

<b>Das Eigene als Fremdes</b>	
Briefe in die chinesische Vergangenheit	4
Chinesisches Musiktheater	6
<b>Mittelalterliche Begegnungen</b>	
Das faszinierende Feindbild	8
Ein Kreuzfahrerlied	10
<b>Die Türkenmode</b>	
Die Musik der Janitscharen	12
<b>Frühe Beispiele für europäische „Türkenmusiken“</b>	
Allahoy	16
Der Törökös-Tanz	18
<b>Eine komische Türkenzene von Molière und Lully</b>	
Der Bürger als Edelmann	20
„Mamamutschi“	22
<b>Mozart und die türkische Musik</b>	
Im Serail	24
Alla Turca	26
<b>Orientalismus</b>	
Von der romantischen Sehnsucht nach der Ferne	30
<b>Félicien David: Le Désert</b>	
Eine symphonische Ode an die Wüste	32
Chant du Muezzin	34
<b>Eine orientalische Träumerei</b>	
Der Abend	36
<b>Fantaisie arabe</b>	
Franz Hüntén	38
<b>Orient in der romantischen Oper</b>	
Lakmé	40
<b>Die Pariser Weltausstellungen von 1889 und 1900</b>	
Begegnung mit dem Fremden	44
Gamelan	46
<b>Quellenverzeichnis</b>	48

Symbol im Heft:  
 Hörbeispiel