

Stundenblätter Deutsch

mit CD-ROM

Adelheid Petruschke

Lyrik
von der Klassik bis zur Moderne

Oberstufe

Ernst Klett Verlag
Stuttgart · Leipzig

Bei dem vorliegenden Band handelt es sich um eine aktualisierte und rechtschreibreformierte Bearbeitung des Titels »Stundenblätter ›Lyrik von der Klassik bis zur Moderne«, Klettbuch 927441

CIP-Vermerk

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

1. Auflage A 1 9 8 7 6 5 | 2013 2012 2011 2010 2009

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

© Ernst Klett Schulbuchverlag GmbH, Leipzig 2004

Internetadresse: www.klett.de

Alle Rechte vorbehalten.

Herstellung: Judith Fuhrmann

Umschlagsentwurf: MetaDesign, Berlin

Layout: Sandra Schneider

Satz: Ernst Klett Schulbuchverlag Leipzig GmbH, Leipzig

Repro: Meyle & Müller GmbH + Co. KG, Pforzheim

Druck: Medienhaus Plump, Rheinbreitbach

ISBN 978-3-12-927476-7



Inhaltsverzeichnis

1 Fachwissenschaftliche Aspekte des Themas	5
2 Zur Konzeption der Unterrichtseinheit	16
3 Darstellung der Einzelstunden	23
Sequenz I: Einführung in die Thematik	23
1. Stunde: Klärung des Begriffs Bild und seiner verschiedenen Ausprägungen . . .	23
2. Stunde: Einführung in die Problematik der Bildlichkeit durch Vergleich zweier Gedichte	26
Sequenz II: Lyrik der Klassik – Goethes Symbol	30
3. Stunde: Goethe »Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten«	30
4./5. Stunde: Erarbeitung von Goethes Symboldefinition	35
6. Stunde: Goethe »Mächtiges Überraschen«	40
7. Stunde: Vertiefung von Goethes Symboldefinition anhand von »Mächtiges Überraschen«	43
8. Stunde: Der Symbolgehalt in Goethes »Auf dem See«	49
9. Stunde (Exkurs): Goethe »Maifest«	52
Sequenz III: Lyrik der Romantik	56
10. Stunde: Brentano »Der Spinnerin Nachtlid«	56
11. Stunde: Das lyrische Bild bei Brentano – die romantische Chiffre	61
12. Stunde: Eichendorff »Nachtzauber«	66
13. Stunde: Heinrich Heines »Sprachnot« – Ausklang der Romantik	74
14. Stunde: Das lyrische Bild bei Heine – Verneinung und Zurücknahme	80
Sequenz IV: Umbruch im Wirklichkeitsverhältnis – die Lyrik der Moderne	87
15. Stunde: Das Verhältnis des modernen Künstlers zur Wirklichkeit	87
16. Stunde: Benn »Welle der Nacht« – die absolute Chiffre	93
17. Stunde: Benn »Ein Wort« – Vertiefung der absoluten Chiffre	97
18. Stunde (Exkurs): Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn	101
Sequenz V: Lyrik der Gegenwart	110
19. Stunde: Die Aufgabe des Lesers bei der Interpretation moderner Dichtung . .	110
20. Stunde: Bachmann »Dunkles zu sagen« – das lyrische Paradox	115
21. Stunde: Sprachspiele bei Erich Fried	122
22. Stunde: Barbara Köhler »Guten Tag«	129
23./24. Stunde (Exkurs): Das Emblem im Barockgedicht	132
4 Erweiterungsmöglichkeiten der Unterrichtseinheit	141
5 Vorschläge für Klausuren	146
Literaturverzeichnis	156
Bildnachweis	158