Erinnerungen an Helmut Gernsheim

1839 war ein bedeutsames Jahr für die Fotografie. Louis Jacques Mandé Daguerre trat mit seiner folgenreichen Erfindung in Paris an die Öffentlichkeit, und am 3. Juli 1839 erwarb die französische Regierung die Rechte an der Daguerreotypie und gab zugleich das Verfahren weltweit zur kostenlosen Nutzung frei. 1989 konnte Claude Henry Forney anlässlich der Einweihung des Musée Suisse de l'Appareil Photographique, dessen Gründer und Direktor er war, die European Society for the History of Photography dazu bewegen, ihr alljährliches Symposium in Vevey abzuhalten und dabei den 150. Jahrestag dieser Ereignisse feierlich zu begehen.

Als Teilnehmer dieser wichtigen Konferenz bot sich mir die Gelegenheit, erste Ergebnisse meiner Forschungsarbeit über die von Daguerre verwendeten achromatischen Linsen zu präsentieren. Außerdem hatte ich das Vergnügen, zum ersten Mal Helmut Gernsheim zu begegnen, einem der größten Pioniere auf dem Gebiet der Geschichte jener bedeutsamen Erfindung, die wie keine andere unser Wahrnehmungsvermögen und unsere Sehgewohnheiten beeinflusst hat.

Im Jahre 1952 gelang es Helmut Gernsheim, der damals in London lebte, einige Heliografien von Joseph Nicéphore Niépce ausfindig zu machen, darunter jene mit dem berühmten Blick aus dem Arbeitszimmer von Le Gras in Saint-Loup-de-Varennes (1826/27), die bis zum heutigen Tag als die älteste erhaltene Fotografie gilt. An jenem Nachmittag im Juni 1989 am Genfer See berichtete uns der große Geschichtenerzähler Gernsheim mit einer sprühenden Begeisterung, die uns sein hohes Alter vergessen ließ, von seiner unermüdlichen Suche nach dieser Heliografie, die für die Geschichte der Fotografie von herausragender Bedeutung ist.

Es bewegt mich noch heute, wenn ich an diese erste Begegnung mit Gernsheim in Vevey zurückdenke. Seine Aufgeschlossenheit und die Ernsthaftigkeit, mit der er seine Tätigkeit als Historiker ausübte, werden mir immer unvergesslich bleiben. Nachdem er die berühmte Zinnplatte von Niépce aus den Händen der Vorbesitzerin Mrs Pritchard entgegengenommen hatte, gab er sie unverzüglich an die Universität Texas weiter, ohne auch nur einen einzigen Penny dafür zu verlangen. Ein anderer hätte diese Gelegenheit genutzt, um sich persönlich zu bereichern.

Remembering Helmut Gernsheim

1839 was an important year for photography when Daguerre's invention was made known in Paris. On 3 July 1839 the French Government acquired the rights for the daguerreotype and released it free to the world.

In 1989 Charles-Henry Forney, founder and director of the Musée Suisse de l'Appareil photographique at Vevey, convinced the European Society for the History of Photography to organize their symposium at Vevey, thus celebrating the 150th anniversary of Daguerre's invention and the opening of the new Musée Suisse de l'Appareil.

As a participant in that important conference I had the opportunity to announce and show the results of my first research on Daguerre's achromatic lenses—and the honor and pleasure of meeting for the first time one of the foremost pioneers in this field. Photography is a landmark for humanity and it has deeply affected our sensitivity.

In 1952, Helmut Gernsheim, who was then living in London and active throughout Great Britain, finally came across several of Niépce's heliographs, including the famous *Point de vu d'après nature, Maison du Gras* (1827) considered until today the oldest surviving photograph. On that afternoon in June 1989 at Lake Geneva, the great storyteller Helmut Gernsheim shared with us, with a vivacity that belied his age, the story of his painstaking search for this heliograph which has come to be so essential to the history of photography.

Thinking back to that first meeting with Helmut in Vevey, I am still moved today. I shall never forget his honesty and rigorous professional principles as an historian. Having received the famous pewter plate from the hands of Mrs. Pritchard, its last owner, he passed it on to the University of Texas not asking a penny for it. Many would have seized this opportunity to make big money; but not Helmut.

Very few detailed biographies have been written on Daguerre. The one by Helmut and Alison Gernsheim, published in London in 1956, is still considered a standard reference work by today's historians of photography because of its accuracy and quantity of