . .	150
Holzblasinstrumente: Flöten . . . . .	152
Holzblasinstrumente: Rohrblattinstrumente . . . . .	154
Blechblasinstrumente . . . . .	156
Streichinstrumente . . . . .	158
Fundament in vielen Ensembles: Der Bass . . . . .	160
Klavier und Flügel . . . . .	162
Das Keyboard . . . . .	164

## Ganz Ohr sein

Musikkontakte in eurer Region . . . . .	166
Musik in Radio und Fernsehen . . . . .	168
Die Hörstraße . . . . .	170
Camille Saint-Saens: „Der Karneval der Tiere“ . . . . .	172
Musik hören zu Hause: „Die Moldau“ . . . . .	176
„Zwitschermaschine“ – „The Twittering Machine“ . . . . .	180

## Wer war eigentlich ...?

Johann Sebastian Bach: Stationen seines Lebens . . . . .	182
Johann Sebastian Bach: Aus dem „Weihnachtsoratorium“ . . . . .	184
Johann Sebastian Bach: „Toccatà“ – ein Werk und seine Wirkung . . . . .	186
Joseph Haydn . . . . .	188
Joseph Haydn: „Abschiedssinfonie“ . . . . .	190
Joseph Haydn: Menuett aus einer Londoner Sinfonie . . . . .	192
Wolfgang Amadeus Mozart: Station 1 – Begegnungen . . . . .	193
Station 2 – Erste Kompositionen . . . . .	194
Station 3 – Reisen früher und heute . . . . .	195
Station 4 – Einfälle in Hülle und Fülle . . . . .	196
Station 5 – Konflikte und neue Wege . . . . .	197
Station 6 – Kompositionen hören und verstehen . . . . .	198
Robert und Clara Schumann . . . . .	200
Antonín Dvořák in der Neuen Welt . . . . .	202
Edward Grieg: „In der Halle des Bergkönigs“ . . . . .	206

Béla Bartók: Faszination der Volksmusik . . . . .	208
György Ligeti – ein Komponist der Avantgarde . . . . .	212

## Musiktheater

Wolfgang Amadeus Mozart: „Die Zauberflöte“ . . . . .	214
Carl Orff: „Die Kluge“ . . . . .	218

## Poppig – rockig

Wenn du mitreden willst . . . . .	224
Popstars und Videoclips . . . . .	226
Grooves mit der „Human Beatbox“ . . . . .	228
Rap/Hip-Hop . . . . .	230
Alt – Neu . . . . .	232

## Symbole



Arbeitsblatt



musikalische Aktivität



Workshop/Projekt/  
freie Arbeitsform



Detailbetrachtung



Verweis auf weiterführende  
selbständige Information



Tonbeispiele



Material auf der CD-ROM